

MENSUEL GRATUIT
n° 137 / MAI 2008
13^e année

...491

Messer Chups - Paroles et Musiques - Nuits Sonores - Peter Csaba
Le Croiseur - Blackbird - Keith Haring

Cultures urbaines et d'ailleurs • Grand Lyon, Saint-Étienne, Villefranche/Saône, Région...



DU LUNDI 26 MAI AU DIMANCHE 1^{er} JUIN
Assises Internationales du Roman

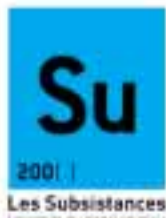
UN GRAND ÉVÉNEMENT
DE LITTÉRATURE POUR TOUS ORGANISÉ PAR
Le Monde et **villa gillet**
rhône-alpes
recherches contemporaines

80 AUTEURS
ET CRITIQUES
DU MONDE ENTIER

DÉBATS
TABLES RONDES
LECTURES

AUX SUBSISTANCES
8, bis quai Saint-Vincent Lyon 1^{er}
réservations 04 78 39 10 02

www.villagillet.net



Centre national du
Livre



ACADEMIE DE LYON

...491

LyonPLUS

LE PROGRES

TGV
maîtrisée

les livres lus et conseillés
par les libraires
PAGE

JCDecaux

PEN
WORLD
VOICES

ina

L'association la Villa Gillet est financée par la Région Rhône Alpes, la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires culturelles, le Centre National du Livre. Elle bénéficie du soutien du Ministère des Affaires étrangères.

3 événements avant travaux

Un spectacle de Jean-Pierre Vincent

Le Silence des communistes d'après Vittorio Foa,
Miriam Mafai, Alfredo Reichlin **du 20 au 24 mai 2008**

Débats : Quel théâtre public pour demain ?

40 ans après La Déclaration de Villeurbanne

Trois tables rondes **les 22, 23, 24 mai 2008** entrée libre

Salut au plateau et ouverture sur l'avenir

Avant le début des travaux, en compagnie d'artistes qui ont contribué à son rayonnement, Christian Schiaretti dessinera les grandes lignes du nouveau Théâtre National Populaire **dimanche 25 mai 2008** entrée libre

www.tnp-villeurbanne.com / 04 78 03 30 00



MUSIQUE EXPRESS



Hawksley Workman

Il a fait un retour fracassant avec *Crève-cœur*. La suite s'appelle *Amours suprêmes*, toujours produit par l'orfèvre des sons, Frédéric Lo. Dix titres, 40 minutes pour plonger dans l'univers de **Daniel Darc**. Glacial, élégiaque, vénéneux. Textes ciselés et mélodies taillées, un peu d'électricité, des guitares, quelques sonorités électro, des silences, l'amour, le désespoir, des fantômes. *Serai-je perdu ?* Pour finir, la scène, arène de tous les excès où l'ex-Taxi Girl renoue avec ses vieux démons. *Rebel for ever*.
Le 13 mai au Ninkasi Kao, 04 72 76 89 00

Hawksley Workman est un animal scénique comme on en fait peu, un performer déjanté qui sait jouer de tous les instruments, chante, danse, fait des claquettes et assure un show du tonnerre. Véritable caméléon musical, le Canadien puise dans tous les registres (cabaret, glam, pop, rock) et étonne par l'amplitude de sa voix malléable capable d'envoies lyriques extrêmes (dans les aigus mais aussi les graves). En solo ou accompagné de musiciens, la scène est son terrain de prédilection, ne le ratez pas.
Le 19 mai au marché-gare, 04 72 40 97 13



Leitmotiv Blastik Pertran

Quand le jazz et les musiques improvisées s'invitent en Beaujolais, ça donne le **Festival des musiques osées**. Deuxième édition pour marier culture et terroir, mais attardons-nous sur la musique, et ça commence avec 23 musiciens sur la place des Arts à Villefranche, avec **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra**. On attend beaucoup de ce groupe réuni autour de **Christophe Monnot, le Jeune Peuple Orchestre Alpes**. Au-delà des formations plus traditionnelles des groupes de jazz, on pourra entendre d'autres sonorités, notamment avec **Nod et Gamra, Migou Syndicate, uKanDanZ**, jusqu'à l'étonnant **Leitmotiv Blastik Pertran**, qui vous fera explorer son univers groove (écoutez le disque *Des amuses et des erreurs*). Plus classique, **Obsessive Talk** rendra hommage à Coltrane, Monk, Davis... par l'entremise de **Gérard Maimone**, entouré pour l'occasion de Frédéric Roudet et de Jean Cohen. D'autres univers comme celui du multi-instrumentiste **François Dumont d'Ayot**, qui livre une musique aux diverses influences, pleine de fraîcheur et d'invention. Des découvertes et de bonnes surprises devraient souffler sur cette semaine musicale.
Du 17 au 24 mai, 06 62 18 47 40

Fortement influencés par la soul de la fin des années 1960, les Anglais de **Baby Charles** cultivent un son soul-funk teinté de jazz, ska, voire même blues. Dans la lignée d'artistes comme Sharon Jones, The Sweet Vandals ou Nicole Willis, mais avec une inédite pointe de modernité. Le gang, emmené par sa chanteuse à la voix puissante, Dionne Charles, reprend du James Brown, mais aussi du DJ Shadow ou du Arctic Monkeys (mais oui) tout en peaufinant ses propres compositions portées par une rythmique efficace et des cuivres énergiques. *Let's dance!*
Le 18 mai à la Marquise, 04 72 61 92 92

Le dernier pour la route avec la venue des Australiens **Midnight Juggernauts**. Trio dans le vent, ces explorateurs sonores en goguette distillent leurs pulsations disco-rock sous fortes influences passésistes (New Order, Electric Light Orchestra). *Into the Galaxy* vous met dans le bain d'entrée de jeu, la suite de ce voyage intergalactique est tout aussi excitante, alternance de plages mélancoliques, de rock indie gothique et de tempos robotiques. En primeur, pour la sortie de leur album *Dystopia*.
Le 27 mai au Transbordeur, 04 72 43 09 99

Ce globe-trotter et voleur de sons impénitent n'en finit pas de faire se croiser artistes, cultures et mélodies de tous pays, redessinant sans le vouloir une nouvelle carte sonore mondiale sans frontières. Mix de dub, folklore des Balkans, électro, mélodies orientales, drum'n'bass, **DJ Click** livre, avec *Flavour*, un éblouissant patchwork métissé où la tradition côtoie crânement la modernité. Il défend sur scène sa vision d'une sono mondiale avec **Tziganiada**, formation multi-instrumentiste de maestros tziganes roumains. Le dépaysement est immédiat.
Le 30 mai au Ninkasi Kafé, 04 72 76 89 00



Vous avez aimé **Howard Buten** dans son rôle de clown dit Buffo, alors voici l'occasion de découvrir son nouveau spectacle, qui clôturera la 3^e édition du festival **En grangeons la musique**. Entre le

30 mai et le 1^{er} juin, la musique va envahir Brégner-Cordon, dans le Bugey - c'est à quelques encablures de Lyon -, une rencontre entre culture du terroir et culture au sens le plus large. *"Le musicien et le vigneron sont 2 interprètes. Le vigneron interprète la nature : ce peut être une belle interprétation, tout comme le musicien interprète l'œuvre. L'essentiel, c'est de faire vibrer..."* Une programmation ouverte aux autres avec **Tram des Balkans, Docteur Lester, Les Garagnas, Kebous** et le retour, après 2 années d'absence, d'**Allain Leprest**.
Du 30 mai au 1^{er} juin, 04 79 42 06 06

Anne Huguet, Bruno Pin

[musique(s)]

Messer Chups



Troisième et dernier acte pour la trilogie "Shake it baby" (soirées hautement survoltées dédiées au revival rock) au Clac'Son d'Oullins avec la venue des **Messer Chups**. Nom énigmatique qui signifierait, en russe - puisqu'ils viennent de Saint-Petersbourg -, "sucettes à la vodka". Ouais. En tout cas, l'étrange duo cultive depuis ses débuts (1998 selon leur bio officielle) un son rétro, mélange hautement toxique de vieux films de vampires et autres séries Z (genre *Ed Wood*), de guitares surf et de sons 60's totalement kitsch. Rajoutons à cela une contrebasse rockabilly, d'improbables beats easy-listening et une foule de bruitages qui vont du bruit d'un flipper déglingué au son bizarre du theremin (ils ont d'ailleurs souvent collaboré avec Lydia Kavina, l'une des meilleures joueuses au monde de l'instrument). Oleg Gitarkin et Zombie Girl ont l'habitude, si l'on en croit la rumeur, de sortir un album par an. Dont *Crazy Price* (2005), signé quand même sur le label de Mike Patton, Ipecac, autant dire un sacré gage de qualité. Depuis, nos gentils allumés ont continué leur train-train musical, alternant longues plages instrumentales d'exotique surf très cinématographiques (un peu *Pulp Fiction* dans l'esprit) et morceaux tout aussi dénués et savoureux avec voix distordues ou, au contraire, très mièvres. *Zombie Shopping* est leur dernier-né, avec jolie pin-up en devanture. Bonus live, pendant qu'ils jouent, l'un armé de sa Fender jaguar et l'autre féline à la basse, des images défilent sans arrêt sur un écran, mix de vieux films d'épouvante, de séries B et Z (Bela Lugosi, Russ Meyer, Betty Page) et vidéo-collages trash de Gitarkin. Enfilez donc vos tenues d'époque genre Vampirella en goguette et venez déguster leur cocktail survitaminé vivifiant.
Le 30 mai au Clac'Son, 04 72 39 74 93

Anne Huguet

Mai 2008 : les murs n'ont pas d'oreilles, vous si *



Xiu Xiu

Ne nous leurrons pas. Le Sonic a certes été relaxé dans l'affaire de l'affichage libre, mais la cause est très loin d'être entendue : dans ses arrêts, le juge du tribunal de proximité a en effet estimé que ce sont les associations organisatrices de concerts, et non la salle lyonnaise, qui devaient être poursuivies pour avoir collé des affiches (et souvent au Scotch...) sur des murs trop propres. Les actions en justice continuent donc, attaquant directement de toutes petites structures qui encourent des amendes disproportionnées et dont l'activité est purement et simplement menacée. Encore une fois : lorsqu'il n'y aura plus de concerts induisant les notions de découverte et de défrichage de nouveaux territoires musicaux, lorsque les cultures underground - non, ce n'est pas un gros mot - se seront tuées à Lyon, il ne faudra pas venir se plaindre. En attendant, pour soutenir le collectif lyonnais pour l'affichage libre ou tout simplement pour se tenir au courant, on peut visiter le site Internet suivant : <http://affichagelibre.lyon.free.fr>

Mais place à la musique. Ce mois de mai 2008 va être riche en événements musicaux de toutes sortes et il n'y a aucune raison de ne pas en profiter. Dans la programmation du Sonic, on découvre que **Carla Bozulich** est déjà de retour (le 31), moins d'une année après son dernier passage et avec un nouvel album sous le bras. Cette fois-ci elle viendra avec un vrai groupe du nom d'**Evangelista**, dont le *Hello, Voyageur* (sur le label montréalais Constellation) est de très loin l'un des meilleurs albums composés par la dame : blues gothique y côtoie comptines désarticulées et incandescences noisy du meilleur goût. Un must. En 1^{re} partie on aura droit à **Abronzius** (avec 2 membres d'Overmars), groupe œuvrant dans des eaux comparables à Evangelista avec un soupçon de musique industrielle en plus. Entre les 2, ce sera l'occasion d'assister - si cela n'a jamais été fait - à la performance d'**Agathe Max**, violoniste hors norme s'inscrivant dans une démarche proche de Tony Conrad et de son minimalisme criissant. Qu'on se le dise : il n'y a pas beaucoup de musicien(ne)s comme Agathe Max dans ce pays, il ne faudrait pas la rater.

S'il y a un concert à ne pas rater non plus, ce sera celui du 11 mai au Grrrnd Zero avec la venue exceptionnelle de **Xiu Xiu**. Groupe centré autour de la personnalité équivoque mais attachante de son chanteur Jamie Stewart, Xiu Xiu fracasse les tables de la loi pop en instillant dans sa musique juste ce qu'il faut de décalages expérimentaux, de folie surréaliste et de parasites sonores. *Women as Lovers*, le tout récent album du groupe, offre un panorama captivant, peut-être musicalement plus accessible qu'à l'accoutumée, des préoccupations existentielles de son leader sans tomber dans les travers de l'autocomplaisance. En 1^{re} partie : **Brutal Vainqueur** et **Cheap Electric**. Pour finir, je ne peux pas résister à l'envie irrépressible de signaler, le 12 mai et toujours au Grrrnd Zero, le concert d'**AIDS Wolf**, groupe noise et hystérique dans la plus pure tradition de Skin Graft avec une chanteuse et un batteur qui généralement finissent leurs concerts entièrement à poil dans un bouillonnement de larsens de guitares. De l'amour, mais pas n'importe comment.

* En 1968, on disait : "Les murs ont des oreilles, vos oreilles ont des murs."

Xiu Xiu et Brutal Vainqueur le 11 mai, AIDS Wolf le 12 mai au Grrrnd Zero Vaise Evangelista, Agathe Max et Abronzius au Sonic le 31 mai, 04 78 38 27 40

Guillaume

...491

BP 24 - 69910 Villié-Morgon
Tél : 04 74 04 25 71 - 06 82 37 53 38
Email : 491@wanadoo.fr
Site : www.491.fr



RÉDACTEUR EN CHEF BRUNO PIN
MAQUETTE ET INFOGRAPHIE JEAN-MARC CLEYET-MARREL Tél : 04 78 39 89 27
e mail : jmcleyetmarrel@wanadoo.fr - Site : jmcleyetmarrel.free.fr
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION FRÉDÉRIQUE MATAGRIN
PETIT RAPPORTEUR LAURENT ZINE
ADJOINTS DE RÉDACTION ANNE HUGUET - ÉTIENNE FAYE
RÉDACTION FLORENCE ROUX, CAROLINE FAESCH, FLORENCE MEYSSONNIER
SYLVIE DROLET - GUILLAUME - BEN SAGLIO

CORRECTION ÉLODIE CHANRION
Ce numéro contient un supplément 24 pages : ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
PUBLICITÉ Tél : 04 74 04 25 71 - Portable : 06 82 37 53 38
IMPRESSION IPS Reyrieux
...491 est édité par 491 Sarl de presse au capital de 305€ - BP 24 - 69910 Villié-Morgon
ISSN : 1268-9149 - SIRET : 40325001600021 - DIRECTEUR DE PUBLICATION BRUNO PIN - ©
491 2008. Tous droits de reproduction réservés. ...491 est édité sans aucune subvention

Paroles et Musiques

Yoanna



©Gag Clément

Depuis 17 ans, **Paroles et Musiques** milite pour une chanson française inventive, prête à tous les compromis et en perpétuelle ébullition. Le festival stéphanois est ainsi devenu l'un de ces rendez-vous incontournables pour tous les amoureux du genre. La nouvelle fournée est dans les starting-blocks, très "chantante". Avec, bien évidemment, quelques nouveautés, car Paroles et Musiques n'a pas l'habitude de trop ronronner dans sa routine. D'abord un site recentré et unique, le parc-expo, avec ses 4 lieux de concerts au choix (le Fil, L'Éphémère / hall C, le palais des Spectacles et son incontournable Magic Mirrors). Le festival inaugure aussi Les Matinales et ses concerts à midi, ambiance cabaret (hall C relooké pour l'occasion) et découvre comme mots d'ordre. Le jeune auteur-compositeur-interprète **Ludéal** fait justement partie de ces nouveaux talents à repérer. Quasi inconnu (enfin, il a remporté le CQFD 2007 des *Inrocks*), le jeune homme vient néanmoins de sortir un 1^{er} album assez intrigant et chic (signé Renaud Létang, Frédéric Lo et Jean-Louis Piérot - autant dire du lourd). La voix singulière et l'univers poétique, un peu surréaliste, ne sont pas sans rappeler ceux du grand **Bashung**... Mais Ludéal marque suffisamment son territoire pour s'échapper de la pâle copie et surprend en bien. Dans un autre genre, le duo **Projet S.I.** interpelle avec ses ambiances sonores sans concession (entre post-rock et expérimental), sa voix rêche et ses maux dits. "Et si... et si la poésie pouvait changer la face du monde ?" annoncent-ils sur leur biographie officielle. On pense de loin à Experience et on est curieux d'aller les entendre avant de découvrir leur 1^{er} disque, *Nation apache*, prévu également pour mai 2008. À noter que cette année, la Comédie de Saint-Étienne met la main à la pâte en montant *Barouffe à Chioggia*. Particularité de ce spectacle : la musique sera jouée live... par les Stéphanois de **Br oad way**.

Et en avant la musique pour 6 jours de concerts et de chanson en grande tenue. La programmation est dense, on l'avoue, et les affiches éclectiques, savant mélange de grosses pointures plutôt grand public (**Cali, Mano Solo, Bashung**) et de coups de cœur en devenir. Tous francophones et tous porte-parole d'une chanson française militante, loufoque, drôle, cabotine ou poétique. Qui se metisse ensuite d'autres influences musicales (rock, reggae, hip-hop, world, électro). En bref, pioche aléatoire dans ce vaste programme de découvertes avec un parti pris 100 % féminin. **Valhère** débarque avec sa guitare en bandoulière et un timbre éraillé sensuel. Signée sur le label Mon Slip des Têtes Raides, cette frêle jeune femme, tout en tension et instinct, chante avec ses tripes et n'a pas son pareil pour mélanger électricité et mélancolie, rock et mysticisme. Trois accords, une rythmique au taquet, une ligne au saxo et surtout cette voix un peu trash et cassée : **Flow** livre une chanson réaliste militante ultra-rentre-dedans. On imagine que la demoiselle a du répondant. Dans la série, **Yoanna**, accordéon dans les bras et rangiers aux pieds, est un joli compromis entre Yvette Horner et les Bérus. Un coup d'accordéon, un texte qui se tient, elle chante avec son ventre, sa rage, sa joie, et botte en touche. Des filles toujours du côté de **Chet Nuneta**, quintet repéré une fois de plus par Mon Slip, qui puise dans le creuset folklorique et fait se croiser des tonalités d'ici et d'ailleurs (chant diphonique, voix bulgares, accent hébreu, créole...). Une visite dans les chants du monde qui émeut et rend hommage à la mémoire des peuples.

Festival Paroles et Musiques de Saint-Étienne, du 7 au 12 mai, 04 77 25 01 13, www.paroles-et-musiques.net
Anne Huguet

INVITATION À LA PRÉSENTATION DE SAISON 08/09 DU TOBOGGAN
Franchissez le pas... l'entrée est libre !

LE MARDI 13 ET LE VENDREDI 16 MAI, DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON DU TOBOGGAN
À PARTIR DE 20H : ACCUEIL DU PUBLIC.

À 20H30 PRÉCISE : LEVER DE RIDEAU TOUT EN IMAGE ET SUR GRAND ÉCRAN POUR DÉCOUVRIR
LES SPECTACLES DE LA SAISON 08/09 QUI S'ANNONCE VRAIMENT EXCEPTIONNELLE.
À 22H : BUFFET OFFERT POUR TOUS ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU TOBOGGAN.



EN EXCLUSIVITÉ le jazzman Matthieu Boré

Chanteur, pianiste et compositeur, le jeune jazzman Matthieu Boré sera sur scène les deux soirées pour jouer notamment son troisième album "Sometimes on My Own". Ce trentenaire parisien est passé par les musiques les plus diverses dans sa carrière et se sert de ses influences rock pour insuffler au jazz une bonne dose de vitalité.

EN SUPPLÉMENT le vendredi 16 mai à 22h30 un film en plein air
Projection gratuite du film *Little Miss Sunshine* de Jonathan Dayton et Valerie Faris.

EN BONUS une place offerte

Pour toute formule achetée (formule abonnement / formule zéro contrainte / formule chèque confiance) lors de ces 2 soirées de présentation de saison, le Toboggan vous offre une place gratuite en plus sur l'un des spectacles que vous aurez choisi (hors catégorie grand spectacle).

LE TOBOGGAN | INFO/RÉSA 04 72 93 3000
CENTRE CULTUREL / DÉCÈNES | www.toboggan.com | accueil@toboggan.com

Nuits sonores

La 6^e édition du festival se tiendra à Lyon du 7 au 11 mai. Ping-pong avec Violaine Didier (coprogrammatrice) pour goûter l'atmosphère de ces Nuits en avant-première.

"Electronic & indie festival" : le sous-titre du festival évolue...

Ça me réjouit puisque je m'occupe plutôt du versant rock au sens large du festival. On s'est rendu compte que le terme "électronique" était trop restrictif, et a priori ce sous-titre est internationalement compréhensible et relativement cohérent quant à ce que nous voulions défendre.

C'est-à-dire ?

Nous n'avons ni les moyens ni l'envie de dépenser des fortunes pour attirer des énormes têtes d'affiche, et en ce sens on se différencie des gros festivals. Nous sommes un peu devenus un festival "indé", tous types de musique confondus. Ensuite, c'est certain que nous avons aussi des têtes d'affiche, mais qui restent raisonnables, à l'instar de Laurent Garnier.

Un abonné ?

Avec Agoria ! Cela peut prêter à débattre, si ce n'est que ce sont nos parrains...

On sent une volonté d'associer petit à petit au festival différentes structures et associations.

C'est fondamental et c'est évident que l'on est plus fort quand on est ensemble ! D'un point de vue, disons, plus politique, c'est aussi notre devoir d'impliquer un maximum de gens. Et je ne désespère pas à terme d'associer par exemple des lieux du type Sonic ou Grrnd Zero.

Les principales difficultés pour harponner un groupe ?

Hormis le prix, c'est le mois de mai ! Ces derniers tournent généralement avant ou après... Beaucoup me sont ainsi passés sous le nez.

Exemples ?

Devo, les Sonics ou les 5.6.7.8's... Mais rien n'empêche de les faire l'an prochain.

Une cuvée 2009 pour laquelle tu as déjà des pistes ?

C'est en bonne voie avec les *Butthole Surfers*, mais je n'en dirai pas plus !

Alors, comment se présente cette 6^e édition ?

Jusqu'ici tout va bien et ça m'inquiète : à 15 jours du festival, habituellement, c'est la panique.

On verra donc enfin Heavy Trash aux Nuits sonores ?

Yep ! Avec un Jon Spencer frais et dispos.

Dans un nouveau lieu...

À Vaise, dans une ancienne usine d'ampoules, avec moult petits espaces accolés les uns aux autres : ça donne l'impression de déambuler dans les ruelles d'un petit village.

Deux mots sur la carte blanche à Berlin ?

Émulation et ébullition ! Les artistes berlinois se sont vraiment impliqués dans le projet et c'est un vrai plaisir.

Buzzcocks, Wire, les anciens sont là...

Et c'est bien pour certains groupes de jouer avec leurs "idoles" : les Robots in Disguise, par exemple, se sont rencontrés à un concert des Buzzcocks, et pour le coup ils joueront après eux sur la même scène.

Le régional de l'étape, c'est Zéro !

J'avais tenté de faire jouer *Bästart* avec Père Ubu et c'était tombé à l'eau, alors aujourd'hui je suis vraiment comblée de programmer Zéro.

À titre personnel, le ou les concerts à ne pas louper ?

Tous ! Mais disons Wire le mercredi avec les 2 nouveaux groupes anglais que sont Kling Klang et Twisted Charm. Pour le vendredi : Mary Weiss et Subsonics, dont je suis fan à 100 %. Quant au samedi, pourquoi pas les Sonic Chicken 4 ?!

Einstürzende Neubauten ?

Absolument. Le seul souci concernant mon état de santé le 11 mai après 4 nuits blanches.

As-tu prévu un bakchich pour syster Météo ?

On a surtout prévu un toit pour abriter les concerts !

Les Nuits sonores, du 7 au 11 mai, www.nuits-sonores.com

Laurent Zine



Einstürzende Neubauten

TRACKS,
l'émission
à mettre
entre toutes
les oreilles.

TRACKS
Tous les vendredis à 22.30

Vendredi 23 mai : Johnnie To,
le nouveau parrain du thriller chinois

arte
vivons curieux www.arte.tv

Dada Rock & Roll Guérilla

Ma brebis galeuse

Nobody's perfect. Et sûrement pas Dada. Pour peu qu'il chercherait à l'être. Dada qui ne vous causera pas en mai 2008 ni des soixante-huitards, ni des chtis, ni des moines tibétains, ni des FARC, ni même du dernier album de Kent (...), évidemment tous plus sympathiques les uns que les autres. Sauf que : ma brebis galeuse (MBG) a décidé, sans sarcasme aucun, de s'octroyer la liberté de "penser de travers". Et par les temps qui courent vers le *retour annoncé du spirituel*, va sûrement falloir se justifier, ma belle ! Égarée parmi les troupeaux égarés, MBG refuse pourtant aujourd'hui de s'obliger à cataloguer des bons sentiments en fonction du calendrier, pour plus facilement les négliger l'été venu. Combien seront-ils en effet à gueuler *Free Tibet* pendant que le bodybuildé Bernard Bernard (copirate) rivalisera dans la piscine du 100 mètres olympique ? Grâce à un tour de passe-passe comme en l'espèce, "penser de travers" peut se noyer dans le politiquement correct, mais, en s'entraînant un peu sur un terrain plus ou moins glissant, l'exercice peut s'avérer un tantinet subversif. Parce que ce n'est jamais le camp des gentils vs celui des méchants : c'est plutôt le bien et le mal qui s'interpénètrent depuis des lustres. En fouinant simplement dans l'actualité, penser de travers c'est par exemple remettre en cause cette évidence qui voudrait que le sexe libre, c'est mal, alors que les concerts de Zazie *contre le sida*, c'est bien. Au fait... y a-t-il vraiment des gens qui sont "pour" le sida ? (Nonobstant le borgne à ranger du côté de la porcherie et non des "gens".) Ainsi MBG abomine ces certitudes vendues comme telles quand l'époque voudrait nous en refourguer des wagons. Et, sûre de son fait, la France dort. Autre exemple : télécharger, c'est mal, acheter les disques de Zazie chez Universal, c'est bien. Bon, arrêtons là les frais avec Zazie, dont les soubresauts médiatiques destinés au camp des gentils (?) ne sauraient nous faire oublier qu'il existe des questions beaucoup plus préoccupantes. Avec leur panoplie de "fais pas ci, fais pas ça". *Interdit d'interdire*, c'était sûrement le bon temps, mais... Comme nous vous en avons entretenu il y a 3 mois, nous croulons aujourd'hui sous les interdits, et ce jusqu'à la tombe ! Il n'est d'ailleurs pas de bon ton (interdit ?) de crever *avant l'âge* ou comme bon vous semble : cancer du poumon, suicide, absence de ceinture de sécurité, usage de stupéfiants (légaux ou non), euthanasie, MST, joie de vivre, etc. sont à bannir du vocabulaire. Parce que C'EST MAL. Ainsi, au nom de la morale et du trou de la Sécu (que nos anciens ont mis tant de luttes à mettre en place), votons tous, mes frères, "pour" l'allongement de l'espérance de vie et c'est tout un système qui se mord la queue : la *fracture sociale* aidant, les pauvres (nouveaux et anciens), ajoutés aux hordes de loosers pulvérisés en psychiatrie, seront de plus en plus nombreux et condamnés à vivre de plus en plus vieux. Mais, comme dirait l'autre, quand il s'agit de vieillir, *mieux vaut être riche et en bonne santé*. Les retraites des *Trente Glorieuses*, c'est bientôt fini, papa, alors quel est donc l'intérêt de vivre centenaire pour finir dans la rue sans un kopeck ? (Avouez que c'est plus facile quand on est jeune et que l'on a décidé de vivre vite.) Mais voilà bien le prototype de pensée qui part de travers... à l'heure où l'État et les religions, comme tous autres embaumeurs de "prêt-à-penser", n'ont jamais été aussi présents dans la sphère privée pour nous dire ce qui est bien et ce qui est mal. Dire pour interdire, et vogue le XXI^e siècle... On soupçonne néanmoins que des Chinois résolument progressistes prévoient de s'entendre avec les non moins progressistes gérontocrates du CIO pour inscrire l'épreuve *penser de travers* au programme des prochains JO d'été.

MBG peut toujours rêver...

Toujours dans le domaine du rêve mais éveillé, focus sur ces empêcheurs de tourner en rond qui, à la X-Rousse, ont échafaudé le projet de **la Commune de la Colline** (une République Indépendante à partir du 1^{er} mai !) et qui multiplient les actions de "reconquête civique", voire les actions tout court (sans-papiers, réfugiés et droit des étrangers en général, recyclage urbain, forum citoyen, ministère des Rapports humains, journal *Le Pavé*, etc.). L'idée étant que *"on ne peut pas laisser le monde dans l'état où nous l'avons trouvé en entrant alors il est temps..."*. Vous avez l'entière liberté pour remplir l'espace laissé libre par les points de suspension ! Dada, pour sa part, verrait bien : de se retrousser les manches. (+ d'infos sur www.commune-colline.fr)

Venons-en aux concerts un brin "spéciaux" ici sélectionnés et pas encore interdits bien qu'ils encouragent la jeunesse à dégénérer dans la décadence sonore... Le 1^{er} mai, justement, c'est la date choisie par l'inénarrable fanzine *Joie de vivre et nouilles en salade* pour investir le *Sonic* en programmant le fantasmagorique power free punk trio italien **Zu** ! Ils seront accompagnés par un gang de cogneurs d'Agen, les **Semi Playback**, qui ne font ni dans la demi-mesure ni dans le pruneau. Et pour finir, un mot sur cette soirée **Tokyo Decadance** proposée par Mediatone au Kao le 23 mai : aucune idée de ce qui va s'y passer, mais peut-être bien que ça vaut le détour, non ?

À bon entendeur...

Laurent Zine



SKABAZAC festival

VEND. 13 - SAM. 14 JUIN
SITE DE LA ROQUE Onet Le Château (12) RODEZ

WU-TANG CLAN
TIKEN JAH FAKOLY ✳ TÊTES RAIDES
DIGITALISM ✳ EMIR KUSTURICA
AND THE NO SMOKING ORCHESTRA
LE PEUPLE DE L'HERBE ✳ MILLENCOLIN
PSY 4 DE LA RIME ✳ SVINKELS
RONI SIZE REPRAZENT ✳ EZ3KIEL
SICK OF IT ALL ✳ DIZZEE RASCAL
MASSILIA SOUND SYSTEM ✳ SKREAM
DAN LE SAG vs SCROOBIUS PIP
NOISIA & MC VERSE ✳ MAD CADDIES
DOES IT OFFEND YOU, YEAH ?
DAVID GARRETTA ✳ DIRTY FONZY
DIRTY FONZY ✳ ...

Suite de la programmation sur
www.skabazac.com

10

10 ans de festival

Partenaires : Fover - Dorefoot - K&L - C&S - W&S - S&S - www.skabazac.com - 10,34 euros - Places de soirée gratuites

Logos des partenaires : C&S, Dorefoot, Fover, K&L, S&S, W&S, TRAX, le studio, PRUSE, etc.

GRETA & GUDULF

Compagnie Dare D'art

Avec Sofi Kantowicz (trapèze)
et Xavier Marin (acrobatie)

Gratuit / Durée : 45 mn

Vendredi 30 mai • 18h30

Pylosse bâtiment CAPI/EPIDA • L'Île d'Abreu

Mardi 3 juin • 19h00

Stade • Sainba et Basso

Mercredi 4 juin • 19h00

Place du village • Saint Alban de Roche

Jeudi 5 juin • 19h00

Place de la Mairie • Meyriat

LE FIL SOUS LA NEIGE

Compagnie Les Colporteurs

Conception et mise en scène : Antoine Rigot

Payant / Durée : 1h30

Samedi 31 mai • 20h30

Sous chapiteau • Espace Diebérichs • Bourgois Jullien

Dimanche 1^{er} juin • 18h00

Sous chapiteau • Espace Diebérichs • Bourgois Jullien

LOCOMOTIF

Manolo Alcantara (Espagne)

Gratuit / Durée : 50 mn

Mardi 3 juin • 19h00

Positron Salle Polyvalente • Badolères

Mercredi 4 juin • 19h00

Parking face à la mairie • Ray-Mouroux

THE PERCHE

Compagnie Prise de Pied

L'histoire acrobatique et poétique d'un thé fait maison

Gratuit / Durée : 45 mn et plus si affini-² des²

Mardi 3 juin • 19h00

Place de la mairie • Nivolas Veronelle

Mercredi 4 juin • 15h00 et 19h00

Place de la mairie • Nivolas Veronelle

Vendredi 6 juin • 19h00

Parking Salle d'animation • Châteauneuf

Samedi 7 juin • 15h00 et 19h00

Parking Salle d'animation • Châteauneuf

LES MOLDAVES

Compagnie PasVuPasPris

Patrick Vohalin et Emmanuel Garnille

Gratuit / Durée : 40 mn

Jeudi 5 juin • 19h00

Devant l'école • Dornain

Vendredi 6 juin • 19h00

Parking de la mairie • Les Epaves

LE CIRQUE INVISIBLE

De et avec Jean-Baptiste Thiérrée

et Victoria Chaplin

A partir de 6 ans

Payant / Durée : 1h50 plus entracte

Vendredi 6 juin • 20h30

Théâtre du Vélain • Villefontaine

Samedi 7 juin • 20h30

Théâtre du Vélain • Villefontaine

Dimanche 8 juin • 19h00

Théâtre du Vélain • Villefontaine

CIRQUE NO PROBLEM

Avec Noa et Uri Weiss (Israël)

Durée : 45 mn / Gratuit

Samedi 7 juin • 16h00

Rue piétonne

18h30 Quartier Champfleuri • Bourgois Jullien

Dimanche 8 juin • 17h30

devant le théâtre du Vélain • Villefontaine

Mardi 10 juin • 19h00

Parking de la mairie • Serrain de la Tour

Mercredi 11 juin • 19h00

Place de la Paix • St Quentin Tallevier

Jeudi 12 juin • 19h00

Cour de l'école • Crachier

Vendredi 13 juin • 19h00

Square de l'Assommoir Carré • Vival-Milieu

Samedi 14 juin • 18h00

Pylosse bâtiment CAPI/EPIDA • L'Île d'Abreu

PERLAS Y PLUMAS

Compagnie Los Gingers (Espagne)

Avec Ramiro Vergaz, Daniel Cercos, Guga Artuda
et Silvia Compte

Durée : 1h00 / Gratuit

Mardi 10 juin • 19h00

Place de la mairie • Saint Savin

Mercredi 11 juin • 19h00

Stade face à la mairie • Maubec

Jeudi 12 juin • 19h00

Place de la mairie • Four

WESTERN SPAGHETTI

Compagnie 220 Vols

Avec Céline Berneron et Kristof Bouffartique

Durée : 40 mn / Gratuit

Mardi 10 juin • 19h00

Carré Léon Blum • Villefontaine

Mercredi 11 juin • 19h00

Pylosse bâtiment CAPI/EPIDA • L'Île d'Abreu

LA CUCINA DELL'ARTE

Circus Ronaldo (Belgique)

A partir de 10 ans

Mise en scène : Danny Ronaldo

Avec Danny et David Ronaldo

Durée : 1h10 / Payant

Mercredi 11 juin • 20h30

Sous chapiteau • Jardin de Ville • La Verpillière

Jeudi 12 juin • 20h30

Sous chapiteau • Jardin de Ville • La Verpillière

Vendredi 13 juin • 20h30

Sous chapiteau • Jardin de Ville • La Verpillière

LES PUCES SAVANTES

Compagnie Petits Miracles

Durée : 20 mn / Gratuit

Vendredi 13 juin • 18h00, 19h00, 20h00

Jardin de Ville • La Verpillière

Samedi 14 juin • 16h00, 17h00 et 19h00

Salle de L'Île • L'Île d'Abreu

Dimanche 15 juin • 16h00 et 17h00

Salle de L'Île • L'Île d'Abreu

CABARET CIRQUE

Compagnie VireVolt

Payant

Samedi 14 juin • 20h30

Salle de L'Île • L'Île d'Abreu

Dimanche 15 juin • 18h00

Salle de L'Île • L'Île d'Abreu



BIENNALE CIRQUE

DU 30 MAI AU 15 JUIN 2008
SUR LE TERRITOIRE
DE LA C.A.P.I.

RENSEIGNEMENTS

TEL 04 74 80 71 85

SERVICE CULTURE DE LA C.A.P.I.

TEL 04 74 96 78 96

WWW.CAPI38.FR

... Mais aussi, la batucada **BATUKALELE**
et les jongleurs d'**A BALLE ET BULLES**
qui déambuleront samedi 31 mai de 15h00 à 18h00
dans la rue piétonne de Bourgois Jullien.

... Ou encore, les ateliers de **l'ÉCOLE DE CIRQUE**
NORD-ISÈRE, gratuits et ouverts au public
samedi 14 juin de 16h00 à 19h00
et dimanche 15 juin de 14h00 à 17h00, sous
chapiteau, parking CAPI/EPIDA à L'Île d'Abreu.

CIE VIREVOLT

En résidence depuis 4 ans sur le territoire,
la Cie VireVolt, parallèlement à la création de plusieurs
spectacles (Coincidence, Hors Pistes),
conduit un travail d'action culturelle à destination
du public amateur dont l'aboutissement est
un spectacle. Cette année, nous lui avons demandé
de créer un "cabaret cirque" où amateurs et
professionnels se retrouveront dans une création
réalisée spécifiquement pour cette Biennale de cirque.

TARIFS

Tarif adulte : 8 €

Tarif jeune : 4 €

Pass adulte (4 spectacles) : 20 €

Pass jeune (4 spectacles) : 10 €

Pour les Pass : choisir les dates de représentation



Rhône-Alpes

Peter Csaba

directeur de la classe
d'orchestre du CNSMD



*"Transmettre,
faire quelque chose
pour les jeunes artistes,
est un besoin pour moi"*

Les 15 et 16 mai, la classe d'orchestre dirigée par Peter Csaba donnera ses 2 derniers concerts de la saison symphonique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD), dont une soirée au profit de l'Unicef. Au travers d'un programme de concertos de Dvorák, Brahms et Rossini, Peter Csaba souhaite offrir à ses élèves, déjà musiciens de haut niveau, l'opportunité de se produire en soliste et donc de travailler sur cette place particulière qu'occupe un instrumentiste dans un ensemble. Pour le public, c'est l'occasion d'entrevoir l'au-delà des notes du piano, du basson et du violoncelle, en vedette de ces 3 concertos...

Vous avez vous-même été supersoliste à l'Opéra de Lyon et à l'Orchestre national de Lyon, mais également très investi, et de tout temps, auprès des jeunes musiciens. Quelle place tient l'enseignement dans votre carrière musicale ?

Peter Csaba : Je suis l'un des professeurs les plus "anciens" du CNSMD, où j'enseigne depuis 1983. J'ai d'abord été professeur de violon, puis j'ai participé à la création du poste de directeur de la classe d'orchestre que j'occupe actuellement. Ensuite, pour ce qui est de la place tenue par l'enseignement dans ma carrière, elle est directement liée à une conviction, celle que l'on a besoin de faire connaître la musique classique et de construire le public de demain. Certes, au CNSMD, nous avons beaucoup de jeunes talents, mais nous devons aussi les aider à produire de la qualité et à jouer ensemble. C'est la raison pour laquelle je me suis investi dans l'enseignement, en jouant un vrai rôle d'éducateur. Il y a 15 ans, j'ai créé un orchestre avec des jeunes de 17-18 ans, en Finlande, qui continue de tourner et avec lequel j'ai enregistré quelques disques. Depuis 2001, je suis également directeur artistique des Rencontres et de l'Académie Santander, en Espagne, où l'idée est de réunir des jeunes musiciens avec des artistes de renommée, pour qu'ils jouent ensemble lors de récitals. Dans le cadre de ces 2 concerts

que nous donnons au mois de mai et qui se démarquent des précédents de cette saison symphonique, l'intention est de proposer aux jeunes musiciens de se produire en soliste dans un programme de concertos étudié pour cela. C'est ici un tout autre travail que celui d'interpréter des grandes œuvres symphoniques comme nous le faisons également au cours de cette saison.

Vous êtes né d'une famille de musiciens. Cela vous a-t-il prédisposé à vouloir transmettre à votre tour ?

Ma mère était une grande pianiste ; mon grand-père, chef d'orchestre... Est-ce que cela m'a prédisposé à l'enseignement ? Je ne saurais le dire. Pour ce qui me concerne, j'ai commencé la musique entre 4 et 5 ans, puis j'ai été violoniste avant de prendre la direction d'orchestres. Transmettre, faire quelque chose pour les jeunes artistes, est un besoin pour moi. Beaucoup de jeunes ont des talents, mais ils manquent parfois de connaissance et de culture musicale pour interpréter les œuvres. Personnellement, je suis d'origine hongroise et j'ai eu la chance de connaître des grands musiciens russes, d'Europe centrale. J'ai également eu pour professeur un élève de George Enescu, puis j'ai découvert la musique française... Quelque part j'ai été gâté par toutes ces influences, ces rencontres, et cela a contribué à me donner envie de transmettre et d'aider les jeunes à mon tour. Depuis 10 ans, je suis également directeur artistique de l'Académie internationale Maurice-Ravel à Saint-Jean-de-Luz, parce que j'adore Ravel, mais également pour que des jeunes de toutes nationalités puissent se spécialiser dans l'interprétation de la musique française vocale et instrumentale des XIX^e et XX^e siècles.

Depuis que vous dirigez la classe d'orchestre, avez-vous perçu des changements importants dans la formation des musiciens ?

Le niveau est incontestablement plus élevé aujourd'hui qu'il y a 20 ans. Les grands talents existent et ont toujours existé, mais le niveau général s'est étoffé et une grande partie des jeunes qui terminent le CNSMD trouvent des places en France et à l'étranger dans de grands orchestres. Le CNSMD est l'une des meilleures écoles, et la classe d'orchestre, par exemple, a effectué une tournée au Japon en 2007. Il y a 3 ans, elle avait également été invitée à participer au Festival des jeunes orchestres européens à Berlin. Pour nous, c'est une magnifique reconnaissance.

15 et 16 mai au CNSMD, 04 72 19 26 59

Caroline Faesch

L'Histoire du soldat, le travail de Kawka



Dans *L'Histoire du soldat*, pièce musicale d'Igor Stravinski (1882-1971) à l'affiche du Théâtre de Vénissieux le 23 mai, c'est surtout le travail de Daniel Kawka, fondateur et directeur de l'Ensemble

orchestral contemporain (EOC), et la lecture singulière qu'il donnera à cette œuvre qui intéressent. Créé en 1992, l'EOC a toujours eu pour ambition et vocation de promouvoir la musique contemporaine dans une quête de vérité expressive, mais aussi de partage artistique. C'est donc très naturellement qu'est venue s'inscrire dans le répertoire éclectique de l'EOC cette œuvre qui fut par ailleurs décisive dans la carrière de Stravinski. En 1918, la création de *L'Histoire du soldat* lui avait non seulement permis de renouveler une collaboration avec le poète suisse Charles-Ferdinand Ramuz, mais aussi d'abandonner les grands ballets pour une autre forme de spectacle, moins figée, associant la musique et le théâtre. L'économie de moyens à laquelle Stravinski eut recours devait autoriser la formation d'un petit théâtre ambulant, capable de se transporter de ville en ville. En outre, il n'y avait pas de chants dans cette nouvelle œuvre, mais des dialogues libres ou rythmés, avec un rôle particulièrement dramatique dévolu au violon. L'argument de la pièce est d'inspiration faustienne, bien qu'elle reprenne un vieux conte russe compilé par Alexandre Afanasiev : un militaire, pauvre, vend son âme au diable - représenté par le violon - contre un livre qui permet, soi-disant, de prédire l'avenir. L'œuvre comporte plusieurs tableaux courts dont certains sont inspirés de danses, dont le tango, et de styles musicaux, tels que le ragtime. Il s'agit donc d'une partition audacieuse qui manifeste une grande richesse de timbre, magnifiquement mise en valeur par l'ensemble de Kawka. À Vénissieux, elle viendra clore une autre création qui s'annonce ambitieuse, celle que l'EOC proposera en amont du concert, à l'issue d'une minirésidence inscrite dans le cadre de la 4^e édition du festival Mai aux éclats. Cette résidence de l'EOC au Théâtre de Vénissieux doit donner lieu à des répétitions ouvertes au public, puis à une présentation du travail effectué par les interprètes sur 2 œuvres contemporaines. Il y aura à voir et à entendre.

Le 23 mai au Théâtre de Vénissieux, 04 72 90 86 60

Caroline Faesch

Pop et swing en clôture du cycle Auteurs & Interprètes



C'est dans la salle rénovée de la Bourse du travail, à Lyon, qu'Éric Desnoux a choisi de dérouler la 1^{re} saison de son cycle de concerts Auteurs & Interprètes. Une saison inédite et désireuse de bousculer quelques repères musicaux traditionnels. Après la chanteuse de fado Cristina Branco, porte-parole de la nouvelle culture portugaise, puis Biréli Lagrène, chahuté dans ses habitudes de manouche par le violoniste Roby Lakatos, ce sont les Puppini Sisters qui vont clore ce cycle de concerts le 22 mai. Cycle dont le dénominateur commun serait "des artistes hors norme qui revisitent

des univers musicaux dans un esprit novateur", comme l'explique le directeur artistique d'Auteurs & Interprètes. Emmenées par Marcella, qui donne son patronyme à ce trio de Britanniques, The Puppini Sisters font un tabac depuis 3 ans, et a fortiori depuis l'enregistrement de leur 1^{er} album, *Betcha Bottom Dollar*, en 2006. Leur secret de réussite ? Un jazz vocal teinté d'humour et d'enthousiasme, reposant sur la reprise de vieux tubes ou de chansons modernes, une certaine virtuosité instrumentale et la mise au point d'un style propre, baptisé "vintage swing pop". On aimera ou pas la présence scénique du trio de charme, qui en joue parfois un peu trop, mais on ne pourra rester de marbre à les écouter reprendre - en mieux et plus audacieux - *Heart of Glass* de Blondie et *Wuthering Heights* de Kate Bush... Anciennes danseuses de théâtre et musiciennes aguerries, les "Puppini" expliquent avoir découvert leur appétit commun pour la musique des Sisters Acts en allant voir le film d'animation de Sylvain Chomet *Les Triplettes de Belleville*, qui débute sur un spectacle de variétés mettant en scène 3 chanteuses. Fondé en 2004, le trio s'est propulsé sur la scène internationale grâce à son album *Betcha Bottom Dollar*, créant un véritable "phénomène" Puppini Sisters. Le second disque, *The Rise & Fall of Ruby Woo*, n'a pas été suivi du même engouement médiatique, mais le girls band persiste et signe.

Le 22 mai à la Bourse du travail, 04 78 38 09 09

Caroline Faesch

Montalvo-Hervieu
Ballet de l'Opéra de Lyon
Ballet de Lorraine
Legend Lin
A.T. De Keersmaecker
Balletto di Torino
Olga de Soto
Tero Saarinen
Angelin Preljocaj
Europa Danse
Kettly Noël
Jérôme Savary
Collectif Loge 22
Denis Plassard
Grupo Corpo
Raimund Hoghe
J.Burrows & M.Fargion
Victoria Abril
Dave St-Pierre
Le Cirque Invisible
Che Malambo
Yan Raballand
Cie Käfig
Pina Bausch
Aurélien Bory
Josef Nadj
Philippe Decoufflé
Cie A'Corps
Alain Platel
Kataline Patkaï
Fame Le musical
Maurice Béjart
Introdans
Alonzo King
C.Rizzo - S.Celis
Compañía Flamenca
A.Foniadakis - T.Paz
CNSMD de Lyon
Saburo Teshigawara
Michel Kelemenis



2008 / 09
04 72 78 18 18
WWW.MAISONDELADANSE.COM
LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE
LA *d*ANSE

Les Assises internationales du roman

...491
PARTENAIRE
DE CET ÉVÉNEMENT



Guy Walter

À l'aube des 2^{es} Assises internationales du roman (AIR) concoctées par la Villa Gillet et Le Monde des livres du 26 mai au 1^{er} juin, Guy Walter, directeur de la Villa Gillet, nous raconte le bonheur d'une aventure qui a sûrement de beaux jours devant.

On imagine mal le travail que représente la programmation de ces Assises. Comment se conçoit et se construit un tel rendez-vous ? Pour répondre à cette question, il ne faut pas perdre de vue que, d'une part, nous travaillons depuis une institution, la Villa Gillet, qui en 20 ans a su s'ouvrir à l'actualité de la pensée et des arts avec régularité et attention. La construction du programme des Assises repose donc sur une logique de travail au long cours, ce qui nous permet par ailleurs d'échapper au piège de l'événementiel, d'avoir du recul. Les Assises sont nées de ce travail de fond. D'autre part, nous ne sommes pas seuls à travailler. L'équipe rédactionnelle du Monde des livres conçoit avec nous les thèmes et les questions. Cette collaboration avec le quotidien ne se résume nullement à un suivi journalistique. Ce sont des choix communs qui reposent sur de vrais débats.

Présentez-nous cette 2^e édition...

Nous avons gardé le même mode d'organisation que l'an passé : des tables rondes avec des questions fortes qui engagent une vision du monde, un dialogue des cultures et des langues au travers des expériences partagées de l'écriture et de la lecture. Cette 2^e édition introduit des dimensions nouvelles, l'image, le cinéma, le regard porté par un des plus éminents historiens, Carlo Ginzburg, sur la littérature, un dialogue entre un très jeune romancier, Adam Thirlwell, et les grandes voix du passé grâce à des images d'archives, une approche inattendue de l'œuvre de Sagan par Rachel Cusk. Nous avons donc varié les formats, introduit de la diversité.

Et comment définiriez-vous son leitmotiv ?

Le leitmotiv, c'est simplement cette conviction que l'invention romanesque traduit toutes les dimensions du temps vécu, politique, social, intime. En intitulant cette 2^e édition "Le roman, quelle invention !", nous voulons affirmer la force libre et intempestive des romanciers qui ouvrent des perspectives nouvelles sur la réalité. Nous avons choisi des questions vives, parfois inconfortables : invention-intervention, s'emparer de la vie des autres, par exemple...

D'éventuels regrets ou de grandes fiertés ?

Des regrets, non ; des projets, oui... Ce dont nous sommes fiers, c'est la publication du *Lexique nomade* aux éditions Bourgois. Un livre inattendu. Chacun des auteurs invités a choisi sur notre demande un mot-clé qui ouvre une porte sur son œuvre. C'est un parcours jubilatoire dans les mots. C'est un petit dictionnaire rêveur qui nous fait voyager. Nous le publierons tous les ans. C'est un livre en dédales et en surprises, un bonheur de lecture.

L'an passé, nous disions que la Villa Gillet était en passe d'inviter le monde aux Substances pour ses 20 ans... Cette invitation se perpétue aujourd'hui et semble s'inscrire dans la durée. Est-il encore possible de viser plus haut ?

Il ne s'agit pas de viser plus haut, mais de garder la même sagacité, la même exigence dans nos choix. Ce sur quoi nous parions, c'est la qualité renouvelée du dialogue, un dialogue ouvert à tous, sans consumérisme culturel. Nous prenons la littérature au sérieux. Nous voulons la respecter et nous voulons en faire partager les joies. Grâce aux Assises, Lyon et la région Rhône-Alpes sont devenus le lieu d'un rendez-vous international qui met la pensée littéraire à l'honneur. Nous sommes convaincus qu'un grand événement public et médiatique n'est pas obligé de choisir la voix moyenne pour réussir...

Le public est aventureux, prêt à engager son intelligence dans la découverte.

Extraterritorialité... Qu'évoque ce mot aujourd'hui pour vous ?

Le roman ne vit qu'en passant les frontières et ses frontières. C'est un genre qui ne cesse de s'inventer de nouvelles figures pour vivre. C'est un genre métamorphique par excellence. C'est là sa puissance esthétique et politique. L'hybride, l'hétérogène, ce n'est pas fait pour me déplaire. En temps de crispation identitaire et de régression...

Quelques mots sur votre partenariat avec France Inter et Le Monde...

Je me suis déjà exprimé sur le rôle du Monde. Quant à France Inter, la chaîne fera 3 émissions en direct depuis Lyon. Ces grands médias nous permettent d'évidence de toucher un public plus large, mais surtout créent d'autres interactions qui nourrissent notre travail et notre réflexion. France Inter a été sensible aux exigences de notre programmation. France Inter a fait aussi le pari d'un intérêt de ses auditeurs pour une réflexion conviviale et rigoureuse sur le roman. Ses émissions le prouvent déjà.

Je reprends (une partie de) la citation de Colum McCann que vous avez mise en exergue : "D'abord vous écoutez, ensuite vous échangez des idées, et enfin vous vous apercevez que le monde est plus grand que l'on ne croit. Et vous vous enrichissez de la voix des autres..." En tant que romancier, comment appréhendez-vous ces rencontres et comment vivez-vous cette richesse née de l'échange ?

C'est l'essentiel, le but à atteindre. Un événement culturel ne doit servir qu'à cela. C'est un bel hommage qu'il nous rend. Il donne à sa manière un sens au mot "Assises" que nous avons choisi. Être ensemble pour écouter, discuter, débattre. L'événement de la pensée, l'autre en nous...

De grands acteurs (Michel Piccoli, Elsa Zylberstein ou Guillaume Depardieu...) ont répondu favorablement à votre invitation, et le "versant" lecture prend une place prépondérante lors des Assises (idem pour le festival Les Intranquilles) ; parlez-nous de votre motivation !

C'est très simple. Nous avons fait le choix de présences et de voix singulières qui pouvaient nous faire découvrir et entendre les textes que nous aimons. De grands comédiens pour de beaux textes...

Quelques mots sur l'hommage à Christian Bourgois.

Christian Bourgois était un éditeur exceptionnel par ses exigences littéraires. Il a joué un rôle de découvreur et de passeur. Son catalogue ne reflète pas seulement la littérature d'aujourd'hui, mais l'invente. Nous lui devons de nous avoir aidés à comprendre qu'un livre était une aventure infinie. Elle va continuer avec Dominique Bourgois.

Du 26 mai au 1^{er} juin aux Substances, librairies, bibliothèques, 04 78 39 10 02

Propos recueillis par Laurent Zine

Partitions équestres

Bartabas, l'homme aux chevaux, celui qui souffle le chaud et le froid, est de retour à Lyon avec *Battuta*, ode équestre (40 chevaux, 16 cavaliers) menée sur un train d'enfer... au galop. De la vitesse, de la virtuosité et une mise en danger permanente, une oie, une mariée, des carrioles, ces 15 maestros tziganes jouant live : le plaisir est unique et le dépaysement enivrant. "Dans ce spectacle se côtoient voltige et musique tzigane, autour du thème du danger et de la liberté. Un travail tourné vers les rituels de la vie", résume-t-il brièvement. L'homme n'est pas bavard. Il n'aime pas les cadres, ni formaliser ses idées ou mettre des mots sur ses spectacles. Il est instinctif, intuitif. "Dans ma façon de travailler, je ne dirige pas. J'installe des choses, des énergies ; et de cette manière de faire se dégagent des images, un sens, des climats particuliers." Anticonformiste. "Si j'ai fait Zingaro, c'était pour avoir la liberté de vivre comme je l'entends. En dehors du système. Avec Battuta, je voulais aussi travailler sur la notion de liberté et revenir ainsi à l'essence même de Zingaro." Sûrement un peu torturé, s'interrogeant sans fin sur des questions existentielles sans réponses. La vie, la mort, la liberté, la joie, l'incertitude, l'éphémère, l'humain.

Chez Zingaro, tout commence avec la musique. Après la musique tzigane, le voilà prêt à se frotter aux compositions de Philip Glass dans une chorégraphie équestre d'un genre inédit. Ce sont donc quelque 50 chevaux et autant de cavaliers, tous issus de sa fameuse Académie équestre de Versailles, qui danseront en solo, duo, pas de quatre (et plus) dans *Partitions équestres*. On sait juste que Bartabas lui-même devrait faire des apparitions "solo" sur les parties jouées live par les saxophones. On se doute aussi, au vu de son travail réalisé avec l'Académie, que le spectacle devrait être réglé comme un ballet, mais à cheval. Avec ce que cela sous-tend de mise en danger, de prouesse extrême et de part d'inconnu. "Le dressage, c'est le perfectionnement des 3 allures naturelles du cheval. L'art équestre, c'est la poésie de tout cela." (Nuño Oliveira.) Il n'y aura pas de place pour tout le monde.

**Battuta (du 15 juin au 16 juillet)
et Partitions équestres (du 7 au 12 juin)
aux Nuits de Fourvière, 04 72 32 00 00**

Anne Huguet

Bartabas



©Antoine Puigal

Après le triomphe à la Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon,
5 représentations supplémentaires à la **Maison de la Danse**, du 14 au 18 mai



Maître Puntila et son valet Matti

Bertolt Brecht_Omar Porras

me 14 mai et je 15 mai > 19h30
ve 16 mai et sa 17 mai > 20h30
di 18 mai > 15h00

Location : 04 72 07 49 49 ou www.croix-rousse.com

KHP
KERMESSE
HEROIQUE
ET
POÉTIQUE

20 mai à 19h30 :
présentation de la saison 08-09
de la Croix-Rousse/
Scène nationale de Lyon
La présentation sera suivie d'une
Kermesse héroïque et poétique
sur la place Joannès Ambre
devant le théâtre.



la Croix-Rousse
scène nationale de Lyon

Théâtre en résistance



C'est entendu, les pentes de la Croix-Rousse ne sont plus ce qu'elles furent. N'empêche, il y subsiste quelques joyeux bars menacés de fermeture par la maréchaussée, des lieux de concerts en perte de vue parce que la musique, oui, c'est d'abord du bruit, et des théâtres, cette fois menacés d'extinction à cause des nouvelles politiques du gouvernement. André Sanfratello, directeur et cofondateur de l'Espace 44, petit théâtre à l'activité frénétique, évoque pour nous les spectacles de mai, puis revient sur l'histoire de cet endroit. Non pour la nostalgie, qu'il ne cultive pas, mais dans le but de mieux alerter sur le danger que fait peser sur de tels lieux une baisse de 10 % des subventions de l'État. Rencontre avec lui.

En mai, vous programmez encore plusieurs spectacles ?

Des spectacles très différents. La Vie de Frida Kahlo est une mise en scène ingénieuse avec des tableaux de l'artiste qui s'animent, se construisent, c'est magnifique. Après nous programmons Deuil. Intéressant de focaliser sur ce spectacle, car il est symptomatique de notre travail. Je fais confiance à un jeune artiste turc, sur son idée. L'Espace 44 l'accueille dans le cadre de ses Laboratoires créations, un concept risqué, très expérimental !

Un peu comme à vos débuts ?

J'ai beaucoup créé de spectacles un peu "happenings", il faut dire que j'ai commencé en 1974. En 1980, nous avons loué ce local avec une SCOP d'acteurs, et en 1986 je l'ai repris pour créer l'Espace 44. Par exemple, nous y avons joué Les Nonnes d'Eduardo Manet ; les spectateurs étaient juchés sur une estrade et nous regardaient nous ébattre dans un bain de boue ! À l'époque, il n'y avait que nous et Les Clochards célestes, et bien sûr nous nous sommes ouverts aux artistes et aux auteurs, nombreux, qui cherchaient où se produire.

En 2001, l'Espace 44 avait dû mobiliser pour sa survie. Il semble que vous soyez de nouveau en danger ?

Nous vivons dans une économie de survie. Les 10 % de baisse annoncée de notre subvention ministérielle nous précarisent déjà, mais la question que je me pose aujourd'hui c'est 2009. Je dois bâtir une saison entière et je n'ai pas de certitude quant au financement... C'est impossible !

Espace 44, 44, rue Burdeau, 04 78 39 79 71

Étienne Faye

Le Printemps de Vienne

Fin de saison pour les théâtres de la région, avant les orgies estivales en Avignon, le Printemps est un fort plaisant rendez-vous viennois qui mêle les disciplines du spectacle vivant. Trois moments en forme de fête, sous un chapiteau, à l'espace Saint-Germain : un opéra, du cirque, de la danse. André Fornier mettra en scène la tragique histoire d'amour de *Didon et Énée*, de Purcell. La reine de Carthage est amoureuse d'un héros troyen vaincu, échoué sur ses plages, mais les dieux ont pour Énée d'autres plans. La musique a été orchestrée pour des instruments orientaux ou anciens, comme le oud, le kanoun (sorte de cithare), le neï (flûte), mais aussi la viole de gambe, le luth ou le clavecin, et les rôles seront interprétés par des chanteurs du chœur des jeunes du Centre de la voix Rhône-Alpes, l'école installée à Lyon, dans le 9°. Cet opéra sera joué les 15, 16 et 17 mai. Ensuite, les programmateurs nous proposeront le *Cirque Aïtal et compagnie*. Le charismatique et jeune couple d'acrobates Victor et Kati viendra démontrer tout son art et sa drôlerie. Il porte, elle voltige, dans leur spectacle *La Table là*. Les 2 artistes, pour cette soirée, ont invité 2 collègues. Un jongleur, Denis Paumier, de la compagnie Les Objets volants, montrera sa technique et son esthétique particulière dans ses *Transparences*, tandis que Joao Perrara Dos Santos, de la compagnie O Ultimo Momento, un virtuose du mât chinois, présentera son numéro intitulé *Contigo*. Une seule soirée prévue, le 20 mai. Enfin, *but not least*, la dernière soirée de ce Printemps de Vienne prendra l'éclat et les couleurs d'un feu d'artifice. Le chapiteau sera transformé en cabaret, autour d'une piste ronde où les danseurs de la compagnie Illico se pareront de vêtements et d'accessoires kitch, fanfreluches et boa, ambiance cuir noir et parquet rouge. Le chorégraphe Thomas Lebrun a conçu un spectacle débridé de danse contemporaine où le public aura la possibilité de choisir les musiques, parmi une collection de vinyles des années 1940 à nos jours, et les artistes improviseront, donc, à la demande. *What you want ?* se jouera le 23 mai.

Organisé du 15 au 23 mai par le Théâtre de Vienne, 04 74 85 00 05

...491
PARTENAIRE
DE CET ÉVÉNEMENT

Étienne Faye

Le Croiseur

L'élégant voiturier dans son habit de fête allume mon rétro de son sourire de loup et, tandis qu'il s'éloigne au volant de ma Cadillac rose, je dirige mes pas sur ce dallage de marbre, vers les colonnades triomphantes du théâtre. Sa longue porte en bois de chêne, sculptée de motifs géométriques, va s'ouvrir pour moi. Bienvenue au Croiseur. Blague à part, la friche coincée entre 2 bâtiments industriels, au fond d'un parking d'entreprise, est un rêve de théâtre. L'immeuble de la rue Croix-Barret a été conçu et construit avec les moyens du bord, par Didier Vignali et comparses dans le but d'accueillir ses élèves artistes. Car le Croiseur est une salle de spectacle et, aussi, la volumineuse excroissance du Centre de formation de l'acteur de la Scène sur Saône. Rencontre avec un directeur jovial, un brin cynique, dans un bureau décoré par les araignées et les courants d'air, juste dérangé un instant par l'intrusion de quelques joyeux étudiants de 3^e année : "Alors eux, ça y est, ils sont chez eux", bougonne Didier Vignali.



Didier Vignali

En quelques mots, pouvez-vous présenter votre fin de saison ?

D'abord, nous sommes une école, donc on ne ferme qu'en juin et d'ici là il se sera passé beaucoup de choses. Par exemple nous accueillons le collectif La Querelle avec Tout va mieux, du 21 au 24 mai. Cette faune stéphanoise, entre musique électro, théâtre, art du cirque, est très talentueuse, bouillonnante. Et puis notre professeur Heinz Lorenzen s'essayera au solo de clown, du 28 au 31 mai. Entre-temps on aura vu le collectif Loge 22 et Fabrik, 2 soirées danse / performance (les 6 et 7 mai), illustrant notre double vocation. En fait, cela date de la Scène sur Saône, où nous nous sommes installés dans une ancienne salle de danse. En reprenant l'endroit, en 1997, grâce au parrainage de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, nous avons gardé les cours de danse pour amateurs qui s'y déroulaient.

En 2005, vous êtes même devenus "scène émergente" pour la danse...
Nous n'avons guère hésité lorsqu'on nous a proposé cette convention avec la ville et la DRAC. Mieux encore, quand Guy Darmet (directeur de la Biennale de la Danse et de la Maison de la Danse) a évoqué la création d'une Biennale off, nous avons trouvé cela stimulant. Nous organiserons donc en 2008, comme en 2006, trois semaines de danse, avec beaucoup de créations et des artistes de toute la région. Attention, nous ne renonçons pas au centre dramatique. Il y a des passerelles entre la danse et le jeu, en particulier le jeu clownesque, excentrique. Nous avons d'ailleurs, à côté de l'école d'acteurs, une formation spécialisée dans l'art burlesque. Autre nouveauté : nous venons de créer une formation en écriture de scénario long métrage, car j'avais pu éprouver amèrement ce manque. Grâce à la scène du Croiseur, nos élèves ont ensuite la possibilité d'exercer leur art, d'abord leurs devoirs de fin d'année, puis, même lorsqu'ils sont sous d'autres cieux, nous continuons à les suivre. D'une manière générale, nous soutenons les petites compagnies qui manquent de structure, nous leur laissons souvent la salle pour de longues sessions de répétitions.

Pour votre 10^e saison... ?

Rien. Un anniversaire, ça coûte cher, et en ce moment... CQFD, de toute façon, au pays de monsieur Sarkozy, nous n'avons pas envie de faire la fête. Nous travaillons, et le pire, c'est que nous aimons ça.

Le Croiseur, 04 72 71 42 26

Étienne Faye

Maître Puntila et son valet Matti



© Marc Vanaspighem

"Qu'est-ce que ça veut dire, un homme ? Tu es un homme ?" La question de Puntila à Matti ne sera pas réglée de sitôt, même si la petite histoire racontée par Bertolt Brecht se présente comme un texte fort et ludique sur la condition humaine. L'ouverture se fait en musique, guitare et musette. Les personnages sont outrageusement maquillés, affublés de grotesques atours, maquillés tels des clowns et même, pour certains, masqués. Le décor, autour d'un mât qui se fera poteau électrique ou élément de structure intérieure d'une maison, arbore des couleurs criardes et circassiennes. La 1^{re} scène se prête bien à la

bouffonnerie bohème de la mise en scène d'Omar Porras puisqu'il s'agit d'une beuverie de haut calibre. Le maître se saoule en compagnie de son compère le juge, collusion bien connue entre le propriétaire et la justice mais pour l'heure autour de quelques bouteilles de schnaps. Puntila est un maître spécial : docteur Jekyll lorsqu'il boit, il se montre généreux avec son personnel, charmeur avec les dames et fêtard à tout prix, tandis que sobre il devient Hyde. Atteint par un de ces "accès de sobriété", il est soudain "pleinement responsable de ses actes", un patron coriace, près de ses sous et agressif. Matti, son valet, ne se fait aucune illusion et il se méfie davantage de la sympathie affichée de Puntila que de ses attitudes autoritaires, qui ont pour elles d'être claires. Conscient des barrières de classe, il ne cessera, tout le long de la pièce, d'en démontrer la réalité.

Du 14 au 18 mai à la Maison de la danse, 04 72 07 49 49

Étienne Faye

La Estupidez, de Rafael Spregelburd



© Christian Berthelot

Soit 5 acteurs : Marcial Di Fonzo Bo, Marina Foïs, Pierre Maillot, Grégoire Cœstermann et Karin Viard. Ils ne sont donc que 5 pour interpréter, pendant plus de 3 heures, les 25 personnages des 5 histoires de *La Estupidez*, de l'Argentin Rafael Spregelburd. Tout se passe dans une chambre de motel, près de Las Vegas, où se relaient 3 flics un peu lourds, un couple d'escrocs, un mafieux italien ou un mathématicien et sa femme...

Au-delà de la performance, de "l'immense jubilation" de jeu, comme le dit Marcial Di Fonzo Bo, cette pièce donne également à voir un fameux

chaos. Elle est en fait le 4^e opus, le centre, d'une série de 7 textes que l'auteur a écrits après avoir vu le tableau des *Sept Péchés capitaux*, de Jérôme Bosch, à Madrid. Il y eut la paranoïa, l'apathie ou l'extravagance, la modestie ou l'entêtement... Là, c'est la *estupidez*, traduit par "la connerie"... "Récit qui tend vers la dispersion", selon Rafael Spregelburd, et oscille "entre la tragédie essentielle (ah, le destin de l'homme) et la catastrophe pure". Ça promet. D'autant que les metteurs en scène, Marcial déjà cité et Élise Vigier, nous avaient offert l'an dernier au Théâtre de la Croix-Rousse un flamboyant hommage à Copi. Un spectacle qui ressuscitait le trait du dessinateur et le verbe de l'écrivain dans un bazar tiré au cordeau, les sentiments en bandoulière et cette espèce de frénésie du jeu, dans tous les sens du terme, même dangereux.

Avec *La Estupidez*, Rafael Spregelburd lance une interrogation, comme un défi, sûrement, pour Marcial Di Fonzo Bo : "Où est la déviance quand il n'y a plus de centre ? La transgression est-elle encore possible quand il n'y a plus de loi fondatrice ?"

Du 21 au 31 mai au Théâtre des Célestins, 04 72 77 40 00

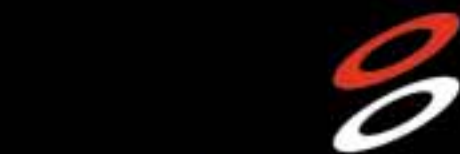
Florence Roux

Scènes à Vaulx

La belle surprise de ce mois de mai, c'est la programmation théâtre du centre culturel Charlie-Chaplin, à Vaulx-en-Velin. Des années que les programmeurs de cette salle ont pris la douce habitude de nous montrer plein de spectacles différents, avec, toujours, une exigence artistique remarquable. C'est ce qui pourrait nous motiver à camper place de la Nation juste avant de prendre nos quartiers d'été. *Chants secrets*, de Cornélie Stadius Muller, est le titre sous lequel était paru chez L'Arbalète, éditeur de Décines, *Le Condamné à mort*, poème sublime en alexandrins de Jean Genet, et sa *Marche funèbre*. Jean Genet a une fascination amoureuse pour les "marlous", les tueurs, les mauvais garçons ; lui-même est un habitué des maisons de correction, des prisons. Il compose pour Maurice Pilorge, assassin de 20 ans, comme une longue prière amoureuse, oui, un *Chant d'amour*, tel celui qu'il filma : que "Mon vit de marbre noir t'enfile jusqu'au cœur." Ce spectacle se jouera le 14 mai. La compagnie Ariadne viendra ensuite montrer une pièce de Carlos Liscano : *Ma famille*. L'histoire d'une famille qui pourrait sembler un peu spéciale puisqu'on vend les enfants pour un prétexte ou un autre, puis on les récupère. Anne Courel, la metteuse en scène, a imaginé que nous, les spectateurs, pouvions être plongés dans l'atmosphère des coulisses d'un théâtre forain, les 4 acteurs "improvisant" leur jeu à partir des objets à leur disposition : un vêtement, un bout de ficelle, le rideau de scène ou même un projecteur... À voir le 19 mai. Une autre expérience pourrait attirer nos suffrages (sic) : *Clytemnestre versus Électre*, un procès public imaginé par Sandrine Cubier, de la compagnie Zéotrope. Électre attend son frère Oreste pour assassiner leur mère Clytemnestre, celle-ci ayant tué Agamemnon, leur père. Mais le grand roi l'avait auparavant épousée de force et massacré 2 de ses enfants ! Cela ne mérite-t-il pas un procès ? La confrontation des 2 camps donnera l'occasion d'un vote final. Le public aura le dernier mot, le 22 mai

Centre culturel Charlie-Chaplin, 04 72 04 37 03

Étienne Faye



OPERA de LYON

JIRI KYLIAN

ONE OF A KIND

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON



Photo : Michel Fugère - Inv. 2007 - © Michel Comollet

UN GRAND CLASSIQUE D'AUJOURD'HUI

JUIN 08

MA 10, ME 11, JE 12, VE 13

SA 14 À 20H30

TARIFS DE 10 À 30€

SE RENSEIGNER - RÉSERVER

0826 305 325 0,15€/MN

WWW.OPERA-LYON.COM



tdmi
pour les Arts de la Scène et de l'Image

FORMATION PRE-PROFESSIONNELLE
Enseignement pluri-artistique
Théâtre Danse Musique Image (vidéo)

AUDITIONS RENTRÉE 2008

Auditions Individuelles
Du 25 au 27 juin et du 8 au 10 septembre

Coût de la formation : 300 euros mensuels.
(octobre 2008 à juin 2009)

RENSEIGNEMENTS
04 72 77 59 55 / info@tdmi-lyon.fr / www.tdmi-lyon.fr

Tdmi
Centre d'échanges de Perrache / 4^e niveau côté Saône, Lyon 2



Préparation à la Formation Professionnelle Qualifiante et aux métiers du spectacle vivant et de l'image.



[théâtre(s)]

La nouvelle création de Claudia Stavisky est une pièce au succès international. Créée à Édimbourg en 2005, Blackbird, de David Harrower, fait depuis lors le tour du monde et il n'y avait aucune raison pour qu'on ne puisse pas la voir en France. La directrice des Célestins raconte que lorsqu'elle s'est renseignée sur les droits de la pièce auprès de l'agent de l'auteur, Léa Drucker (avec Zabou Breitman) en commençait une traduction. Leur intérêt commun pour ce texte allait réunir l'actrice et la metteuse en scène dans cette aventure qui débute aujourd'hui aux Célestins. Avant une tournée d'ores et déjà programmée à Paris ou à Montréal, la création française se fera donc à Lyon, dans l'intimité de la petite salle du théâtre, la Célestine. Outre Léa Drucker dans le rôle d'Una, Maurice Bénichou tiendra celui de Ray : 2 comédiens que Claudia Stavisky qualifie de "prodigieux". Il s'agit d'un huis clos. Ray a été condamné pour viol de mineure. Una, alors âgée de 12 ans, n'a jamais voulu dénoncer l'acte sexuel auquel elle avait consenti. Elle le retrouve 15 ans après.

Blackbird

Claudia Stavisky, ce texte aborde la pédophilie, c'est explosif, non ?

Il n'est pas question de pédophilie. Il s'agit de ce lien étrange qui relie les humains entre eux... l'amour. Condamné, l'homme, qui avait 40 ans à l'époque de leur idylle, a passé 6 ans en prison, changé de nom, de ville, de travail. Pourtant, dès qu'elle en a eu la possibilité, elle n'a eu de cesse de le rechercher. Leurs retrouvailles, je les ai d'ailleurs tout de suite imaginées dans une petite salle, la Célestine : parce que j'ai toujours voulu investir l'endroit, c'est vrai, mais aussi parce que les anciens amants ont des choses à se dire qui ne peuvent être jetées, ou projetées. Ils ont besoin de promiscuité et c'est ce que peut offrir la Célestine.

Il y a bien, au début de leur histoire, une formidable transgression...

Exactement comme dans tout le théâtre occidental. La transgression est ce qui fait de Blackbird l'héritière de notre théâtre classique et de nos mythes fondateurs, car enfin, Édipe fait bien l'amour avec sa mère ! Ici, un adulte mâle initie une jeune femme à l'amour, mais cela a toujours existé. Dans la société de la Grèce antique, les garçons étaient initiés de la même manière par leur pédagogue. Alors attention, je considère, et l'auteur avec moi, que la législation de ces 25 dernières années visant à protéger l'enfant est un des progrès les plus importants de notre droit. Mais ce que je veux montrer c'est cette part obscure de nous-mêmes que personne, ni la loi, ne peut endiguer.

Pourtant, dans Blackbird, la loi condamne l'union des 2 amants.

Chacun paye le prix fort. L'homme est enfermé et l'on sait le sort réservé aux pédophiles dans les prisons. En sortant, il doit en outre continuer à se cacher. Mais il faut penser aussi à la jeune fille, prise dans l'enfer moral de la famille. Pour elle, rien ne peut se régler car elle est restée au vu et au su de tout le monde sous la responsabilité de ses parents, qui sont les victimes de ce procès, puisque Una ne s'est jamais revendiquée comme telle. On a fini par culpabiliser la mère d'avoir laissé sa fille éprouver "des appétits d'adultes douteux". Dès que la liaison est découverte, l'adolescente devient un objet dans les mains des juges. "Tu m'as transformée en fantôme", dit-elle plus tard à Ray. Et en vérité, si le viol a lieu, c'est la société qui s'en rend coupable : "Ils m'ont donné un sédatif / M'ont tenue de force et fait une piqûre / M'ont écarté les jambes..." Tout cela parce que l'âge du consentement, c'est 18 ans.

Le personnage de Ray n'est-il pas équivoque ?

On ne sait jamais quelle est sa motivation, et c'est là que le thriller l'emporte. Est-il un pédophile, un pervers ou un amoureux transi ? Oui, ce personnage est ambigu, assez perturbant. Le public fait son enquête : Blackbird est une pièce pleine de suspense et de rebondissements...

Du 29 avril au 24 mai aux Célestins, salle Célestine, 04 72 77 40 00

Étienne Faye



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

les **nuits**
de fourvière

danse



batsheva
dance
company
ohad naharin
1^{er} juillet



compañía nacional
de danza
nacho duato
21 et 22 juillet

création

Billetterie 04 72 32 00 00 / Théâtres Romains Lyon 5^e
www.nuitsdefourviere.fr

Les 400 coups

[chronique québécoise(s)]



Difficile d'imaginer l'émotion de Samuel de Champlain engageant son navire dans l'embouchure du Saint-Laurent, au début du mois de juillet 1608. Il avait reçu la mission de fonder, sur la "grande rivière de Canadas", le premier poste de colonisation en Nouvelle-France.

À bord du *Don de Dieu*, il accoste à Tadoussac et se rend en barque jusqu'à ce promontoire boisé, surplombant le fleuve à l'endroit même où il se rétrécit, et que les Amérindiens ont baptisé Québec. C'est là que Champlain a décidé d'installer avec ses hommes une "Abitation" et un comptoir de traite des fourrures.

Trois maisons de bois à deux étages, qui s'ouvrent sur une petite cour, et un magasin. Un fossé, des remparts de terre, un modeste pont-levis et deux plateformes à canon. Voilà à quoi ressemblait le premier établissement de cette vieille ville, qui fête cette année ses 400 ans.

L'initiative est joyeuse, mais la suite des choses sera difficile. Lorsque s'abat l'hiver de 1608, le scorbut et la dysenterie surprennent les fondateurs. Au printemps, des 28 hommes restés sur place, il n'y en a plus que 8, dont Champlain. Cette colonie sera un défi pour les hommes et les femmes de bonne volonté.

Comment se faire une idée des visages successifs de Québec ? Port de mer, forteresse, ville religieuse, berceau de la civilisation française en Amérique, la ville est née de l'ardeur et de la ténacité de ses bâtisseurs, dont les murs, les pavés et les vestiges savent encore nous parler.

Nos ancêtres ont vécu un siècle et demi sous l'autorité de la France, à défricher, à évangéliser, à commercer avec les Amérindiens et à s'ingérer dans leurs querelles, à jeter les bases d'un pays neuf et catholique, loin de la mère patrie. Le destin a basculé un jour de grand vent, sur les plaines d'Abraham, derrière la colline qui s'élève au-dessus de la ville.

La colonie est passée aux mains des Anglais, reléguée aux oubliettes de la grande histoire française. Exister et résister. Nos élites ont lutté pour préserver le fait français et catholique. Qu'avons-nous sacrifié au terme de ces négociations ? Notre histoire est faite d'une longue quête de reconnaissance, obtenue au prix de bien des efforts et de beaucoup d'abnégation.

Quatre cents ans plus tard, nous cherchons encore à savoir qui nous sommes. L'inconscient des peuples, comme celui des individus, se remet difficilement de la soumission. Une histoire de vaincus, même marquée de victoires, demeure longtemps une histoire de vaincus. Plus français, pas davantage anglo-saxons, nous revendiquons une québécoisité qui s'affiche avec fierté, mais peine à s'affirmer pleinement. La question identitaire nous surprend, alors même que nous pensions l'avoir surmontée.

Nous fêterons dans deux mois la fondation de la première ville française en Amérique. Québec s'est faite encore plus belle en vue des célébrations. Certains en profitent pour rappeler son statut de capitale nationale. À chacun ses illusions. D'autres soulignent que c'est l'occasion pour le Canada de fêter son premier établissement sur le territoire. Un simple raccourci. Et les populations autochtones, que fêteront-elles ?

Chaque jour d'anniversaire est l'occasion d'un bilan. Le passé se rappelle à nous, même si l'envie est parfois grande de l'occulter pour s'inventer un avenir. Mais dans l'histoire des peuples, 400 ans de résistance, c'est encore peu. Trop peu pour baisser les bras.

Sylvie Drolet

La Comédie de Saint-Étienne présente

Les éphémères

un spectacle du Théâtre du Soleil

SPECTACLE EN 2 RECUEILS DE 3 H 15 CHACUN
OU EN INTÉGRALE

DU 22 MAI AU 8 JUIN 2008

PALAIS DES SPECTACLES
SAINT-ÉTIENNE

renseignements, réservation
04 77 25 14 14
www.comedie-de-saint-etienne.fr

Une économie de moyen



Pop Shop / Keith Haring

Depuis le 22 février, le musée d'Art contemporain présente une ambitieuse exposition de l'artiste américain **Keith Haring**, qui en 2008 aurait eu 50 ans.

Tout au long de sa courte carrière (qui se concentre sur la décennie de 1980 à 1990), cet artiste fut animé par le désir de rendre l'art accessible à tous. Il multiplia ainsi les formes de son apparition, de la rue aux objets manufacturés vendus dans les boutiques Pop Shop à New York et Tokyo (cette dernière a été reconstituée à Lyon). Dans un nombre impressionnant d'œuvres, nous découvrons l'artiste et le contexte d'une production teintée d'influences warholiennes et d'une emprise vivifiante de la rue. C'est dans cette dernière que ses œuvres ont gagné leur popularité, dans un rapport immédiat au public.

Cette rétrospective donne à voir la multiplicité des supports sur lesquels l'artiste a déployé sa ligne : bâches en vinyle, vêtements, sculptures... puisant ses références dans l'histoire de l'art comme dans la culture populaire (notamment la bande dessinée). Dès les années 1980, Keith Haring s'empare de l'espace public en se saisissant des couloirs du métro new-yorkais, comme autant de territoires d'expérimentations graphiques. Il s'attache plus particulièrement aux surfaces noires des palissades. Trois de ces *Subway Drawings* sont présentés dans cette exposition. Keith Haring se singularise alors dans la prolifération des graphes urbains par les qualités de ses dessins.

En écho à différents peintres, tels que Alechinsky et Dubuffet, il pose son acte comme une performance allant au-delà d'une rébellion urbaine, dans la perspective d'un artiste déployant un langage unique et personnel.

Son vocabulaire formel est ainsi devenu immédiatement identifiable, et sa ligne, précise, témoin d'une liberté d'expression entièrement assumée.

Les figures qu'il combine n'affirment aucune particularité mais bien plus des relations, des situations éloquentes, démultipliées pour faire résonner l'espace de l'être ensemble, fait de bonheur comme de violence.

Des œuvres simples et immédiates telles que *The Radiant Baby* sont ainsi devenues des icônes. D'autres déploient des compositions plus tumultueuses, dans lesquelles sont mis en scène différents aspects de la tragédie humaine.

Son travail a ensuite largement dépassé les couloirs du métro de New York, pour investir les villes du monde entier par de nombreuses œuvres urbaines (dont une quantité importante créée pour des œuvres de charité, centres pour enfants, orphelinats...). De la rue, espace de revendication et de résistance, son œuvre s'est manifestée sous de multiples formes dans une générosité constante. Depuis, le marketing l'a massivement aspirée dans une économie bien réelle.

Mais, à l'image de l'exposition qui lui est consacrée, Keith Haring nous touche par sa boulimie : boulimie du tracé, boulimie d'une vie dont il est devenu urgent de profiter.

Cet artiste n'a cessé de s'insérer dans l'espace de la communauté, pour parler du commun d'une génération : musique, sexe, racisme, drogue, sida, mort... Mais c'est plus largement la condition humaine qui transparaît dans son œuvre.

Dans la saturation de l'espace, par ces personnages en mouvement et ces couleurs vives, Keith Haring nous envahit à chaque étage du musée, d'une vitalité tragico-légère.

Jusqu'au 29 juin au musée d'Art contemporain, 04 72 69 17 17

Florence Meyssonnier



Untitled, 1983 / Keith Haring

Les moyens d'une économie



1968

Consécutivement à celle qui vient de lui être consacrée à la Villa du Parc d'Annemasse, l'exposition *Le lapin aux oreilles coupées* de **Philippe Cazal**, à la galerie Georges Verney-Carron, démontre encore une fois la capacité de cet artiste à détourner les signes qui nous entourent de toute impression de "déjà-vu".

Depuis les années 1970, Philippe Cazal développe un sens du "commun", couplé d'un sens de l'ironie, voire d'un certain cynisme. Il décortique les moyens, codes et expressions mis en œuvre par les *mass media* et le marketing, dans un travail aux aspects multiples (peinture, sculpture, performance, installation...).

Alors que nous nous demandons ce qu'il reste de 1968, Philippe Cazal apporte dans cette exposition une perspective qui met en scène 2 nouvelles productions, dans un jeu de vis-à-vis plutôt parlant. D'un côté, les tirages de 1968 reprennent cette date, dans un jeu graphique rappelant le *LOVE* de Robert Indiana. Le 6 et le 9 viennent s'y lover dans un entrelacement suggestif, et le 8, se renverser pour mener cette danse à l'infini. Face à 1968, nous reconnaissons, décliné en adhésifs, affiche et peinture, l'emblématique lapin de *Playboy*, malgré... ses oreilles coupées. Par ce geste, c'est une société de plus en plus conservatrice que l'artiste pointe du doigt. Au centre de ces 2 séries est installée une table lumineuse où est inscrit "It is only a matter of time", et sur laquelle repose un

ensemble de verres à champagne. Elle semble nous inviter à nous positionner, ici et maintenant, dans un entre-deux : en attente d'une fête à venir ou de la fin des réjouissances...

Nous retrouvons également des pièces plus anciennes, telles que l'imposante installation *Arrière-plan / Premier plan*. Cette structure demande au spectateur de la contourner, pour pouvoir appréhender les peintures qui la constituent. Mais elle demande également un constant réajustement du regard, entre jeux chromatiques, graphiques et sémantiques. Dans une lecture déstructurée, nous recoupons le fil d'expressions telles que "MOME NTD EVE RITE". Face à cette œuvre spectaculaire, la composition *Silence* laisse quant à elle échapper le discret bruissement de son apparition, en noir sur fond noir.

Dans les glissements sémantiques et l'ambivalence des lectures, il s'agit pour le spectateur de dépasser (ou non) l'abstraction. Philippe Cazal nous rappelle sans cesse que malgré les apparences nous ne pouvons nous fier à ce que nous voyons. Puisant dans un répertoire de signes et de formulations tirés des médias ou du quotidien, il exploite et pervertit autant d'expressions désincarnées, pour ouvrir l'espace de la poésie et de l'imaginaire.

Jusqu'au 21 juin à la galerie Georges Verney-Carron, 04 72 69 08 20

Florence Meyssonnier

http://
www.
491.fr

[agenda]

Pour juin/juillet/août 2008 envoyez vos infos Agenda avant le 18 mai 2008

LA CASA MUSICALE
Concerts, Résidences
1, chemin de Fontenay
St Cyr au Mt d'Or
04 78 68 40 82
www.lacasamusicale.com

JEUDI 1^{er} MAI

DJ OVERFLOW - Marquise à 23h. Gratuit
DJ HARRY COVER - DJ TATIE CHARBY
Sirius à 22h. Gratuit
ZU - SEMI PLAYBACK - Le Sonic. 7€
KILL THE YOUNG - FAKE ODDITY - ÉTÉ 67
Ninkasi Kao à 20h. 19€ - 14€
DJ SALARYMAN - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
ROMAIN LATÉLITIN - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
SPANGLES - Acte 2 Théâtre à 21h30. 13€ - 10€
Z.A.Q. - Hot Club de Lyon à 21h.
Round about 68 : CAROLINE PERSONNE
chante Colette Magny + projections
Salle Genton à 19h. 10€ - 8€

VENDREDI 2 MAI

Round about 68 : CAROLINE PERSONNE
chante Colette Magny + projections
Salle Genton à 19h. 5€
NO BRA - CHOSE CHATON - DJ MIDDLELENDER
Le Sonic à 21h. 6€
SFONX - DJ PETIT CORPS MALADE
Marquise à 21h. Gratuit
DJ STÉPHANE - DJ PHILGOOD - Sirius à 22h. Gratuit
SPANGLES - Acte 2 Théâtre à 21h30. 13€ - 10€
RENO BISTAN - OSKAR AOKO & VICTOR LE KRÉPU
6^e Continent à 21h. 5€
ABURIDANE - Bastringue à 20h30. Gratuit
AKOUPHEN - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
ORIOXY QUARTET - Le Périscope à 21h30. 5€
BETTY CLARK - ALEC - Double Six à 20h. 6€
AMANOÏDE - Furib'Arts à 21h. Gratuit
DA SILVA - VINCENT LEOTY - LAURENT MONTAGNE
Théâtre Le Rhône (26) à 20h30. 23€ - 20€, 06 10 13 28 36
KILL THE YOUNG - KIM NOVAK
Cave à Musique à 21h. 13€ - 10€
FIREWATER - FANTAZIO
LaPéniche à 21h. 10€ - 6,5€

SAMEDI 3 MAI

KAMILYA JUBRAN - 6^e Continent à 21h. 5€ - 3€
NICAD - MUCHO MAESTRO - ABIRATO
Le Sonic à 20h30. 4€
DJ PHILGOOD - Marquise à 23h. Gratuit
DJ GASTON - DJ SCALDE - Sirius à 22h. Gratuit
LES ENCULETTES - THIBAUT
Bastringue à 20h30. Gratuit

LES FILS DE DISQUES - Furib'Arts à 21h. Gratuit
DJ MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 20h30. Gratuit
13 ans du Bistrot : MAXXO - CONSTANTINE
Ninkasi Kafé à 20h.
SPANGLES - Acte 2 Théâtre à 21h30. 13€ - 10€
I-OVERDRIVE TRIO - Le Périscope à 21h30. 5€
DESTRONICS - WE ARE ELECTRO KIDS
Double Six 20h/3h. Gratuit
PROVIDENCE - HARDSIDE - DANFORTH
DAYS OF DISCORD
Lyon's Hall à 20h30. 8€, 06 84 94 46 92
EXPERIENCE - SPOKE ORKESTRA
Cave à Musique à 21h. 10€ - 7€
BRATSCH - LES DOIGTS DE L'HOMME
Théâtre Vals-les-Bains à 20h45. 20€ - 15€, 06 60 42 10 61

DIMANCHE 4 MAI

MALIK - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
MICKY GREEN - Transbordeur à 19h. 22€ - 20€
TREMLIN DÉCOUVERTES
A Thou Bout d'Chant à 17h. 2€
BATTLE DANCE avec DJ FRED R & YUVAL VERTIFIGHT
CCO 13h/19h. 15€ - 10€, 06 14 31 24 59
WHY? - 4TRECCK - CAPTAIN INK
Grrnd Zero Vaise à 20h. 10€

LUNDI 5 MAI

ISMAËL LÔ - Opéra Théâtre de St-Étienne à 20h30. 26,5€ - 23,5€

MARDI 6 MAI

ANTITY OF NUTS - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
ALCAZ' - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
MAITRISE OPÉRA DE LYON, dir. Sabine Kouli
Amphithéâtre Opéra Lyon à 18h30. Gratuit
CABARET AFRICAIN - Furib'Arts à 21h. Gratuit
LE CRIEUR PUBLIC + CMTRA & TNP
CCO à 18h30. Gratuit

MERCREDI 7 MAI

MAITRISE OPÉRA DE LYON, dir. Sabine Kouli
Amphithéâtre Opéra Lyon à 18h30. Gratuit
DJ PHILGOOD - Marquise à 23h. Gratuit
LES FREAKS - ANTHONY ESEBAG - Sirius à 19h. Gratuit
DJ HARRY COVER - Ninkasi Opéra à 20h30. Gratuit
NOÉMIE BRODIER - Théâtre de l'Intervalle à 19h30. 14€ - 10€, 04 78 76 11 96
NO SHANGSA - Furib'Arts à 21h. Gratuit
STEPPING BACK - YACK - Double Six à 20h. Gratuit
ALCAZ' - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
Nuits Sonores : UNDERWORLD - WIRE
KLING KLING - JEFF MILLS - ZÉRO - etc.
Ancienne Usine SLI à 21h30. 27€ - 24€
LES BLÉROTS DE RAVEL
LES COLPORTEURS DU PETIT BORDEL
Presqu'île Annonay à 21h. 13€ - 9€
SIBOT & SPOEK ARE PLAYDOE - DALÈK - KHOD
BREAKER - Moulin de Brainans à 21h. 14€ - 10€

JEUDI 8 MAI

DALÈK - EZ3KIEL - FUMUJ - BRAIN DAMAGE
BROADWAY - REVO
Ancienne Usine SLI 22h/5h. Gratuit, 06 70 48 15 23
PREFUSE 73 & SUPERSRIPT
Amphithéâtre Opéra Lyon 18h/20h. Gratuit
JANKENPOPP - PATRIC CATANI
ROSA PARK & LE CRABE - IINFEKTA - UNAS - etc.
Le Marché Gare 21h/5h. Gratuit
ELISA DO BRASIL - DJ SUG vs DIGITAL SOAP
SALARYMAN fest. MC MATT TRACKER - etc.
Marquise 22h/5h. Gratuit
DJ CHINAMA feat MC GEEZER - HUGABASS
DJ LUCID - STEFANSTRIKI - DJ OVERFLOW
Sirius 22h/5h. Gratuit
QUARTET DU SUD - Le Périscope à 21h30. 5€
KHOD BREAKER - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
10 ANS D'UMF RECORDS vs HADRA
Ninkasi Kao & Kafé 22h/5h. Gratuit
SOIRÉE REC - Ninkasi Gratte-Ciel à 22h. Gratuit

LA GRANDE MÉTISSE - 6^e Continent à 21h. Gratuit
ETERNAL FLIGHT - THE GREAT BEYOND - MZ
Double Six à 20h. 6€
NOÉMIE BRODIER - Théâtre de l'Intervalle à 19h30. 14€ - 10€, 04 78 76 11 96
ENCORE HEUREUX - Bastringue à 20h30. Gratuit

VENDREDI 9 MAI

TRACKS
Ce soir sur scène à 22h30
L'association à contre-emploi toutes les semaines
Les membres de l'association
font leur concert !
Nuits Sonores : DJ KRUSH - PLAYDOE - SUBLE
SONICS - HEAVY TRASH - LAURENT GARNIER vs
AGORIA - etc.
Ancienne Usine SLI à 21h30. 27€ - 24€
RAZ OHARA & THE ODD ORCHESTRA - APPARAT BAND
EPEMIN - Piscine du Rhône à 18h30. 7€
DIGITAL**SCAPE***
Amphithéâtre Opéra Lyon à 17h. Gratuit
GANGPOL & MIT - Amphithéâtre Opéra Lyon à 18h.
WHITE NIGGAZ - MOGAMBO - LA FIRST ONE TEAM
Ninkasi Kao à 20h. 17€ - 15€
KHA-ASH - PAPA POUÉ - DJ STANI
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
NAT - Furib'Arts à 21h. Gratuit
DJ NÔ - ATOMIC PING PONG PROJECT
Sirius à 22h. Gratuit
DJ PETIT CORPS MALADE - Marquise à 23h. Gratuit
CHAPEL HILL - MONOFOCUS - Double Six à 20h. 6€
LUÇA BLUES BAND - Bastringue à 20h30. Gratuit
NOÉMIE BRODIER - Théâtre de l'Intervalle à 19h30. 14€ - 10€, 04 78 76 11 96
AMEL BENT - Transbordeur à 20h30. 22€ - 20€
N'RELAX - Le Périscope à 21h30. 5€

SAMEDI 10 MAI

7^e AVENUE - DIRTY JACKET - Double Six à 20h. 6€
PANIK GASTRIK - HORS SERVICE
Furib'Arts à 21h. Gratuit
Nuits Sonores : BUZZCOCKS - ELECTROCUTE
ROY AYERS - HENRI KRSHWAZ - DUCHESS SAYS - etc.
Ancienne Usine SLI à 21h30. 27€ - 24€
RICHARD RUIN - J. EVANS & T. DAMMIT - NAMOSH
La Plateforme à 19h. 5€
REDRUM - Marquise à 23h. Gratuit
MISS ME & FRIENDS - DJ SEXWAX & MR ZOGS
Sirius à 22h. Gratuit
CASTRATI - BLOOD ORANGE - Le Sonic. 8€
LE K MORLOT & FABATOMIC
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
SHIP OF FOOL feat. ALEXANDER HACKE & DANIELLE DE PICCIOTTO
Amphithéâtre Opéra Lyon à 18h. 5€
DAVID BRESSAT TRIO - Le Périscope à 21h30. 5€
KITOSLEV - Bastringue à 20h30. Gratuit
NOÉMIE BRODIER - Théâtre de l'Intervalle à 19h30. 14€ - 10€, 04 78 76 11 96
LA PETITE ÉPICERIE - Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso
DJ MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
JAH MILITANT SOUND SYSTEM
vs ROOTS SYNDICATE SOUND SYSTEM
Rub' A' Dub' Club Brignais à 22h. 6€, 06 76 15 80 75
SAYAG JAZZ MACHINE - FILASTINE - YERBAN KURU
Moulin de Brainans à 21h. 15€ - 10€

DIMANCHE 11 MAI

NOÉMIE BRODIER - Théâtre de l'Intervalle à 16h30. 14€ - 10€, 04 78 76 11 96
Nuits Sonores : EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
Transbordeur à 20h30. 25€
DJ MISTASLY - Ninkasi Kafé à 16h. Gratuit
DJ JUN MATSUOKA - Marquise à 23h. Gratuit
XIU XIU - CHEAP ELECTRIC - BRUTAL VAINQUEUR
Grrnd Zero Vaise à 20h. Prix libre

LUNDI 12 MAI
AIDS WOLF - DIATRIB(A) - DIRECTION SURVET
Grrnd Zero Vaise à 20h. Prix libre
LOÏC LANTOINE / LES BECS BIEN ZEN - TITI
La Belle Équipe à 20h30. 10€ - 8€

MARDI 13 MAI

DANIEL DARC - Ninkasi Kao à 20h30. 19€ - 17€
WALKING ON THE BCH** - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
POP CLUB feat. FAÏK - Sirius à 22h. Gratuit
TO LIVE AND SHAPE IT - CUT - Le Sonic. 6€
CAROLINE PERSONNE chante Colette Magny
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

MERCREDI 14 MAI

ALAIN BASHUNG
Auditorium de Lyon à 20h30. 45€ - 30€
COCOON - BRIGHTON
Ninkasi Kao à 20h30. 20€ - 15€
SOUL STEREO - Marquise à 23h. 5€
SLAM - Furib'Arts à 21h. Gratuit
MALOSSOL - Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit
HADOUK TRIO invite **MAALEM BRAHIM EL BELKANI**
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€
BARBORA PRECHOVA / FLORINE DRAGOMIR
Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso
ZAHO - EL MATADOR - BRASCO
Transbordeur à 20h. 16€
SOIRÉE ZIC-ZAC & CNR LYON
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
LADYCOP - ASHCAVE - Double Six à 20h. 6€
HÉLÈNE GRANGE - JEANNE GARAUD - Salle des Rancy
à 20h30. 12€ - 10€, 06 12 64 71 79

JEUDI 15 MAI

HADOUK TRIO invite **VLADISWAR NADISHANA**
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€
DJ GASTON - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
MATHIEU ARBRUN - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit
REMO GARY - Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€
PETITE MUSIQUE - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
THE RIVERSIDE SINGERS - Église du St-Nom de Jésus,
Lyon 6^e à 20h30. 15€ - 10€, 06 60 85 25 23
PULCINELLA - Le Périscope à 21h30. 5€
ALAIN BERT & MICHEL GRANGE chantent Ferré
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
DJ FORMAT - Marquise à 21h. 10€
DJ JIM SEVAIN - DJ STÉPHANE - Sirius à 22h. Gratuit
CANTO SUR - CCO à 20h30
PASCALS - Espace Albert Camus à 20h30. 18€ - 12€
ROMAIN NASSINI - Crescent Jazz Club à 21h30. Gratuit
SQUARCICATRICE - LES TOUFFES KRÉTIENNES
Cave à Musique à 21h. 11€ - 8€
L'ANNÉE DU SINGE & Apéro Rock'n Poche
Château Rouge à 19h. Gratuit

changez
d'air

29
30
31
mai
2008

Denis les allées

OURS
karimoucha
jean racine
Tina
gantner
Berat Dorémus
buridane
les magiciens
du quotidien

changezdair@gmail.com
http://changezdair.blogspot.com
04 78 57 05 55

Mai
Au CCO

APERÔ - CRIEUR PUBLIC (Ma. 11)
Mardi à 20h - GRATUIT
Invité : CMTRA + TNP

Bruits de la Passion (Ma. 24 & 25)
Rendez-vous de danses Urbaines

SAMEDI À PARTIR DE 18h : BRUNA LAMARCA TORRES +
DINO CALAS + CE STELLINE + AILERS CHENGOGRAPHY
KADIA FERRAS + CE DRAGANOVIC + CE BRIAN FAYE

MASTHEADS SAMEDI ET DIMANCHE :
DANCEHALL / Afro / Break / House

Renseignements et inscriptions : 04 37 48 88 15
-> actionsculturelles@cco-villaurbanne.org

FORMATIONS
Hygiène et Sécurité Alimentaire (Ma. 11)
Matière de cuisine d'un COMPAGNEMENT POUR LES PETITES
Associations (Ma. 17)
Le Soutien au Micro-Prent Associé Parle PSE (Ma. 25)
Introduction au Site Internet de l'Association (Ma. 26)
Renseignements et inscriptions : 04 37 48 88 17
-> vieassociative@cco-villaurbanne.org

BALS
Bal 1000 (Ma. 7 et Ma. 21)
Prod. la Compagnie -> lacompagnie.bea.fr

CONCERTS
Batterie Electro Dance (Di. 4)
Prod. Ruzino-prod -> www.electroconcert.com
Canto Sur (Di. 15)
Prod. Franciamenta
Beat Box & The Souldiers (V. 16)
Prod. Niley Prod -> www.humanbeatbox.com
Saxophone + Flûte + Trompe + Clarinette + Bass (Ma. 20)
Prod. Unodays -> www.unodays.com
J-Music Festival : Guit + Yama + Clavier + Bass,
Corys + Maracas (Ma. 31)
Prod. J-Music Live + Astero -> www.jmusiclive.com

39 RUE COURTELIN
VILLEURBANNE
04 78 93 41 44
04 78 57 05 55
-> www.cco-villaurbanne.org

MUSIQUES INNOVATRICES
19^e édition
du 30 mai au 1^{er} juin 2008

SABOT
THE CHAP
THOMAS ANKERSMIT /
TALERIO TRICOLI
KELVIN ZERO
CATHY / CATHERINE JAUNIAUX
LONGITAL
JÉRÔME PORET
PIERRE GORDEEFF
PHILIPPE FONTES
MATS / MORGAN TRIO
PASCAL BATTUS /
CHRISTOPHE CARDOEN
MICRO + PAUL VOGEL
et DAVID LACEY
MICHEL HEHRITZI /
KUMIKO KARINO
PUMA

Saint-Étienne
Musée de la Mine
www.musiquinno.fr

FESTIVAL 6^e CONTINENT
cultures du monde

10^e édition

musique
cinéma
arts visuels
littéraires
spectacles
de rue

accès
libre

LYON
du 27 mai
au 7 juin 08

PARC DE GERLAND
30 et 31 mai 08

infos : 04 37 28 98 71 www.sixiemecontinent.net

LE SIRIUS

05 BLIND-TEST (Jeu / Culture à gagner) 20h30 - 2€

06 JAZZ POUR L'ACTION (Mix Jazz & Co)

07 SABOTAGES & BARRICADES CRS, barricades, parés, affiches, slogans, vidéos, acteurs, perfs, impres... avec Anthony Esebag + Les Freaks (live 70's) + Standard sabotage sound system

08 TOUCH THE SOUND Avec STEFANSTRIKE + DJ CHINAMAN feat Mc GEEZER + HUGABASS + DJ LUCID + DJ OVERFLOW, Viscels by PREMIUM VJ. 22h>05h

13 POP CLUB #12

20 DANDELYON Sortie de la compilation 2008 Avec Suomi6 + Red Castle Addiction + Lauren Stuart & The Golden State Of Mind

22 THE BEATLES

26 ZENZILA

27 100% MANGA (projection vidéos etc...)

PUB CAFE-CONCERT Berges du Rhône
Face 4 Quai Augustin 69003 LYON

WWW.LESIRIUS.COM
WWW.MYSPACE.LESIRIUS
WWW.TOUSENLIVE.COM.LESIRIUS

SAISON 2007 / 2008

MJC Perrache-Prèsqu'île

Marché Gare
www.myspace.com/marchegare

AGENDA
Scène découverte / Plateau Pâpiniers

MAI

JEU 8 Nuits Sonores : Micro Chaos Party V2.0 Electro/Breakcore - 21h - Gratuit

VEN 16 "Un pas devant l'autre" Concert caritatif avec JEX + Royal Teas + PM's Better + Welling Walrus Pop/Rock/Divs - 19h - 6€

SAM 17 "Undressed Code" Soirée de clôture du Marché de la Mode Vintage avec DJ Scatde + DJ Sweep + DJ Harry Cover + Quanta Electro Vintage - 22h/5h 10€ avec un cocktail offert

LUN 19 Hawsley Workman Rock Acoustique - 20h - 20€

JEU 22 Leit Motiv Blastik Pertran + No Mad? Funk/Rock/Jazz/Reggae - 20h - 6€/6€/10€

SAM 24 Music Is Not Fun + Neimo + Décibelles Punk/Rock/Indie 20h - 6€/6€/10€

1^{er} étage - 34 rue Casimir Périer - Lyon 7 - 04 72 40 07 13
MJC Perrache - Arrêt T1 Saône-Banlieue
Diverses : Trac, Nirja, France 101, Oxygène, Tokamak, Kraspek Myzik, Bouffonage

VENDREDI 16 MAI

TRACKS
Ce soir sur Sirius à 22h30
L'ambiance à redoubter entre toutes les scènes
Audiences : 100%
un nouveau format du polar

NO ONE IS INNOCENT - XX MARIANI
Ninkasi Kao à 20h. 22€

DJAMENCY - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

MALOSSOL - Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit

HADOUK TRIO invite VLADISWAR NADISHANA
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€

ALAIN BERT & MICHEL GRANGE chantent Ferré
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

LES TRUCS À TROIS - Bastringue à 20h30. Gratuit

SALON ORIENTAL avec DAVID BRULEY
Librairie Musicalame à 19h30. Gratuit

LES VILAINES FILLES - Double Six à 20h. 5€

BARBORA PRECHOVA / FLORINE DRAGOMIR
Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso

BLUE'S TEMPO - Furib'Arts à 21h. Gratuit

ICISIS - Le Périscope à 21h30. 5€

DJ PETIT CORPS MALADE - Marquise à 23h. Gratuit

DJ SCALDE - BOOLIMIX - Sirius à 22h. Gratuit

ROYAL TEAS - PM'S BETTER - WELLING WALRUS - JEX
Le Marché Gare à 19h. 6€

REMO GARY - Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€

CAUSE - Métal Café Lyon 5^e à 21h. 5€, 04 72 40 22 36

BEATBOX & THE SINGERS - CCO à 20h. 8€

LES TERRIBLES - LEOPOLD KRAUS WELLENKAPPELE
Le Clac/Son à 20h30. 8€

MORCHEEBA - Radiant à 20h. 31€

CLAUDINE LEBEGUE
Maison du Peuple à 20h30. 15€ - 12€

VOICES OF PRAISE - Église de Brignais à 20h30.
20€ - 11€, 04 78 03 51 13

GAMM - Théâtre des Pénitents à 20h30. 8€

SVINKELS - WHIT WEED - KNX CREW - DESKAYA
Le Fil à 20h. 15€ - 13€

TEXACO - THE COSMIC MONKEYS
Presqu'île Annonay à 21h. 13€ - 9€

QUEEN ADREENA - TRISTE SIRE
Château Rouge à 20h30. 14€ - 11€

SQUARCICATRICI - LES TOUFFES KRÉTIENNES
Cave à Musique à 21h. 11€ - 8€

HIGH TONE - SERVO - LaPéniche

SAMEDI 17 MAI

REMO GARY - Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€

DJ SNOOP - DJ SCALDE - DJ HARRY COVER & clôtüre salon UNRESSED CODE
Le Marché Gare à 22h. 10€

DANDY FREAKS - Furib'Arts à 21h. Gratuit

LES WURST - Bastringue à 20h30. Gratuit

BILAL - Transbordeur

ALAIN BERT & MICHEL GRANGE chantent Ferré
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

LOST BOYS - L'OISEAU MOR - DAMN'DYNAMITE
SKYZOMINUS - SAMIZDAT
Grrnd Zero Gerland à 20h

DJ JAMES STEWART - DJ HARRY COVER
Sirius à 22h. Gratuit

ANGSTROM - MR DUC - ZEPLIN SODA - ACID2F1K
Le Sonic à 19h30. Prix libre

DJ JUN MATSUOKA - Marquise à 23h. Gratuit

DJ BACARY + performances KOFFI COMAR & BABACAR TOURE - MAPRA à 19h. Gratuit

URBAN STEADY GROOVE - MAGGY SMISS
Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit

LES COPAINS CALINS & FANFARE KIKIRISTAN
Ninkasi Kao à 21h. Gratuit

LE NÔME - ALEX MATHÉO
La Belle Équipe à 20h30. 3€, 06 11 44 62 24

LAOMÉ - MOTHERFUNKER - Double Six à 20h. 6€

CHARMES CLANDESTINS avec PASCALE CHARRETTON
Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso

URSUS & SCARPA / EDUARDO DUO
Le Périscope à 21h30. 5€

ENTRE CIEL ET TERRE - Église St-Fortuna de Craponne
à 20h30. 12€ - 5€, 06 74 82 45 99

ONE SHOT - Médiathèque de Mâcon 21h. 10€, 03 85 39 08 45

NUIT ELECTRO DUB - La Tannerie - 15€ - 11€

ORANGE STREET - LA CAB FAMILIA
Moulin de Brainans à 21h. 14€ - 10€

ALI BOULO SANTO & LOUIS 2000
Le Fil à 20h. Gratuit

DIMANCHE 18 MAI

BABY CHARLES - Marquise à 21h. 10€

CAT WILD - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

LUNDI 19 MAI

HAWKSLEY WORKMAN - Le Marché Gare à 20h. 20€

MARDI 20 MAI

SILVERSTEIN - TODAY FOREVER - FALLASTER
KIPLING - CCO à 19h30. 18€ - 15€

SOIRÉE DANDELYON - Sirius. Gratuit

MATHEU CÔTE / NICO* / GRÉGOIRE GENSE
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

LIMBUS - Hot Club de Lyon à 21h

SHINY MINDS - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

TRIO CHERIMANI - Château Rouge à 20h30. 14€ - 10€

MERCREDI 21 MAI

RENAN LUCE - BENSÉ
Halle Tony Garnier à 20h30. 27€ - 22€

BOOST BROTHERS - Sirius à 22h. Gratuit

ENVELOPES - Le Sonic. 6€

WENDY CODE - A* SONG - Double Six à 20h. 6€

TRIO CORRALES/LINETZKY/BONURA
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€

SEFYU - Ninkasi Kao à 20h30. 22€ - 20€

WAX - ANTIGLUCK - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

LAURENT BERGER & JEAN-BAPTISTE VEUIJZ
Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€

PADAM - Transbordeur à 20h30. 16€ - 14€

ONJ, dir. Franck Tortiller - HARMONIE MUNICIPALE
Le Fil à 20h. 15€ - 10€

ELLOT SCAR - MIELLE - EXNOVA
Château Rouge à 20h30. Gratuit

JEUDI 22 MAI

THE PUPPINI SISTERS - Bourse du Travail à 20h30.
33€ - 22€, 04 78 38 09 09

REDRUM - Marquise à 23h. Gratuit

Soirée SPECIAL BEATLES - Sirius à 22h. Gratuit

PASCAL CARRÉ - CAROLINE PERSONNE
Acte 2 Théâtre à 20h. 13€ - 10€

FRANÇOIS GAILLARD
Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€

MARCEL ET SES ANTECEDENTS
Bastringue à 20h30. Gratuit

ARS CIRCA MUSICAË - Le Périscope à 21h30. 5€

DROWNING DOGS - Furib'Arts à 21h. 4€

LA GRANDE MÉTISSE - 6^e Continent à 21h. Gratuit

MOKA - SOPHIA S'EN MÊLE - Double Six à 20h. 6€

DIONYSOS - Transbordeur à 20h30. 27€

ROMAIN LEFEBVRE - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

FLOGGING MOLLY - PEPPER
Ninkasi Kao à 20h. 20€ - 14€

SWITCH & ELECTROSEX - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

LALO - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

LEITMOTIV' BLASTIK PERTRAN - NO MAD?
Le Marché Gare à 20h. 10€ - 6€

DIATRIBA - KAFKA - Les Abattoirs à 20h30 - Gratuit

VENDREDI 23 MAI

TRACKS
Ce soir sur Sirius à 22h30
L'ambiance à redoubter entre toutes les scènes
Audiences : 100%
un nouveau format du polar

DIONYSOS - Transbordeur à 20h30. 27€

LALO - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

FRANÇOIS GAILLARD
Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€

LA COMPAGNIE DU FACTEUR SOUDAIN
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

PASCAL CARRÉ - CAROLINE PERSONNE
Acte 2 Théâtre à 20h. 13€ - 10€

PM'S BETTER - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€

ZAZ - DIRTY FIELDS - Double Six à 20h. 6€

NIOKOBOK - Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso

Tokyo Decadance - DJ SISEN - DJ M.C. EUROSHEMA
DJ SLASH + performances & expos
Ninkasi Kao à 23h. 19€ - 15€

DJ HARRY COVER - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

LALALABOLDOC - Librairie Musicalame à 19h30. Gratuit

LUNATIC TOY'S - Le Périscope à 21h. 5€

HEPTAGONIA - MARION - Furib'Arts à 21h. Gratuit

DJ PHILGOOD - MR LIVING ROOM
Sirius à 22h. Gratuit

GREGORSAMSA - FOR THE CHOSEN FEW
Marquise à 20h. 7€

DJ PHILGOOD - Marquise à 23h. Gratuit

A WILHEM SCREAM - RED LIGHT FLASH
Le Clac/Son à 20h30. 8€

LE BAL DES MARTINE - L'Allégo à 20h30. 15€ - 10€

MARTHA HIGH AND THE SHAOLIN TEMPLE
DEFENDERS - Cave à Musique à 21h. 12€ - 9€

LUKE - LULA FORTUNA - La Tannerie - 15€ - 11€

TRIBUTE TO ROBER WYATT
Les Abattoirs à 20h30 - 10€

EXPERIENCE - L'ARMÉE DES OMBRES
HUMAN?FLY - Le Fil à 20h. 10€ - 7€

LA MINE DE RIEN - GESCH & LES OTAKUS
La Presqu'île à 21h. 13€ - 9€

SAMEDI 24 MAI

ADRIEN - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€

NURK - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

MUSIC IS NOT FUN - DÉCIBELLES - etc.
Le Marché Gare à 19h. 10€ - 6€

FRANÇOIS GAILLARD
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€

LALO - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

GAROU - Transbordeur à 20h. 38€

IN BLOOD WE TRUST - EIGHT SINS - SHALL REMAIN
BRC - Lyon's Hall à 20h30. 8€, 06 84 94 46 92

PRISONER OF TODAY - KIPLING - CURTISS
Double Six à 20h. 6€

URBRAIN - FLATMATE - SEARCH & DISTROY - etc.
Ninkasi Kao à 23h. 10€ - 8€

MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

TEMPLE OF BASS "BIRTHDAY"
Ninkasi Kao à 20h. 10€ - 8€

DJ PETIT CORPS MALADE - Marquise à 23h. Gratuit

DJ JM SEVAIN - DJ GASTON - Sirius à 22h. Gratuit

Concert de soutien "affichage libre" - Le Sonic.
GADJO LOCO - Furib'Arts à 21h. Gratuit

MARIE TRUC - Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso

SNAKE OIL - BIFURK TRIO
Cave à Musique à 21h. 10€ - 7€

POLO ET SES POLETTES - La Tannerie - 5€

CANTERBURY LEGENDS - KEW. RHONE
Les Abattoirs à 20h30 - 18€ - 15€

MARTHA HIGH AND THE SHAOLIN TEMPLE
DEFENDERS - G.B.F.B.
Moulin de Brainans à 21h. 17€ - 13€

DIMANCHE 25 MAI

TOURNEE GÉNÉRALE
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

CABRUERA - Double Six à 20h. 8€

LUNDI 26 MAI

ZENZILA & BŒUFS - Sirius à 19h. Gratuit

BLACK COBRA - SAVIOURS - Le Sonic. 6€

JOE SATRIANI - Bourse du Travail à 20h30. 56€ - 45€

RTL DISCO SHOW feat. VILLAGE PEOPLE
BONEY M - OTTAWAN - PATRICK HERNANDEZ - etc.
Halle Tony Garnier à 20h30. 48€ - 40€

MARDI 27 MAI

MIDNIGHT JUGGERNAUTS
Transbordeur à 20h. 15€ - 12€

LES MALPOLIS (ACTE III)
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

FUCK BUTTONS - Le Sonic. 8€

ZEN ZILA - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

Festival 6^e Continent - DJ PHILGOOD
6^e Continent à 21h

OTTOÑO PORTENO QUARTET - JULIO PANE
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€

MERCREDI 28 MAI

MADEMOISELLE K - ORLY CHAP
Transbordeur à 20h30. 27€ - 24€

MÉDINE - LES BOUCHÉES DOUBLES
Ninkasi Kao à 20h30. 23€

DJ HARRY COVER - Ninkasi Kafé à 20h30. Gratuit

CHRIS & PIT - Sirius à 22h. Gratuit

Carte Blanche au CNR - Double Six à 20h. Gratuit

LES MALPOLIS (ACTE III) - Cave Théâtre de Poligny
à 20h30. 12€ - 10€, 03 84 37 50 40

JEUDI 29 MAI

EL DESPUES - ESPACE TEMPS
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€

LA JONGLE DES JAVAS
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

ALMA MATER - DAVAI TRIO - Double Six à 20h. 5€

AIDA GIRAY - SALIGAULT
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

DJ SEXWAX & MR ZOGS - DJ NÔ - Sirius à 22h.

DJ OVERFLOW - Marquise à 23h. Gratuit

BARBE à POP 6 - Le Sonic. 6€

PEP'S - LES FRÈRES NUBUC
Ninkasi Kao à 20h. 15€ - 13€

DJ TATIE CHARBY - CONNASSE - Ninkasi Kafé à 21h.

Z.A.Q. - Le Périscope à 21h. 5€

BJ SNOWDEN - NORMAN BAMBI - CLUB DES CHATS
JUNKIE BREWSTER - etc... - Le Sonic à 20h

VENDREDI 30 MAI

TRACKS
Ce soir sur Sirius à 22h30
L'ambiance à redoubter entre toutes les scènes
Audiences : 100%
un nouveau format du polar

PASCAL DANAE - DOMINIQUE VENKA
Double Six à 20h. 12€

SMASH HEROES - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€

MESSER CHUPS - L'ORCHIDÉE D'HAWAI
Le Clac/Son à 20h30. 8€

30-31 MAI + 1^{ER} JUIN 08

enGrangeons la musique

7^e VENDREDI
20h REGGAE SKA ROCK Les Garagnas LES HURLEMENTS D'LEO

SAMEDI
16h Musiques Surprises au Musée Escale

18h Tram des Balkans

20h30 Allain Leprest

DIMANCHE
11h Dégustation Musicale Magique Antoine Gasse Claire Lise

15h30 Howard Buten/Buffo

18h Docteur Lester

23h Bal GRATUIT

BREGNIER CORDON AIN BUGÉY
résa : 04 79 42 06 06 - myspace.com/engrangeonslamusique - facebook.com/sickcatnet.fr

...491

prépare son numéro de l'été 2008

Spécial guide des festivals

disponible le 31 mai

pour tout renseignement et envoi d'informations dès maintenant :

Contact : ...491

Tél. : 04 74 04 25 71
06 82 37 53 38

Email : 491@wanadoo.fr

Bruno Pih©

LIANE FOLY - Bourse du Travail à 20h30. 48€ - 40€
AIDA GIRAY - SALIGAULT
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
DJ HARRY COVER - Ninkasi Opéra à 23h. Gratuit
DJ CLICK & TZIGANIADA - Ninkasi Kafé à 20h. Gratuit
RONA HARTNER - Ninkasi Kao à 20h. 22€
Festival 6^e Continent : GYPSY SOUND SYSTEM ZARAGRAF - NSK
 Parc de Gerland à partir de 19h30
MATTHIEU MARTHOURET TRIO
 Le Périscope à 21h30. 5€
AMY AL - Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso
NIL 1 NILOTR - Bastringue à 20h30. Gratuit
DJ TATIE CHARBY - DJ CHYLO - Sirius à 22h. Gratuit
REDRUM - Marquise à 23h. Gratuit
TREPONEM PAL - ATAMA
 Cave à Musique à 21h. 10€ - 7€
MEDINE - KARLIT & KABOK - La Tannerie - 10€ - 7€
LOUIS SCLAVIS / HENRI TEXIER / MICHEL PORTAL JP DROUET & GUY LE QUERREC
 Espace des Arts à 20h. 22€ - 8€
MACZDE CARPATE - Les Abattoirs à 20h30. 8€
THIERRY ROMANENS
 Presqu'île Annonay à 21h. 13€ - 9€
FREDDY CARRERA chante Serge Lama
 Théâtre des Pénitents à 20h30. 10€
TRIBUTE TO THE DOORS - Château Rouge à 20h30.

SAMEDI 31 MAI
CARLA BOZULICH'S EVANGELISTA - AGATHE MAX ABRONZIUS - Le Sonic à 20h. 6€
DJ PHILGOOD - DJ OVERFLOW - Sirius à 22h. Gratuit
DAVID LINX - ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON & MARIA JOÃO
 Opéra de Lyon à 20h30. 30€ - 5€
Lyon Métal Fest : LOFOFORA - BLACK BOMB A EYELESS - THE OLD DEAD TREES - TROIDES PRIAMUS HECUBA - CNK - etc.
 Transbordeur à 17h. 20€ - 16,7€
TO GLENDI - Aux 3 Gaules à 21h. Sur conso
HOT CHICKENS - RED HOT NIPPLES
 Double Six à 20h. 8€
OCTOBRE, CHANTS DE LUTTE ET D'ESPOIR FANFARE DU PAVE & BAL POP
 Parvis de la Maison de la Danse à 18h. Gratuit, 04 72 78 33 02
LE CHAMEAU - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
DJ JUN MATSUOKA - Marquise à 23h. Gratuit
CARLA BOZULICH - ABRONZIUS - Le Sonic. 6€
HOMMAGE A JOE ZAWINUL
 Le Périscope à 21h30. 5€
AIDA GIRAY - SALIGAULT
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
Festival 6^e Continent : GYPSY SOUND SYSTEM Ninkasi Kafé de 0h à 5h
Festival 6^e Continent : SHUAIB AFPAB QAWWAL BEBEY PRINCE BISSONGO - ALPHA BLONDY
 Parc de Gerland à partir de 19h30
GRUFFAZ - Bastringue à 20h30. Gratuit
GARI - YANEKA - CLOSER - LAMIA CROSS - MOCHI H CCO à 17h. 21€
NACIM BRAHMI STET - Crescent Jazz Club à 21h. 10€
LAETITIA SHERIFF - PARAMOUNT STYLES
 Cave à Musique à 21h. 11€ - 8€

KWAL - LA BLANCHE
 Moulin de Brainans à 20h30. 14€ - 10€
DIRTY FONZY - DOCTOR HELL - SURFIN MATADORS
 Les Abattoirs à 20h30. 11€ - 9€
HUSHPUPIES - SEED
 Château Rouge à 20h30. 14€ - 11€
FREDDY CARRERA chante Serge Lama
 Théâtre des Pénitents à 20h30. 10€
GENTLEMAN & THE FAR EAST BAND
SWEET VANDALS - Le Fil à 20h

CLASSIQUE

VENDREDI 2 MAI
MUSIQUE DE CHAMBRE
 Salle Varèse à 20h30. Gratuit
DUO BERGAMASQUE
 Schafer, Bartók, Rytterband, Ravel, Dinicu
 Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

MARDI 6 MAI
CHŒUR ATELIER & ENSEMBLE VOCAL,
 dir. Bernard Tétu - Berio, Brahms
 Salle Varèse à 20h30. Gratuit
ORCHESTRE BAROQUE DE L'ENMV,
 dir. Serge Saïtta / Simon Heyerick
 Pergolèsi, Borghi, Caldara, Stefani
 Salle Gérard Philippe à 20h30. 12€ - 7€, 04 78 68 98 27

MERCREDI 7 MAI
DUO CTHULHU - Musique de chambre
 Salle Varèse à 20h30. Gratuit
L'ÉCOLE DES AMANTS, Atelier des Musiciens du Louvre, dir. Mirella Giardelli - Mozart
 Théâtre Jean Vilar Bourgoin à 20h30. 15€ - 10€

VENDREDI 9 MAI
ATELIER LYRIQUE, CNSMD Lyon
 Jean-Philippe Amy (MS) - Salle Varèse à 20h30. Gratuit

SAMEDI 10 MAI
ATELIER LYRIQUE, CNSMD Lyon
 Jean-Philippe Amy (MS) - Salle Varèse à 18h. Gratuit

DIMANCHE 11 MAI
MÉLANIE VIROT
 Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

MARDI 13 MAI
QUATUOR EBÈNE & CLAIRE-MARIE LE GUAY (piano)
 Mozart, Schumann, Bartók, Dvorák
 Salle Molière à 19h30. 30€ - 7€
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN,
 dir. daniel Kawka - Casale, Agobet, Monnet
 Théâtre du Parc à 20h. 18€ - 10€, 04 77 36 26 00

MERCREDI 14 MAI
QUATUOR EBÈNE & CLAIRE-MARIE LE GUAY (piano)
 Mozart, Schumann, Bartók, Dvorák
 Salle Molière à 20h30. 30€ - 7€
FESTIVAL PIANO DÉCOUVERTE & C.R.R. MASSENET
 N.E.C. à 20h30. 22€ - 18€

JEUDI 15 MAI
ONL & THIERRY ESCAICH, dir. Jun Märkl
 Wagner, Beethoven, Poulenc
 Auditorium de Lyon à 20h30. 45€ - 15€
ORCHESTRE CNSMD LYON, dir. Peter Csaba
 Brahms, Rossini, Dvorak
 Salle Varèse à 20h30. 12€



NATACHA ATLAS
 Le 17 mai à Givors
 Concert gratuit
 Salle de la salle de l'ARTS
 Place Fernand BARRAS - 69131 GIVORS
 Réservations : 04 72 73 11 04

GRAND CHŒUR DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE-MUSICOLOGIE & ENSEMBLE VOCAL LYON 2,
 dir. Laurent Grégoire - Britten
 Abbaye St-Martin d'Ainay à 20h. 8€ - 5€, 06 85 96 05 98
QUATUOR CATALONIA DEL CASAL CATALÀ
 Chants XV^e & XVI^e siècles
 Institut Cervantès à 18h30. Gratuit sur réserv.
TRIO QUARK - Rimski-Korsakov, Tchaïkovski
 Maison de la Rencontre à 20h30.

VENDREDI 16 MAI
NICHOLAS ANGELICH (piano) - Bach, Beethoven
 Salle Molière à 20h30. 33€ - 5€, 04 78 47 87 56
ORCHESTRE CNSMD LYON, dir. Peter Csaba
 Brahms, Rossini, Dvorak
 Salle Varèse à 20h30. 12€
ENSEMBLE LYRIQUE PASCALE REYNAUD
PRE-MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE LYON
 Bach, Haendel, Gounod, Mendelssohn, Vivaldi, Haydn
 Abbaye d'Ainay à 20h30. 18€ - 10€, 04 78 57 30 30

SAMEDI 17 MAI
ONL & THIERRY ESCAICH, dir. Jun Märkl
 Wagner, Beethoven, Poulenc
 Auditorium de Lyon à 18h. 45€ - 15€

DIMANCHE 18 MAI
MUSIQUE DE CHAMBRE,
 Musiciens de l'ONL & Thierry Escaich
 Piazzola, Escaich, Bartók, Dvorák, Prokofiev, Bruch
 Auditorium à 11h. 22€ - 11€
OCTAVIAN SAUNIER
 Primatiale St-Jean à 18h. Gratuit
PIERRE-YVES FLEURY & VOIX D'ENFANTS
 Bach, Mendelssohn, Robin
 Eglise St-Jean Baptiste Bourgoin à 20h30.
 15€ - 10€, 04 74 43 52 61

LUNDI 19 MAI
CLAIRE DÉSERT (piano) - Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 18h30
MIRCO BRUSON (piano) - Schumann, Franck, Bach
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 20h30. 35,7€ - 16,3€

MARDI 20 MAI
AVINOAM SHALEV (piano) - Schumann, Wieck-Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 18h30
MU-YE WU (piano) - Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 20h30. 35,7€ - 16,3€

MERCREDI 21 MAI
MICHAËL THIZY / ANAIS & VICTOR PETIET (piano)
 Schumann - Opéra Théâtre de St-Etienne à 18h30
ÉRIC LE SAGE (piano) - Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 20h30. 35,7€ - 16,3€
ENSEMBLE NAMASCAE, dir. William Blank - Varèse
 Auditorium Annemasse à 19h30. 11€, 04 50 43 24 24

JEUDI 22 MAI
ONL, dir. Jun Märkl - Messiaen, Escaich, Wagner
 Auditorium de Lyon à 20h30. 45€ - 15€
ORCHESTRE DE L'ENMV, dir. Gérald Venturi
 Beytelmann - Salle Gérard Philippe à 20h30.
 Gratuit, 04 78 68 98 27
KAREN-NADA BAHR
 Institut Cervantès à 19h. Gratuit sur réserv.
JEAN-BAPTISTE MATHULIN (piano)
 Brahms, Liszt, Chopin
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 18h30
LIDIJA ET SANJA BIZJAK (piano) - Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 20h30. 35,7€ - 16,3€

VENDREDI 23 MAI
ENM VILLEURBANNE - Beytelmann
 Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit
L'HISTOIRE DU SOLDAT, Ensemble Orchestral Contemporain, dir. Daniel Kawka - Stravinsky / Ramuz
 Théâtre de Vénissieux à 20h30. 15€ - 10€
RICHARD DESJARDINS SYMPHONIQUE
 avec EMM & CMD Valence - Desjardins
 Train Théâtre à 20h30. 19,5€ - 16€
RANI CALDERON (piano) - Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 18h30
ABDEL RAHMAN EL BACHA (piano) - Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 20h30. 35,7€ - 16,3€

SAMEDI 24 MAI
ONL, dir. Jun Märkl - Messiaen, Escaich, Wagner
 Auditorium de Lyon à 18h. 45€ - 15€
ROMAIN HERVÉ - ABDEL RAHMAN EL BACHA
JEAN-MARÇ LUISADA & ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 DE SAINT-ETIENNE - Schumann, Wieck-Schumann
 Opéra Théâtre de St-Etienne à 20h30. 35,7€ - 16,3€

DIMANCHE 25 MAI
MUSIQUE DE CHAMBRE, Musiciens de l'ONL & Agnès Melchior - Escaich, Kodály, Brahms
 Salle Molière à 11h. 22€ - 11€, 04 78 95 95 95

MARDI 27 MAI
CHANTIERS DE LA CRÉATION
 Auditorium de Lyon à 19h. Gratuit
JOACHIM EXPERT QUINTET & ENSEMBLE MINA
 EM TASSIN - Saint-Saëns, Lucia, Corea, Ellington, Expert
 L'Atrium à 20h30. 15€ - 8€
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN
 Stravinsky/Ramuz
 Théâtre des Pénitents à 20h30. 8€

MERCREDI 28 MAI
STAATSKAPPELLE DE DRESDE & LARS VOGT,
 dir. Myung Whung Chung - Brahms, Beethoven,
 Auditorium de Lyon à 20h30. 58€ - 21€
ORCHESTRE DU CNSMD & MAX BONNAY - Piazzolla
 Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit

Le son de (75-19488) 3-12428
MEDIATONE
 présente

KILL THE YOUNG
 + FAKE ODDITY + ETE67
 au NINKASI KAO

COCOON
 au NINKASI KAO

RENAN LUCE
 à la HALLE
 TONY GARNIER

TOKYO DECADANCE
 au NINKASI KAO

JOE SATRIANI
 + NED EVETT
 à la BOURSE
 DU TRAVAIL

PEP'S
 + LES FRERES MUBUC
 au NINKASI KAO

LES TIT NASSELS
 + GUESCH & LES OTAKUS
 au NINKASI KAO

Pensez à réserver
 vos places...
www.mediatone.net
www.myspace.com/mediatone
 Infos : 04 78 27 93 99

AhôneAlpes
 TOUSENLYVE
 INFO CONCERT

THE PUPPINI SISTERS
 VINTAGE VOCAL SWING POP
JEUDI 22 MAI 2008
 20H30 • BOURSE DU TRAVAIL • LYON

Un spectacle glamour pour un sublime jazz vocal !
 Réservations 04 78 38 09 09 www.lesgrandsconcerts.com
 Billetterie le Progrès, Virgin, Fnac.

renaissance
 théâtre musique

**MERCREDI 28, JEUDI 29
 ET VENDREDI 30 MAI 2008**
 > 19h00

**Trois présentations
 de saison 08/09**
 Venez lever le voile
 sur la nouvelle saison
 en compagnie
 d'Étienne Paoli,
 de Jean Lacornerie
 et des artistes

Entrée libre
 sur réservation

www.theatrelarenaissance.com
OULLINS GRAND LYON 04 72 39 74 91

Ville de Vénissieux
www.ville-venissieux.fr

Fêtes Escales

du 10 au 14 juillet 2008
(Parc Dupic / Concerts Gratuits)

Info : 04.72.50.69.04

VENDREDI 30 MAI

ORCHESTRE DU CNSMD & MAX BONNAY - Piazzolla
Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit

ONL, dir. Antoine Marguier
Saint-Saëns, Weber, Liszt, Wagner
Auditorium de Lyon à 12h30. 8€

**CHCEUR NORD-ISÈRE & ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ**,
dir. Gérard Lefebvre - Schubert
Eglise St-Jean Baptiste Bourgoïn à 20h30.
15€ - 10€, 04 74 43 52 61

SAMEDI 31 MAI

ONL, dir. Antoine Marguier
Ravel, Prokofiev, Massenet, Rautavaara, Koechlin
Auditorium de Lyon à 16h. 13€

FESTIVALS MUSIQUE

NUITS SONORES (6^e)

www.nuits-sonores.com
4 jours & nuits, > 40 lieux (friches, salles de
concerts, musées, ...)

Apéros sonores, Carte Blanche à ... Berlin,
**Berlin Movies (3-11/05), All Day Long (BODY &
SOUL - 8/05), Images sonores, Siestes Sonores**
(Parc de la Visitation, 11/05), Village Mixmove,
Extra 1 (30 projets) ...
7 au 11 mai. 27€ - 5€, pass 31/74€ - 65€

LES FILS DE GEORGES - 4^e FESTIVAL BRASSENS

Espace Flora Tristan & en ville - Soucieu-en-Jarrest
(69) - 06 32 17 42 12. www.lesfilsdegeorges.com
Concerts, guinguettes, bœufs, expos

**KARPAIT - NODE (23/05) / YVES UZUREAU - TRIO
JOB (24/05) / LOIC LANTOINE & FRANÇOIS PIERRON**
23 au 25 mai. 17€ - 6€, 21/40€ - 30€

FESTIVAL CHANGEZ D'AIR (8^e)

L'Escale à St-Genis-les-Ollières - 04 78 57 05 55

OURS - KARIMOUCHE - THE FLOW 29/05
JEAN RACINE - F.M. - GANTNER 30/05
**BENOIT DOREMUS - BURIDANE - LES MAGICIENS
DU QUOTIDIEN 31/05**
29 au 31 mai à 20h30. 14€ - 12€

LES 20 HEURES AFRICAINES

Salle des Fêtes du Lac à Châtillon d'Azergues (69)
04 78 43 92 76

Conférence «La scolarisation des enfants au
Burkina Faso» (16/05) + concert (SALIMATA
KIENOU & LE GROUPE YIRIBA), stades, marché
africain (18/05) - 16 au 18 mai

FÊT'ARTS (4^e)

Plein air, places Barbusse & Jean Jaurès - Givors
04 72 49 18 18

Déambulations, village des Arts & expos, lectures,
dances (CIE PLURIELLES), concerts (NATACHA
ATLAS, BAB-L), bal Renaissance, etc.
17 mai 15h/22h. Gratuit

FESTIVAL TALENTSINNEROCK (10^e)

L'Orangerie & Salle Chateaufieux - Reyrieux (01)
04 74 00 13 39

**LES ÉLANS D'ARKEL - MOEBIUS - SERGENT
POIVRE 16/05 - LA MINE DE RIEN - STEREO
TYPICAL WORKING CLASS ... 17/05**
16 et 17 mai à 20h30. 8€ - 5€, 21/10€

FESTIVAL CULTURE DU MONDE (4^e)

Salle Delage, Cinéma Le St-Jean & Rhumerie Le
Moulin - St-Jean de Bourmay - 04 74 79 51 67

Concerts, stages, expos, performances... Thème : Afrique

MASSALE - ATELIER DE PRECUSSIONS JASPIR (9/05)
**BEBEY PRINCE BISSONGO - KEUR GUI & ETIENNE
BERGERET (17/05)**
9 au 17 mai. 9€ - 5€

Vincent Dubois
présente
Maria Bodin

Salle Rameau
Sam 07 juin
à 20h30

Monsieur
PROD

www.monsieurprod.com
Loc: Fnac, Virgin, Auchan

FESTIVAL DES MUSIQUES OSÉES (2^e)

Itinérant, divers lieux en Beaujolais - 06 62 18 47 40.

Musiques improvisées et jazz

TRIO DULABO - JPOA feat. CHRISTOPHE MONNIOT ...
(17/05) - **NOD ET GAMRA - SIMILACRE (18/05)**
**SOIS - QUARTET NOVO (20/05) UKANDANZ - ALBAN
DARCHE TRIO (23/05) - LEITMOTIV BLASTIK
PERTRAN - POIL (24/05)**

FESTIVAL UN AUTRE MONDE

Lycée de la Côteire - Salle des Gravelles
La Boisse-Montuel - 04 72 25 75 07.

Concerts et débats sur un autre monde
+ Village Associatif

CASUS BELLI - BATTLE HIP HOP ... (17/05)
BROUSAI - JIMMY OIHID (18/05)
16 au 18 mai à 17h et 21h. 7€, gratuit

EN GRANGEONS LA MUSIQUE (3^e)

Brégnier Cordon & Bugey (Zapéros itinérants)
06 75 35 90 86

KEBOUS - LES GARAGNAS ... (30/05)
ALLAIN LEPREST - ANTOINE GASSE ... (31/05)
HOWARD BUTEN/BUFFO - DOCTEUR LESTER (01/06)
30 mai au 1^{er} juin. 15€ - 7€, 21/42€ - 18€

FESTIVAL LE BAL (6^e)

Sous chapiteau - Igé (71) - 03 85 38 84 54.

OUTSIDE PROJECT - SFONX - WATCHA CLAN - MAXX...
7 au 10 mai à 21h. 10€, pass/30€ + Off à 19h30

PAROLES ET MUSIQUES (17^e)

Fil, L'Ephémère, Magic Mirrors, Palais des Spectacles
Bld Jules Janin - St-Etienne - 04 77 25 01 13

**IDIR & GRAND CORPS MALADE - MAO SOLO -
THOMAS PITIOT - etc. (07/05) - LA MAISON TELLIER
CALI - KWAL - R'WAN & FISTO - etc. (08/05)**

ALAIN BASHUNG - AARON - MAGYD CHERFI (09/05)
TIKEN JAH FAKOLY - BAZBAZ - FRED - OURS (10/05)
LES WRIGGLES - MORIARTY - BROADWAY / ANGIL (11/05)
PAULINE CROZE - LES BLÉROTS DE RAVEL (12/05)
7 au 12 mai. 30€ - 4€

MUSIQUES INNOVATRICES (19^e)

Musée de la Mine - St-Etienne - www.musiquinno.fr

**SABOT - THE CHAP - THOMAS ANKERSMIT /
VALERIO TRICOLI - KELVIN ZERO - LONGITAL**
etc... - 30 au 1^{er} juin.

Michel BOUJENAH
"Les nouveaux magnifiques"

Sam 23 & Ven 24
MAI à 20h30
29 à 36€

SALLE RAMEAU
29 rue de la Martinière
69001 (prox Terreaux)

Monsieur
PROD

Loc: Fnac, Progrès, Virgin,
Auchan, Carrefour...
http://www.monsieurprod.com

LA NUITS DE TOUS LES JAZZ (5^e)

Train Théâtre - Valence - 04 75 57 14 55

3 scènes, >70 musiciens

CHRISTOPHE MONNIOT & ATSUSHI SAKAI
TRIO PERFETTO ... etc.
10 mai à 19h. 19,5€ - 16€

TRIBU FESTIVAL (10^e)

A Dijon & environs (21) - 03 80 28 80 42

Musiques migrantes, projections, installations sonores,
etc.

SEUN KUTI & EGYPT 80

OMAR SOSA AFREECANOS QUARTET

GETACHEW MEKURIA & THE EX...

ENSEMBLE ULTIM'ASONATA

NOEL AKHOTÉ/TETUZI AKIYAMA...

Jusqu'au 11 mai. 12€ - 4€, All/65-60€ - 41/38€

FESTIVALS CLASSIQUE

FESTIVAL VOCAL / ISML

Divers lieux Lyon (Abbaye d'Ainay, Chapelle Couturier,
...) - 04 78 37 49 19

Concerts, auditions et rencontres musicales

CHEUR ALBA

CHEUR DE USUS CANENDI

UNIVERSAL SPIRIT ENSEMBLE VOCAL ALTER ECHO, dir.
Alain Louisot...

17 au 27 mai. 10€ - 4€

FESTIVALS THÉÂTRE

FESTIVAL POÉZIGZAG 2008

MJC Duchère - 237, rue des Erables - Lyon 9^e
0950 18 31 53

L'AUTRE PROLONGÉ / MELLE MON CŒUR / etc.
Jusqu'au 16 mai

TEMPS DE PAROLES (6^e)

Théâtre Le Bel Image, La Fabrique à Valence
04 75 78 41 70

Lectures, théâtre, danse, cinéma, tables rondes,
rencontres & musiques (KAMILYA JUBRAN)

CORPS OTAGES de Jalila Baccar - **UNE MÉMOIRE**
POUR L'OUBLI de Mahmoud Darwich - **ISRAËL -**
PALESTINE, PORTRAITS ... etc
21 au 30 mai à 21h

OPÉRA / COMÉDIE MUSICALE

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325

PORGY & BESS de Gershwin, dir. William Eddiss
Orchestre & Chœurs de l'Opéra de Lyon

MS : José Montalvo / Dominique Hervieu
17 mai au 1^{er} juin à 20h, di. à 16h. 86€ - 5€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91

LADY IN THE DARK de Gershwin/Weill/Hart,
dir. Scott Stroman - Orchestre de l'Opéra de Lyon

MS : Jean Lacomerie
Jusqu'au 7 mai à 20h, di. à 16h. 25€ - 12,5€

SOUS CHAPITEAU / THÉÂTRE DE VIENNE

4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05

Printemps de Vienne : DIDON ET ÉNÉE de Purcell
et d'après Virgile, dir. M-L Teissède, Cie L'Opéra
Théâtre & Ensemble Boréades - MS : A. Fornier
15 au 17 mai à 20h30. 20€ - 9€

LES ABATTOIRS BOURGOIN-JALLIEU PRINTEMPS 2008
CONCERTS // RÉSIDENCES D'ARTISTES // STUDIOS DE RÉPÉTITIONS // ACCOMPAGNEMENTS // MASTER CLASS // INFOS RESSOURCES

smac les Abattoirs // 18 route de L'île d'Albeau // 38330 Bourgoïn-Jallieu // tel 04 74 19 14 20 // lesabattoirs.smac@wanadoo.fr // http://lesabattoirs.bourgoinjallieu.fr // Bourgoïn - 0101 4026 72-5014028 3-101 4029 - José Mouchon

JEUDI 22 MAI :
scène découverte rock Progressif : 20h30 entrée libre
Diatriba + Kafka

VENDREDI 23 MAI :
20h30, tarif unique : 10€
"Tribute to Robert Wyatt"

SAMEDI 24 MAI :
"Tecole de Canterbury" : 20h30 15/18€
Canterbury Legends
Kew. Rhone

Sur scène :
Hugh Hopper, Phil Miller, Didier Malherbe, Patrice Meyer, Alex Maguireet Manuel Denizet, John Greaves & Peter Blegvad, Lisa Herman + Jef Morin, Daniel Yvinec, Simon Goubart, B road Way, Jean-Philippe Ramos...

VENDREDI 30 MAI :
concert spécial Live : 8€
MacZde Carpate

SAMEDI 31 MAI :
Rock 09/11 €
Dirty fonzy + Doctor Hell + Surfin Matadors

RÉGIE SMAC LES ABATTOIRS
18 route de l'île d'Albeau
38300 BOURGOIN-JALLIEU
TEL : 04 74 19 14 20
FAX : 04 74 19 18 30
lesabattoirs.smac@wanadoo.fr
http://lesabattoirs.bourgoinjallieu.fr
www.myspac.com/lesabattoirs

Billetterie :
Les Abattoirs, Office de Tourisme de
Bourgoin-Jallieu
points de vente : Carrefour, Fnac,
Géant, Virgin, Billeterie le
Progrès, Cultura, Leclerc... Par
ailleurs, retrouvez les services de
vente en ligne sur : www.ticketnet.fr/
www.fnac.com

Carte MTR et Chèques jeune Isère
acceptés.

FERAROCK
C'ROCK
GRESHAM
VOL
Cultura
Isère
Rhône-Alpes
Bourgoin
Jallieu



ESPACE DES ARTS

5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalons/Saône
03 85 42 52 12
LES BRIGANDS d'Offenbach, Cie Les Brigands,
dir. Benjamin Lévy
14 et 15 mai à 20h. 22€ - 8€

SPECTACLES CROISÉS

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325
SI SOS BRUJO de Caroline Neal - **YO PRESIDENTE**
de Cohn & Duprat - **JULIO PANE**
23 mai à 19h. 16€ - 10€

ESPACE 44

44, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 78 39 79 71
FRIDA KAHLO, SOUFFRANCE ET PASSION,
Théâtre de l'Engrenage - MS : Sophie Duprés
Jusqu'au 11 mai à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 11€

KRASPEK MYZIK

20, montée St-Sébastien - Lyon 1^{er} - 04 69 60 49 29
SILENCE BLEU, Cie Eléphant Vole
À LA MÉMOIRE DES AUTRES
17 mai à 20h30. 6€ - 4€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7, rue des Marronniers - Lyon 2^e - 04 78 37 98 17
UN JOUR MON PRINCE, L'Équipe Rozet
MS: Bernard Rozet
14 mai au 1^{er} juin à 20h30, di. à 17h. 13€ - 10€

L'ACTE 2 THÉÂTRE

32, quai Arloing - Lyon 5^e - 04 78 28 92 57
VICTORIA de François Beaune / Delphine Bailey
MS : Christian Taponard
8 au 11 mai à 20h, di. à 17h. 13€ - 10€

MAISON DES PASSAGES

44, rue St-Georges - Lyon 5^e - 04 78 42 19 04
Pourquoi l'esprit de mai 1968 leur fait-il toujours peur ? - Cie Noir Clair + Coup pour Coup de Marin Karmitz - 14 mai à 19h30. Gratuit

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^{ÈME}

22, rue Cdt Pégout - Lyon 8^e - 04 78 78 33 30
24H SUR MAI 68, Les Trois Huit & Artistes Associés
KOUMEKIAN - BAB-L - M'A-T'IL DY
VINCENT CROS - NOAH LAGOUTTE
FREDERIC BOBIN...
16, 23 mai à 20h, 30 mai 20h/8h. Gratuit sur réserv.

CNSMD

3, quai Chauveau - Lyon 9^e - 04 78 42 27 78/76
MUSIQUE À L'IMAGE - 19 mai à 20h30. Gratuit

SALLE GÉRARD PHILIPPE

46, crs de la République - Villeurbanne
04 78 68 98 27
MAI 68 - Dir Art : Philippe Clément, Pierre Delorme, Maryane Perrone
15 et 16 mai à 20h30. 7€ - 5€

TRANSBORDEUR

3, bld Stalingrad - Villeurbanne
PARADE, Moko & Ensemble Orchestral Synaxis
(ciné-concert) + **DENIS LECARME**
7 mai à 20h. 15€ - 10€, résa/06 32 05 51 85

SALLE DE L'ISLE

Isle d'Abeau - 04 74 80 71 85
DES AMPOULES DANS LE NOMBRIL,
Cie Les Boules Au Plafond & Privet Théâtre
Conception & MS : Cédric Marchal
16 mai à 20h30. 18€ - 9,5€

SALLE ARISTIDE BRIAND

Jardin des Plantes - av. A. Pinay - St-Chamond
04 77 31 04 41
CIE X FILLES & CIE PEBROC
MS : Marc Frémond
16 mai à 20h30. 19€ - 17€

CHÂTEAU ROUGE

1, rte de Bonneville - Annemasse - 04 50 43 24 24
BARLAAM
LA CONFÉRENCE DE PHILÉAS
Conception : Samir Dib
5 au 7 mai à 20h30, lu. à 19h30. 11€

HUMOUR

SALLE RAMEAU

29, rue de la Martinière - Lyon 1^{er} - 04 72 10 30 30
ANNE A 20 ANS, Anne Roumanoff
8 au 10 mai à 20h30. 36€ - 25€

LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES, Michel Boujenah
23 et 24 mai à 20h30. 36€ - 29€

THÉÂTRE DE L'INTERVALLE

21, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 76 11 96
UNE NUIT À L'HÔTEL DE PASCAL COULAN
de et avec Pascal Coulan
14 au 18 mai à 20h30, me. je. à 19h30,
di. à 16h30. 14€ - 10€

BOURSE DU TRAVAIL

205, place Guichard - Lyon 3^e
BEST OF, Roland Magdane
17 mai à 20h30. 38€ - 35€

LA MARQUISE

20, quai V. Augagneur - Lyon 3^e - 04 72 61 92 92
IMPROVIS'À FLOTS - LE BAR PARALLÈLE, LILLY
Ts je jusqu'au 5 juin à 20h30. 10€ - 8€

CAFÉ THÉÂTRE LA MI-GRAINE

11, place St-Paul - Lyon 5^e - 04 78 27 73 88
TÔTEM D'IMPRO, La Lilyade
Ts lu. à 20h30. 10€ - 7€

THÉÂTRE LE GUIGNOL DE LYON

2, rue Louis Carrand - Lyon 5^e - 04 78 28 92 57
IMPRO MARIO, Cie des Zonzons & La L.I.Ly.
17 mai à 19h. 7€

LE CROISEUR

4, rue Croix Barret - Lyon 7^e - 04 72 71 42 26
T'ES OÙ LÀ ? de Christian Scelles et Julie Guerreiro
15 au 17 mai à 20h30. 10€ - 6€

TRANSBORDEUR

3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 04 78 93 08 33
LE MEILLEUR de Dieudonné
29 mai à 20h30. 33€ - 30€

CAVE À MUSIQUE

119, rue Boullay - Mâcon - 03 85 38 85 10
Festival Tralalalalère, 2^e
STEPHAN JOLY - NICOLAS DEWYNTER
L'IMPERIAL DU KIKIRISTAN
9 mai à 20h30. 10€ - 6€, 21/18€ - 10€

LES FRÈRES DUCHOC - NICOLAS DEWYNTER
10 mai à 20h30. 10€ - 6€, 21/18€ - 10€

LES FRÈRES DUCHOC - 10 mai à 15h30. 5€
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Pl. des Pénitents - Montbrison - 04 77 96 39 16

CATCH AMOR, La Lisa

23 et 24 mai à 20h30. 10€

CIRQUE / CLOWN / ARTS DE LA RUE PERFORMANCES

LE CROISEUR

4, rue Croix Barret - Lyon 7^e - 04 72 71 42 26
CLOWN FRITZ, KLUNTET
Conception & MS : Heinz Lorenzen
28 au 31 mai à 20h30. 10€ - 6€

TNG

23, rue de Bourgogne - Lyon 9^e - 04 72 53 15 15
IMAGINE-TOI, Julien Cottereau - MS : E. Daouphars
29 au 31 mai à 20h, je. à 19h30. 16€ - 10€

CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE

Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 79 37
FRANZ, PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT,
Cie VIA-Les Nouveaux-Nez
MS : Nikolaus-Maria Holz
16 mai à 20h30. 15€ - 10€

RAMDAM

16, ch. des Santons - Ste-Foy-lès-Lyon
04 78 59 62 62
QUOI DE NEUF ! - 9 mai à 20h30. 5€

GISELLE : LE RÉCITAL, Anne Gaillard
10 mai à 20h30. 5€

PAN POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT,
Le Petit Travers - 25 mai à 18h. 5€

BIENNALE CIRQUE

Service culture de la CAPI - L'Isle d'Abeau
04 74 96 78 96
GRETA & GUDULF - Cie Dare D'art
Pelouse Bât. CAPI/EPIDA - 30 mai à 18h30. Gratuit

LE FIL SOUS LA NEIGE - Cie Les Colporteurs
Sous chapiteau Espace Diederichs - Bourgoin
31 mai à 20h30.
Du 30 mai au 15 juin

SOUS CHAPITEAU / THÉÂTRE DE VIENNE

Chapiteau Espace St-Germain - Vienne
04 74 85 00 05
Printemps de Vienne : CIRQUE AÏTAL & CIE
20 mai à 20h30. 20€ - 9€

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00
LAISSEZ-PORTER, Cie XY - Collabo Art : Ch. Lucas
15 et 16 mai à 19h, ve. à 14h. 26€ - 8€

THÉÂTRE

L'ANAGRAMME

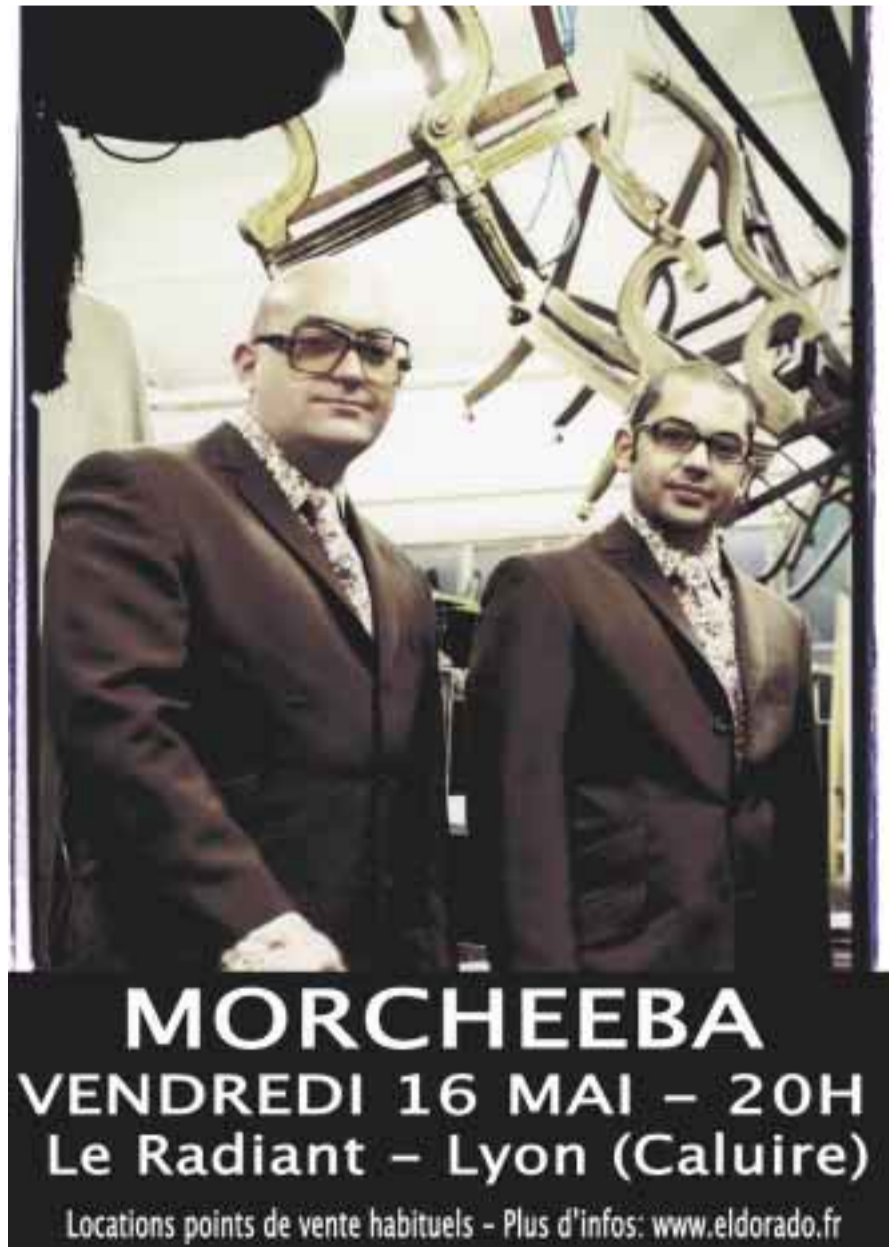
22, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 27 83 12
06 20 89 38 70
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR de Tennessee
Williams, Cie Lauraamar - MS : Arlette Rachel Azran
Jusqu'au 17 mai, je. au sa. à 20h30, di. à 16h.
10€ - 8€



CARRÉ 30

12, rue Pizay - Lyon 1^{er} - 04 78 39 74 61
LES VIEILLES FEMMES ET LA MER de Yannis Ritsos
MS : Jean Di Donato
1^{er} au 11 mai à 20h30, di. à 18h30. 13€ - 7€

RIEN PLUS RIEN AU MONDE
de Massimo Carlotto, Cie Utopia
MS : Hugo Verrechia
15 au 25 mai à 20h30, di. à 18h30. 13€ - 9€





TNP
8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 30 00
QUEL THÉÂTRE PUBLIC POUR DEMAIN ?
22 au 24 mai à 18h. Gratuit
Salut au plateau et ouverture sur l'avenir
avec **CHRISTIAN SCHIARETTI**
25 mai à 18h
L'ATRIUM
Av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07
REGARDS SUR L'ENFANCE, Théâtre Hélianthe
20 mai à 19h30
ESPACE BAUDELAIRE
83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50
PEAU D'ÂNE d'après Perrault, Cie Nosferatu
21 mai à 15h. 7,5€ - 4,2€
MÉDIATHÈQUE / LE POLARIS
Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
FRAGMENTS D'ALGÉRIE, Cie Leïla Soleil
28 mai à 20h
AUDITORIUM DE VILLEFRANCHE
96, rue de la Sous-Préfecture
Villefranche-sur-Saône - 04 74 60 31 95
AU FIL DU JAZZ #4- FREE JAZZ/JAZZ ROCK
16 mai à 20h30. 5€
THÉÂTRE LE VERSO
61, rue de la Richelandaire - St-Étienne
04 77 47 01 31
UNE TRUITE POUR ERNESTINE SHUSWAP
de Thomson Highway
MS : Jean-Pierre Laurent
5 mai à 20h3. Gratuit

CINÉMA

ASSOCIATION FURIB-ARTS
6, rue St-Georges - Lyon 5^e - 04 72 00 26 41
Soirée COURTS MÉTRAGES
13 mai à 21h. Sur réserv.

CINÉMA LE COMOEDIA

13, av. Berthelot - Lyon 7^e - 04 78 42 19 04
LES LIP. L'IMAGINATION AU POUVOIR
de Christian Rouaud + débat
15 mai à 20h30. 7,5€ - 6€
NINKASI
Gerland - 267, rue Marcel Mérieux - Lyon 7^e
04 72 76 89 00

CINÉMA NUMÉRIQUE
avec Cinéma Nouvelle Génération
5 mai à 21h. Gratuit

THÉÂTRE DE GIVORS

2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50

LES FABRICANTS

Cinéma d'animation & vidéos
avec CIE LA CORDONNERIE, FOLIMAGE Valence, etc.
24 mai à 15h. Gratuit sur réserv.

DANSE

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325

DÉPARTEMENT DANSE CNSMD

6 et 7 mai à 12h30. Gratuit

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre - Lyon 4^e - 04 72 07 49 49

EN SOURDINE - PETER PAN, Cie Calcagno-Dubois

Chor : Emilio Calcagno, Olivier Dubois
17 mai à 19h30. 15€ - 12€

LE CROISEUR

4, rue Croix Barret - Lyon 7^e - 04 72 71 42 26

COMPRESSE ET RÉDUCTION,

Collectif Loge 22 et Fabrik
Conception : Mickaël Pommero
6 et 7 mai à 20h30. 10€ - 6€

MAISON DE LA DANSE

8, av. Jean Mermoz - Lyon 8^e - 04 72 78 18 00

DON QUICHOTTE d'après Cervantes,

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Chor : Charles Jude d'après Marius Petipa,
Alexandre Gorski
21 au 28 mai à 20h30, me. à 19h30, di. à 17h.
40€ - 30€

RÉPÉTITION PUBLIQUE DÉFILÉ 8^e

+ FANFARE DU PAVE
31 mai 15h/18h (parvis Maison danse),
04 78 56 29 83

SALLESTE TRINITÉ

111, av. Jean Mermoz - Lyon 8^e - 04 78 75 27 58

DEEPIKA REDDY - Danse Kuchipudi

24 mai à 16h et 17h30. 10€

AUX ÉCHAPPÉES BELLES

65/73, rue du Bourbonnais - Lyon 9^e
04 78 64 84 98

CLASSE DANSE-ÉTUDES

Chor : Pascale Doye, etc.
16 et 17 mai à 20h30. 10€ - 7€

LE TOBOGGAN

14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

EL ALMA, Nuevo Ballet Español

Chor : Angel Rojas
15 mai à 20h30. 24€ - 21€

ÉPREUVES PUBLIQUES DÉPARTEMENT DANSE

CNSMD LYON
30 et 31 mai

SALLE DE L'ISLE

Isle d'Abeau - 04 74 80 71 85

C'EST ÇA LA VIE !?, Pockemon Crew

Chor : Pockemon Crew
6 mai à 20h30. 18€ - 11€

SOUS CHAPITEAU / THÉÂTRE DE VIENNE

4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05

Printemps de Vienne :

WHAT YOU WANT ? - Chor : Thomas Lebrun
23 mai à 20h30. 20€ - 9€

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00

RÉVÉLATION, Cie Melting Force Crew

Chor : Mohamed Benghal
29 mai à 20h30. 26€ - 18€

MÂCON SCÈNE NATIONALE

1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99

LE REPAS - Chor : Nathalie Pernette

6 mai à 20h30. 22€ - 15€

ESPACE DES ARTS

5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalons/Saône
03 85 42 52 12

SOMBREIRO, Cie DCA

Chor : Philippe Découffé
22 au 24 mai à 20h. 25€ - 13€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62, rte d'Yvours - Irigny - 04 78 51 48 87

HISTOIRES DE FAMILLE, Jeune Ballet du CNSMD

Dir Art : Jean-Claude Ciapparan, Jean-Philippe Amy
3 et 4 mai à 17h. 16€ - 8€

CHÂTEAU ROUGE

1, rte de Bonneville - Annemasse - 04 50 43 24 24

EL ALMA, Nuevo Ballet Español

Chor : Angel Rojas, Carlos Rodriguez
17 mai à 20h30. 28€ - 23€

EXPOSITIONS

BF 15

11, quai de la Pêcheur - Lyon 1^{er} - 04 78 28 66 63

AENEAS WILDER - Stasis

Jusqu'au 31 mai, me. au sa. 14h/19h

Performance finissage, 31 mai à 18h

CAUE DU RHÔNE

6 bis, quai St-Vincent - Lyon 1^{er} - 04 72 07 44 55

MAURICE NOVARINA 1907/2002

Jusqu'au 17 mai, lu. au ve. 9h/17h, sa. 14h/18h

Voyage d'études au Plateau d'Assy (74) - 16/05

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 72 00 06 72

BEATRIX VON CONTA

Jusqu'au 26 juil, me. au sa. 14h/19h

MAPRA

9, rue Paul Chenavard - Lyon 1^{er} - 04 78 29 53 13

WILLIAM-ABDOU JALLOW / MARCELLE PÉLISSIER

15 au 31 mai, ma. sa. 14h30/18h30, me. au ve.
10h/12h30 - 14h30 - 18h30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20, pl. des Terreaux - Lyon 1^{er} - 04 72 10 17 40

NICOLAS POUSSIN

Jusqu'au 19 mai, 10h/18h sf ma. & jrs fériés. 6€ - 4€

MAX SCHOENDORFF - Jusqu'au 9 juin, 10h/18h

sf ma. & jrs fériés. 6€ - 4€

Visites «De Michel Larionov et Max Ernst ...
à Jean Raine et Max Schoendorff» - 22 & 29/05 à 16h

FNAC BELLECOUR

85, rue de la République - Lyon 2^e - 04 72 40 49 49

AMBROISE TÉZENAS - Pékin, Le Théâtre du Peuple

Jusqu'au 31 mai, lu. au sa. 10h/19h30

GALERIE VERNÉY-CARRON

45, quai Rambaud - Lyon 2^e - 04 72 69 08 20

PHILIPPE CAZAL - Le lapin aux oreilles coupées

Jusqu'au 21 juin, me. au sa. 14h/19h

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30, bld Vivier-Merle - Lyon 3^e - 04 78 62 18 00

TOMI UNGERER - En écho au Musée Tony Ungerer

Jusqu'au 7 juin, ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h

MAI 68 À LYON

Jusqu'au 28 juin, ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h

CARTONNAGES ROMANTIQUES

Un Âge d'Or du Livre d'Enfant
Jusqu'au 15 juil, ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS

DÉCORATIFS

34, rue de la Charité - Lyon 2^e - 04 78 38 42 02

AU TEMPS DE LAURENT LE MAGNIFIQUE

TISSUS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

Jusqu'au 7 sept, ma. au di. 10h/17h30 sf jrs
fériés. 6€ - 3,5€

+ Visite guidée - di. à 15h, sur réserv.

+ Autour de RABELAIS - Gargantua, Pantagruel
et les autres (6&15/05 à 12h30)

+ Charles de Blois et son pourpoint
(14/05 à 12h et 15h)

GALERIE IUFM CONFLUENCE(S)

5, rue Anselme - Lyon 4^e - 04 72 07 30 74

MYRIAM BAUDIN - Thats all pops !

15 mai au 27 juin, ma. au ve. 10h/12h
et 14h/18h, sa. 14h30/18h30

GALERIE VRAIS RÊVES

6, rue Dumenge - Lyon 4^e - 04 78 30 65 42

EDUARD IBANEZ

Jusqu'au 10 mai, me. au sa. 15h/19h

VALÉRIE LEGEMBRE

16 mai au 28 juin, me. au sa. 15h/19h

Vernissage 16 mai à 18h30

LA BRÈCHE - ESPACE D'ART

MJC du Vieux Lyon - 5, place St-Jean - Lyon 5^e
04 78 42 48 71

ROGER CONTRERAS

13 au 31 mai, lu. 14h/21h,
ma. au sa. 10h/12h - 14h/21h

MUSÉE GALLO-ROMAIN

17, rue Cléberg - Lyon 5^e - 04 72 38 49 30

COLLECTIONS PERMANENTES

Ma. au di. 10h/18h. 3,8€ - 2,3€

LES 10 MOTS AU GALLO (installations)

Jusqu'au 4 mai, ma. au di. 10h/18h. 3,8€ - 2,3€

MUSÉE GADAGNE

1, pl. du Petit Collège - Lyon 5^e - 04 78 42 03 61

JACQUES CHESNAIS, marionnettiste (1907/1971)

Jusqu'au 18 mai, me. au di. 11h/17h45. 5€ - 3€

+ Visite guidée En route avec les Chesnais,
sa. di. à 15h. 4,5€ (04 72 56 74 06)

+ Hors Les Murs - Sur les pas de guignol,
di. à 14h. 4,5€

+ Nuit des Musées avec FÉLICIA CATUS,
Théâtre de La Toupine, 17 mai 19h/23h

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale - 81, quai Ch. de Gaulle
Lyon 6^e - 04 72 69 17 17

KEITH HARING

Jusqu'au 29 juin, je. ve. 12h/19h, me. sa. di.
10h/19h. 8€ - 5€

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE

ET DE LA DÉPORTATION

14, av. Berthelot - Lyon 7^e - 04 78 72 23 11

OBJETS DE LA RÉSISTANCE

Jusqu'au 9 déc, me. au ve. 9h/17h30,
sa. di. 9h30/18h. 4€ - 2€

ROBERT DOISNEAU

Jusqu'au 29 juin, me. au ve. 9h/17h30,
sa. di. 9h30/18h. 4€ - 2€

L'ATTRAPE-COULEURS

5, pl. Henri Barbusse - Lyon 9^e - 04 72 19 73 86

RAFAËL GRASSI HIDALGO - Love me two times

17 mai au 21 juin, ma. au sa. 13h30/18h30

Vernissage 17 mai à 17h

GALERIE DOMUS & HALL DES HUMANITÉS

Université Claude Bernard Lyon 1 & INSA de Lyon
Villeurbanne - 04 72 43 19 11

HERVÉ GUIBERT

Jusqu'au 7 mai, lu. au ve. 9h/17h30

L I E U X D E C O N C E R T S

6^e Continent - 51, rue Saint-Michel - Lyon 7^e - 04 37 28 98 71
Acte 2 Théâtre - 32, quai Arloing - Lyon 9^e - 04 78 83 21 71
Agend'Arts - 4, rue Belfort - Lyon 4^e - 04 78 28 42 99
Allégo - Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
À Thou Bout d'Chant - 2, rue de Thou - Lyon 1^{er} - 04 72 98 28 22
Amphithéâtre Astrée - Villeurbanne - 04 72 43 19 11
Auditorium de Lyon - 149, rue Garibaldi - Lyon 3^e - 04 78 95 95 95
Au P'tit Truc - 30, rue de l'Annonciade - Lyon 1^{er} - 04 78 28 85 26
Bar L'Absynthe - 22, rue de Flesselles - Lyon 1^{er} - 06 76 72 14 26
Bastringue - 14, rue Laurentin - Lyon 2^e
Blue Banana - 118, montée de la Grande Côte - Lyon 1^{er} - 04 78 30 05 18
Bistro Fait Sa Brocante - 3, rue Dumenge - Lyon 4^e - 04 72 07 93 47
Bistroy - 1, rue Chappet - Lyon 1^{er} - 04 78 29 66 50
Boulevardier - 5, rue de la Fromagerie - Lyon 1^{er}
Bourse du Travail - Place Guichard - Lyon 3^e
C.C.O. - 39, rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
Café Chantecler - 151, bld de la Croix-Rousse - Lyon 4^e - 04 78 28 13 69
Café du Bout du Monde Brotteaux - 120, rue Bugeaud - Lyon 6^{ème} - 04 72 74 44 82
Cave à Musique - 119, rue Boulay - Mâcon - 03 85 21 96 69
Centre Charlie Chaplin - place de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18
Centre Culturel Théo Argence - pl. Ferdinand Buisson - Saint-Priest - 04 78 20 02 50
Chapelle de la Trinité - 31, rue de la Bourse - Lyon 1^{er} - 04 78 38 09 09
Château Lacour - St-Agrève - 04 75 30 12 31
Château Rouge - 1, route de Bonneville - Annemasse - 04 50 43 24 25
Citron - 20, rue St-Georges - Lyon 5^e - 04 78 37 63 97
Clochards Célestes - 51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1^{er} - 04 78 28 35 19
Crescent Jazz Club - 83, rue Rambuteau - Mâcon - 03.85.39.08.45
De l'Autre Côté du Pont - 25, cours Gambetta - Lyon 7^e - 04 78 95 14 93
Double Six - 36, av. Joannes Masset - Lyon 9^e - 04 78 47 20 16
DV1 - 6, rue Violi - Lyon 1^{er} - 06 61 64 43 69
Espace Albert Camus - 1, rue M. Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
Espace Baudelaire - 83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
Espace Jean Carmet - Bld du Pilat - Mornant - 04 78 44 03 12
Espace Culturel Saint-Genis-Laval - 8, rue des Ecoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28
Espace des Arts - 5 bis, av. Nicéphore Niepce - Châlon-sur-Saône - 03 85 42 52 12
Espace Tonkin - 1, av. Salvador Allende - Villeurbanne - 04 78 93 11 38
Étoile Royale - 17, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 39 95 66
Fée Verte - 4, rue Pizay - Lyon 1^{er} - 04 78 28 32 35
Festival Musique Ancienne de Lyon - 04 78 38 09 09
Fnac Bellecour - 85, rue de la République - Lyon 2^e - 04 72 40 49 49
Fnac Part-Dieu - 17, rue du Docteur Bouchut - Lyon 3^e - 04 78 71 87 00
Furib-Art - 60, rue Saint-Georges - Lyon 5^e - 04 72 00 26 41
Gibert Joseph - 3, quai Gailleton - Lyon 2^e - 04 72 77 76 76
Grnd Zéro Vaise - 69, rue Gorge de Loup - Lyon 9^e
Hall C - Plaine Achille - St-Étienne - 04 77 48 76 16

Halle Tony Garnier - 20, place Antonin Perrin - Lyon 7^e - 04 72 76 85 85
Hot Club de Lyon - 26, rue Lanterne - Lyon 1^{er} - 04 78 39 54 74
Îlo Café d'Expression - RN 89 - Rte de Lyon - St-Genis-l'Argentière - 04 74 72 26 12
Jazz au Péristyle - Opéra Lyon - Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325
Jazz Du Bout du Monde - 3, rue d'Austerlitz - Lyon 4^e - 04 72 98 39 08
Jonkafé - 21, rue Pasteur - Lyon 7^e - 04 72 76 99 53
Johnny's Kitchen - 48, rue St-Georges - Lyon 5^e - 04 78 37 94 13
Kraspek Myzik - 20, montée St Sébastien - Lyon

NINKASI M A I 2 0 0 8

JEUDI 1^{ER} MAI LA FIESTA ESTUDIANTE
DJ SALARYMAN // NINKASI KAFÉ // 21H
// MIX DRUM'N'BASS // GRATUIT

KILL THE YOUNG
+ FAKE ODDITY + ÈTÈ 67 // NINKASI KAO // 20H
// ROCK // 19€ / 17€ / NINKA PASS 14€

VENDREDI 2 MAI
AKOUPHEN + LAISY DAISY + DJ DON
DEMOULO // NINKASI KAFÉ // 21H // ELECTRO/
ROCK/BREAK BEAT // GRATUIT

SAMEDI 3 MAI
MAGGY SMISS
NINKASI KAFÉ // 22H // MIX FESTIF // GRATUIT

LUNDI 5 MAI
CINEMA NUMÉRIQUE // N. KAFÉ //
21H // PROJECTION // GRATUIT // EN PARTENARIAT AVEC LE CNIG

MARDI 6 MAI SCÈNE OUVERTE
ANTITY OF NUT'S
NINKASI KAFÉ // 21H // ROCK // GRATUIT

MERCREDI 7 MAI
QUIZZ TOUTES LES ENSEIGNES NINKASI
// 20H30 // GRATUIT // INSCRIPTION SUR PLACE. PLACES DE
CONCERTS, PICHETS ET AUTRES CADEAUX À GAGNER

JEUDI 8 MAI
**FESTIVAL LES NUITS
SONORES** NINKASI GERLAND // 16H

VENDREDI 9 MAI
**NEO MUSIC FESTIVAL: WHITE
NIGGAZ + MOGAMBO + LA FIRST ONE TEAM**
// NINKASI KAO // 20H // DIVERS // GUICHET 15€
// PRÉVENTE 17€

SAMEDI 10 MAI
MAGGY SMISS
NINKASI KAFÉ // 22H // MIX FESTIF // GRATUIT

DIMANCHE 11 MAI
**SUNDAY CIRCLE + URBAN
STEADY GROOVE** BY DJ MISTASLY
// NINKASI KAFÉ // 16H // CONTEST DE DANSE
+ HIP-HOP WEST COAST // GRATUIT

MARDI 13 MAI SCÈNE OUVERTE
WALKING ON THE BCH**
NINKASI KAFÉ // 21H // ROCK
// GRATUIT

DANIEL DARCI + BERRY
NINKASI KAO // 20H // CHANSON
FRANÇAISE // 19€

MERCREDI 14 MAI
COCOON
+ 1^{ERE} PARTIE
NINKASI KAO // 20H30
// POP-FOLK // 18,70€

TOURNAGE DE L'ÉMISSION
PULL UP DIFFUSÉE SUR
LYON TV // N. KAFÉ // 20H30
// ÉMISSION HIP HOP
// GRATUIT

JEUDI 15 MAI LA FIESTA ESTUDIANTE :
DJ GASTON
NINKASI KAFÉ // 21H // MIX ROCK // GRATUIT

VENDREDI 16 MAI
NO ONE IS INNOCENT + XX MARIANI
// NINKASI KAO // 20H // ROCK // 22€

SWEET PEPPER ELECTRONIC SESSION
4-3: D'VAMENCY + VINCE NOOG + CIRIL BARETTA
+ VJ FIRESTARTER // N. KAFÉ // 22H // ELECTRO
HOUSE HARDTECH // GRATUIT

SAMEDI 17 MAI
**7ÈME FESTIVAL DES
BIÈRES ARTISANALES**
NINKASI KAO, KAFÉ & GUITOUNE // TOUTE LA
JOURNÉE // STANDS, FANFARES & DJ // GRATUIT
// PLUS D'INFO SUR
WWW.FESTIVAL-9A.BLOGSPOT.COM/

MARDI 20 MAI SCÈNE OUVERTE
SHINY MINDS
NINKASI KAFÉ // 21H // ROCK // GRATUIT

MERCREDI 21 MAI
SEFYU
NINKASI KAO // 20H30 // RAP FR. // PRÉVENTE
22€ / GUICHET 25€

CARTE BLANCHE KAUVOLÉS :
WAKS + ANTIGLÜK // NINKASI KAFÉ
// 21H // ELECTRO-INDUS // GRATUIT

JEUDI 22 MAI
FLOGGING MOLLY + PEPPER
NINKASI KAO // 20H // PUNK ROCK // 20€ / 18€ /
NINKA PASS 14€

JEUDI 22 MAI LA FIESTA ESTUDIANTE
SWITCH & ELECTROSEX
NINKASI KAFÉ // 21H // MIX BREAKBEAT &
DRUM'N'BASS // GRATUIT

VENDREDI 23 MAI
TOKYO DECADANCE :
NINKASI KAO // 23H // ELECTRO PUNK & TECH
HOUSE // 19€ / 17€ / NINKA PASS 13€

CHALEURS DU MONDE // NINKASI
KAFÉ // 22H // WORLD MUSIC // GRATUIT

SAMEDI 24 MAI
TEMPLE OF BASS "BIRTHDAY"
NINKASI KAO // 23H // DUBSTEP ET DRUM & BASS
// 10€ / 8€ / NINKA PASS 6€

MAGGY SMISS
NINKASI KAFÉ // 22H // MIX FESTIF // GRATUIT

MARDI 27 MAI
ZEN ZILA // NINKASI KAFÉ // 21H // FOLK
ACOUSTIC // GRATUIT

MERCREDI 28 MAI
MEDINE + LES BOUCHÉES DOUBLE
NINKASI KAO // 20H30 // RAP FR. // PRÉVENTE
21,4€ // GUICHET 25€

**BATTLE IPOD ANIMÉE PAR DJ HARRY
COVER** // NINKASI KAFÉ // 20H30 // GRATUIT
// INSCRIPTION SUR PLACE, SEUL OU EN ÉQUIPE. TOUS STYLES.
// NOMBREUX CADEAUX À GAGNER

JEUDI 29 MAI
**INAUGURATION DE LA
NOUVELLE TERRASSE**
NINKASI GERLAND // 18H // GRATUIT

LA FIESTA ESTUDIANTE :
DJ TATIE CHARBY & CONNASSE
N. KAFÉ // 21H // MIX FRENCH TOUCH DÉBILE // GRATUIT

PEP'S + LES FRÈRES NUBUC // NINKASI KAO
// 20H // CHANSON // 13€ + FRAIS DE LOC.

VENDREDI 30 MAI
DJ CLICK "FLAVOUR" & TZIGANIADA
N. KAFÉ // 20H LIVE & 22H30 DJ SET // NOUVELLES
SOIRÉES ELECTRO WORLD GIPSY // GRATUIT

RONA HARTNER
NINKASI KAO // 20H // WORLD MUSIC
// PRÉVENTE 22€ / GUICHET 18€

SAMEDI 31 MAI
**GYPSE SOUND
SYSTEM** // NINKASI KAFÉ
// 22H // MIX ELECTRO WORLD
// GRATUIT // AFTER FESTIVAL
6ÈME CONTINENT



VENDREDI 23 MAI
Tokyo Decadance

infoline 04 72 76 89 00
Écoutez la prog sur www.ninkasi.fr

NINKASI
GERLAND (KAFÉ, KAO ET GUITOUNE)
267, RUE M. MÉRIEUX - LYON 7ÈME



TRANSBORDEUR SAISON 07/08 MAI

[DIMANCHE 04] MICKY GREEN

[MERCREDI 07] PARADE (CINÉ CONCERT SYMPHONIQUE) AVEC MOKO ET SYNAXIS
[VENDREDI 09] AMEL BENT

[DIMANCHE 11] FESTIVAL "NUITS SONORES" EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
[SAMEDI 17] BILAL [MERCREDI 21] PADAM

[JEUDI 22] DIONYSOS [VENDREDI 23] DIONYSOS + ZUMICK (EN AFTER)
[SAMEDI 24] GAROU EN LIVE.BAR [MARDI 27] MIDNIGHT JUGGERNAUTS

[MERCREDI 28] MADEMOISELLE K + EKO ANIMO (EN AFTER)
[JEUDI 29] DIEUDONNÉ

[SAMEDI 31] LYON METAL FEST 3 :
LOFOFORA + CNK + BLACK BOMBA + THE OLD DEAD TREE
+ UNCOLORED WISHES + FUTHER DIMENSION + EYELESS
+ TROIDES PRIAMUS HECUBA + SILLY TWATS

[PRÉVISIONS]

[JUIN 2008] "REGGAE LIVE TOUR 2" AVEC JAH CURE + LUCIANO
+ BERES HAMMONDS / MINISTRY / FEIST / LAURENT BAFFIE / EMPYR
FINALE SCOOP BOX CONTEST : MARTIN SOLVEIG + LAURENT WOLF
EL MATADOR + ZAHO + BRASCO

[RENTRÉE 2008] DUB INC / PATRICE / HOCUS POCUS / PSY 4 DE LA RIME
EPICA / TRYO / GAGE / COCOON / LIONS CLUB / OPETH / SEUN KUTI & ÉGYPT 80
SÉBASTIEN TELLIER / IN FLAMES + GOJIRA + VOLBEAT + SONIC SYNDICATE

[INFOS : WWW.TRANSBORDEUR.FR]



Photo: Photos gratuites.com/Photo.fr