

©Bruno Pin

MENSUEL GRATUIT  
n° 134 / FÉVRIER 2008  
13<sup>e</sup> année

# ...491



Cultures urbaines et d'ailleurs • Grand Lyon, Saint-Étienne, Villefranche/Saône, Région...



**LE MOULIN DE BRAINANS, LAPÉNICHE, LA TANNERIE ET LA CAVE À MUSIQUE UNISSENT LEURS FORCES POUR MENER UN TRAVAIL COMMUN BASÉ SUR LA MUTUALISATION D'INFORMATIONS ET LA SOLIDARITÉ. POUR VOUS, ABONNÉS, C'EST AVANT TOUT DES TARIFS RÉDUITS À L'ENTRÉE DES QUATRE SALLES POUR LA SAISON 2007/08.**

Janvier - avril 2008

# la cave à musique

**VEN.25.01 PLATEAU HUMOUR**

**SAM.26.01 THE ASTRO ZOMBIES + TWO TONE CLUB**

**VEN.01.02 GRIMACE + FRENCH COWBOY**

**SAM.02.02 NECRO CULT + HELLINOR + BOMB SCARE CREW + THE SEVEN GATES**

**SAM.09.02 LOUIS VILLE + NO MAD ?**

**VEN.15.02 C + DEVEROVA CHYBA**

**VEN.22.02 RIEN + SYD MATTERS**

**DU 27.02 AU 02.03 LA CAVE À 10 ANS :**  
LES KAG / THE STRANDED HORSE  
MATT ELLIOTT / VIC CHESHOTT  
RAOUL PETITE / MACON ALL STAR  
LES BISSISSANDRES / ET PLUS DE SURPRISES.

**VEN.14.03 OSTETI + BLURT**

**SAM.15.03 PIERRE LERICQ**

**DIM.10.03 JUNIOR KELLY**

**VEN.21.03 KEREN ANN + SELECTA CAVISTE**

**SAM.22.03 FUMUJ + GROSSO GADGETTO**

**SAM.29.03 KAWABONGA + NEXT ISSUE + WDCS**

**SAM.05.04 ORANGE BLOSSOM + 1<sup>re</sup> PARTIE**

**119 RUE BOULLAY  
71000 MACON  
03 85 21 96 69**

**www.cavazik.org**

FEV/MAR 2008

**SPÉCIAL**

**21H00 SAM 02.02** MAXXO / PUJA DUB OPERATORS [Reggae/Pop Electro]

**21H00 SAM 09.02** Soirée avec Pasa Mattheu Gorriz  
LES BOUCLES ÉTRANGES / MUCKRACKERS / GRRZZZ [Techno/Indie/Punk]

**18H00 DIM 14.02** BADMASH / PAULO ANARKAO [Grosse Musique/Reprises Rock 30/60 à l'Œuvre de Barbara]  
HYPNAGONE [Video Acoustique]

**PLATEAU**

**21H00 SAM 01.03** VOS DÉSIRS SONT DÉSORDRES / RAINWALK [Scènes Découvertes]

**20H00 DIM 06.03** VIBRION Soirée SLAM avec le lycée agricole de Fontaines et le centre pénitentiaire de Narbonne le Grand

**18H00 DIM 09.03** MARVIN / RAY BARTOK [Musique Psyche]

**21H00 SAM 15.03** FREE'S B / AUDIO PATAÑO / BOUMBOUM HANGS / URBAN QUARTET / BEAT BASTARD CREW / EXPO OCTARINE [Electro/Urban/Trap/Hip Hop]

**21H00 VEN 21.03** KING KHAN/SUNOI FEVER [Jazz Funk]

**20H00 MER 26.03** APEROMIX [Musique Live et gratuite]

**21H00 VEN 28.03** 7 WEEKS / WRATH OF THE GOLGOTH / AKIRISE [Grosse Rock/Acoustic/Melancholy/Metal/Pop/Hardcore]

**17H00 SAM 30.03** O'UKTONES [Jazz Acoustique]

57, quai St. Cosme  
71100 CHALON-SUR-SAÛNE  
lapeniche@chalonsursaone.com  
Tél. 03 85 94 05 78

**www.lapeniche.org**  
**www.myspace.com/lapeniche**

**lapeniche**

# LE MOULIN DE BRAINANS

**Concerts FÉVRIER / MAI 2008**

**13<sup>02</sup> & 28<sup>02</sup>**, les MALPOLIS Actes II & III (Concerts à succès...)

**16<sup>02</sup>**, X-MAKEENA + SUB GRABBING (Electro)

**23<sup>02</sup>**, BROUSSAI + SOCIETSKA (Reggae)

**01<sup>03</sup>**, DESTRUCTION INCORPORATED + HOUSTON SWING ENGINE + ARUM (Rock hard stone)

**08<sup>03</sup>**, NATTY BASS + L'ŒUF RAIDE + MILLIONS (Electro)

**15<sup>03</sup>**, MON COTE PUNK + WUJWA (World)

**22<sup>03</sup>**, OURS + ARNO & LES CIENS (Danse)

**29<sup>03</sup>**, ZION TRAIN + RAGEOUS GRATOONS (Reggae dub UK / World network)

**04<sup>04</sup>**, F.E.U.#3 & END OF THE WEAK (Hip hop)

**05<sup>04</sup>**, TRANSGLOBAL UNDERGROUND + Guests (Grosse musique)

**12<sup>04</sup>**, LA PHAZE + UNDERGANG (Electro'n'roll)

**19<sup>04</sup>**, CONFLICT + ASSERT + CUBENSIS + NO FLAG (UK Punk / Hardcore)

**26<sup>04</sup>**, BERNARD ALLISON + T&MASSON (Blues USA)

**07<sup>05</sup>**, SIBOT & SPOEK MATHAMBO + KHOD BREAKER (Electro hip hop AF du Sud)

**10<sup>05</sup>**, SAYAG JAZZ MACHINE + FILASTINE + YERBAN KURU (Electro)

**17<sup>05</sup>**, ORANGE STREET + LA CAB FAMILIA (Disco rocksteady)

**24<sup>05</sup>**, SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS & MARTHA HIGH + G.B.F.B. (Soul Funk)

**31<sup>05</sup>**, KWAL + LA BLANCHE (Chanson)

**03.84.37.50.40** **WWW.MOULINDEBRAINANS.COM**

# TANNERIE HIVER 2008

**www.la-tannerie.com / 04 74 21 04 55**

**Janvier**

Mercredi 16 Boeuf au vinaigre (Boeuf) **gratuit**

Jeudi 17 Showcase : Lezir + présentation trimestre + Expo Loxiput **gratuit**

Samedi 19 Les Clouds, Kaumari, Les Lapins in<co>dibles, Human Tribe (Tribal) **5€/gratuit**

Vendredi 25 Benighted + Destiny + Acetylene (metal) **10/7€**

**février**

Samedi 02 Battle hip-hop + session slam + DJ's de 14h00 à 22h (hip-hop) **5€**

Mercredi 06 ...Bois... (jeune public) **5€**

Mercredi 06 Boeuf au vinaigre (boeuf) **gratuit**

Vendredi 08 Sweet Back + O-liv' & the smoke king breakers (jazz groove) **10/7€**

Jeudi 14 Showcase : Apéro Creativ' 51 (jungle'n drum) **gratuit**

Samedi 16 Jungle Pudding 4 : Let the sun shine ! (jungle'n drum) **12/9€**

**Mars**

Samedi 08 Ez3kiel + Brain Damage (electro dub) **15/11€**

Mercredi 12 Boeuf au vinaigre (boeuf) **gratuit**

Jeudi 13 Showcase : Woolli Djem + expo L. Bouyer & P. Besançon (rock) **gratuit**

Samedi 15 Atama + Eyesberg + Gloryhole (rock) **5€/gratuit**

Samedi 22 Sarcloret + Siméo + Ma bonne Suzanne (chanson) **12/9€**

Vendredi 28 Zion Train + Koolness (reggae) **12/9€**

La Tannerie/Association La Truffe et les Oreilles 123 place de la Vinaigrerie 01000 Bourg en Bresse  
Lieux : A-12/30301 - N-12/1004 YF - M31/10046-APL 5238

## Bertrand Betsch & Superflu

**Bertrand Betsch** a tracé sa voie dans la chanson sans trembler, en bandoulière son amour du verbe, ses humeurs sombres et son goût pour la belle musique, tantôt élégiaque tantôt minimaliste. Après *Pas de bras, pas de chocolat*, il a sorti, il y a peu, un 4<sup>e</sup> album, *La Chaleur humaine*, dans la lignée de ce qu'il aime, des petites vignettes cabossées et fragiles avec toujours cette violence latente. **Superflu**, autre franc-tireur du genre, pourrait être son alter ego avec ses mélodies intimistes aux ambiances mélancoliques et ses textes qui griffent. Après 7 ans de silence, le quintette s'en revient avec un très bel objet, *La Chance*, guitares en avant et désespoir en filigrane. "Je vais plutôt bien / Je pense toujours à la mort." Les voilà embarqués aujourd'hui dans un *mano a mano* réinventé, une affiche collective où chacun reprend des chansons des autres et vice-versa, tout en bricolant de nouveaux arrangements (parfois pas piqués des hannetons, à les entendre). "Un tiers de Bertrand Betsch, un tiers de Superflu et un tiers de Bertrand Betsch & Superflu. Ensemble, nous jouons des chansons de l'un et de l'autre, mais aussi quelques reprises qui nous tiennent à cœur." Comme cette reprise de *As-tu déjà aimé ?* d'Alex Beaupain (BO *Les Chansons d'amour*). Les mélodies, interprétées ensemble, ont été réorchestrées, il y a un vrai travail sur les voix masculines et féminines. "La mise en commun n'est pas artificielle, mais naît d'une vraie envie de faire se rencontrer nos univers respectifs et de se faire plaisir." Pioche aléatoire, et au coup de cœur, dans les répertoires des uns et des autres (au hasard, on peut penser qu'ils joueront *Les Vents contraires* ou *Perdu d'avance*) pour une soirée tout en douceur ouatée, placée sous des auspices de pop lumineuse.

Le 7 février au Sirius, 04 78 71 78 71

Anne Huguet

## The Charlatans

Ils ont marqué les esprits il y a 2 petites décennies, plaçant quelques morceaux d'anthologie dans les charts anglais, tel ce *The only one I know* qui les stigmatisera à jamais. Voix reconnaissable entre 1 000 (un peu pointue, virant parfois dans les aigus) de son leader Tim Burgess, utilisation massive de l'orgue Hammond, rythmiques pom-pom entêtantes, la marque de fabrique **The Charlatans** était née. Rappelez-vous Manchester, 1990, en plein boom de ce qu'on appela la "vague Madchester". Dans la série, il y eut aussi *Inspirational Carpets*, *Happy Mondays* et *Stone Roses*, pour ne citer qu'eux. 1990, donc, le quintet signe un excellent 1<sup>er</sup> album (le meilleur, certainement), *Some Friendly*, qui assied définitivement leur réputation. Leur production est prolifique, s'ensuivent 4 autres albums entre 1992 et 1997, dont l'honorable *Tellin' Stories*, classé lui aussi numéro 1 dans les charts anglais. La suite sera peut-être un peu plus laborieuse : le groupe peine à sortir des sentiers battus pop-rock. Il restera la voix emblématique de Burgess, sa facilité à habiter les chansons et ce truc inné de pondre de la mélodie pop sur mesure dans la grande tradition britannique. Même, avouons-le, les Charlatans s'appliquent au fil des albums à explorer d'autres pistes musicales. Ainsi, avec *Sympatico*, ils osent les ambiances plus colorées entre reggae, dub, voire funk. N'empêche, ils perdurent et signent fin 2007 un nouvel opus (le 10<sup>e</sup>), qu'ils sortent... sur Internet. Eux aussi, comme Radiohead, Tim Burgess affirmant avant l'heure : "Plus personne n'achète de CD... Le futur de la musique est d'être jouée en live." Sans états d'âme, les voilà prêts à en découdre sur scène avec ces nouveaux titres dans la veine Charlatans, même si la palette sonore semble plus aboutie et la rythmique plus tendue. Les nostalgiques de l'époque, les fans de toujours seront ravis ; les autres, un peu plus dubitatifs, demanderont à voir...

Le 9 février au Ninkasi Kao, 04 72 76 89 00

Anne Huguet

## Dr. Ring Ding

Autre revenant, l'Allemand de **Dr. Ring Ding**, aka Richie Senior, tromboniste-chanteur de son état (découvert avec El Bosso & Die Ping Pongs). On croyait qu'il avait raccroché. Loin de là : il n'en finit pas de mettre en boîte des cuts et des riddims - sait-on jamais, que ça serve un jour ou l'autre. C'est chose faite puisqu'il sort un nouvel opus, *Nice Again*, gros riffi sonore qui nous immerge dans un dancehall à la sauce allemande façon Ring Ding. Ici et là, un riff rock, un texte en patois, l'énergie live latente signent son travail. Bête de scène par excellence, on ne saurait trop vous recommander d'approcher de près l'animal, histoire de respirer sa musique et..., pourquoi pas, de skanker.

Le 7 février au Ninkasi Kao, 04 72 76 89 00

Anne Huguet

## Max Romeo

Opération vibes jamaïcaines en ce mois de février ! C'est avec un plaisir non dissimulé qu'on (re)verra **Max Romeo**. Voix souple et caressante, dégage de vieux rasta rebelle, et surtout ces morceaux d'anthologie qui racontent à jamais l'époque d'or de la musique jamaïcaine (*I chase the devil*, *One Step Forward*). Son album *War Ina Babylon* (avec The Upsetters, coécrit avec Lee Perry) est un summum dans le genre, 9 titres chaloupés qui n'ont pas pris une ride et qui enchantent toujours autant. À son actif, aussi, l'excellent *Open the iron gate*, sorti chez Blood & Fire en 1999, témoignage lumineux des années 1970 où la voix ondoiyante de Romeo fait fureur, portée aux nues par les riddims des producteurs locaux (Clive Hunt, Derrick Morgan, Bunny Lee, Ernest Ranglin...). De toute façon, c'est sur scène qu'il faut voir et revoir ce papy résistant, précurseur du dub chanté. Il fascine lors de prestations fougueuses, enchaînant sans relâche, de sa voix suave, titres à succès et classiques incontournables. *Wet Dreams*, *Perilous Times*, *War Ina Babylon*, *Melt Away*, *No Joshua No*, *Macabee Version*, *Minister Dish*... c'est toujours un grand moment !

Le 11 février au CCO, 04 78 93 41 44

Anne Huguet

## 6<sup>e</sup> Continent

Déjà 4 ans que le 6<sup>e</sup> Continent s'est installé au cœur de la Guillotière, devenant un lieu de ressources incontournable en matière de cultures du monde. "[...] À la fois un lieu de diffusion où l'on peut rencontrer un peintre cubain, échanger avec un écrivain écossais, débattre avec un réalisateur sénégalais, assister à un concert japonais, à un spectacle de flamenco, ou encore danser sur les rythmes des bourrées et autres scottish lors des bals mensuels de la Guillotière. C'est aussi un lieu de création où des artistes en résidence se rencontrent, échangent et créent de nouveaux spectacles", résume son directeur, Mohamed Sidrine. Un bar associatif actif, une chorale de quartier, l'AMAP (Association pour le maintien d'une agriculture paysanne) et une effervescence artistique croissante en font un petit lieu de plus en plus incontournable. Discrètement mais sûrement, ils fêteront début février leur 4<sup>e</sup> bougie, mais prépareront, surtout, un gros raout pour leur 10<sup>e</sup> édition du festival 6<sup>e</sup> Continent (du 27 mai au 7 juin). En attendant, venez guincher avec eux : à l'affiche ce soir-là, une programmation métissée qui nous fera voyager des confins de l'Atlas (Aïssi, chanson kabyle) aux contreforts escarpés des Carpates (Kopanitz, musique klezmer & tsigane) avant d'onduler du bassin en compagnie du **Gypsy Sound System**.

Le 2 février au 6<sup>e</sup> Continent, 04 37 28 98 71

Anne Huguet

DITO



Finalement il aura été assez beau ce mois de janvier avec ses certitudes et ses incertitudes.

Avec ses retours judicieux sur le passé.

Nous qui pataugeons dans une nouvelle forme de la négation de la pensée parce que Disneyland c'est tous les jours et partout ; ça c'est une forme de désespoir.

1908 - 2008

Simone de Beauvoir aura ouvert la route. Voilà bien une chose à ne pas oublier mesdames et messieurs.

Certains ouvrent les routes, d'autres s'acharnent à les refermer. C'est ainsi, Simone de Beauvoir a permis d'ouvrir celle des rêves et des désirs.

bruno pin

Gypsy Sound System



Bertrand Betsch



The Charlatans



Max Romeo



...491

BP 24 - 69910 Villié-Morgon  
Tél : 04 74 04 25 71 - 06 82 37 53 38  
Email : 491@wanadoo.fr  
Site : www.491.fr



RÉDACTEUR EN CHEF BRUNO PIN  
MAQUETTE ET INFOGRAPHIE JEAN-MARC CLEYET-MARREL Tél : 04 78 39 89 27  
e mail : jmcleyetmarrel@wanadoo.fr - Site : jmcleyetmarrel.free.fr  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION FRÉDÉRIQUE MATAGRIN  
PETIT RAPPORTEUR LAURENT ZINE  
ADJOINTS DE RÉDACTION ANNE HUGUET - ÉTIENNE FAYE  
RÉDACTION FLORENCE ROUX, CAROLINE FAESCH,  
SYLVIE DROLET - GUILLAUME - BEN SAGLIO

CORRECTION ÉLODIE CHANRION  
PHOTO COUVERTURE / BRUNO PIN  
PUBLICITÉ Tél : 04 74 04 25 71 - Portable : 06 82 37 53 38  
IMPRESSION IPS Reyrieux

...491 est édité par 491 Sarl de presse au capital de 305€ - BP 24 - 69910 Villié-Morgon  
ISSN : 1268-9149 - SIRET : 40325001600021 - DIRECTEUR DE PUBLICATION BRUNO PIN - ©  
491 2008. Tous droits de reproduction réservés. ...491 est édité sans aucune subvention



Thee Stranded Horse

## Cave à Musique l'anniversaire

Année bissextile oblige, la **Cave à musique**, incontournable lieu mâconnais, ne fête son anniversaire qu'une fois... tous les 4 ans. Souvenir ému de son ouverture officielle un 29 février 1992. Seize ans plus tard, la Cave continue de tenir ses promesses et maintient la barre, avec des hauts et des bas. "Des lieux comme les nôtres restent fragiles et intimement liés à des financeurs publics", rappelle Rémi, son programmeur. Fidèle à sa gestion associative (envers et contre tout, par le biais de l'association Luciol) et fière de sa politique de diversification - du concert, encore et toujours, mais aussi du café-théâtre avec Ils Scènent ou du cinéma avec L'Embobiné -, la Cave poursuit son travail de défrichage sonore tant par un travail d'accompagnement de projets locaux (JMPZ, Maxxo ou Sementazone ont réussi à s'imposer au niveau national) que par une programmation "éclectique, à la fois tournée vers la découverte et les groupes porteurs, à la fois représentative d'un maximum d'esthétiques et d'émergences musicales". Certes un peu moins novatrice et risquée, peut-être, qu'à ses débuts. "Mais encore, je ne suis pas sûr qu'on défriche moins. Sur ce 1<sup>er</sup> trimestre 2008, *Astrozombies*, l'une des références européennes psycho, ne jouent que rarement dans des salles 'officielles' comme la nôtre. Idem pour les Tchèques de C et Deverova Chyba, activistes confirmés : ils écumèrent régulièrement l'Europe, on reste cependant la seule salle de cette ampleur en France à les accueillir sur cette tournée..."

Festivités, donc, et bougies au programme de cette fin février. Avec une programmation tout-terrain qui proposera "en une semaine un condensé des différentes formules de spectacle vivant que l'on peut accueillir (concert, café-théâtre, jeune public...)". Des petites formes, des performances, des concerts, des DJ, un chapiteau installé dans la cour, une journée portes ouvertes : il y en aura pour tous les goûts. Occasion de fédérer le maximum de publics, espère-t-on chez Luciol. Côté scène, show survitaminé en perspective avec les **Raoul Petite** et leur barock'n'roll - on parle aussi de "rock agricole". Vingt-cinq ans que ces joyeux lurons, toujours emmenés par Carton, mélangent textes caustiques, riffs arabo-reggae, pulsations hard et rengaines folklo-slaves. Bizarroïde, mais toujours efficace. Dans un tout autre registre, **Vic Chesnutt**, folk singer inspiré, reste un artiste trop confidentiel, poète maudit à la voix cassée. Ce soir-là, il sera accompagné des musiciens de A Silver Mount Zion et de Guy Picciotto (Fugazi), autant dire du beau monde et un gage de qualité assuré. À découvrir, à ses côtés, également l'univers hanté de **Thee, Stranded Horse**, projet solo de Yann Encre. Sa folk-pop dépouillée s'égaré entre champs de coton du Mississippi et griots d'Afrique. En attendant les 20 ans ("et peut-être la reformation des Ruts... !" rêve Rémi), ripaillons et festoyons du 29 février au 2 mars.

Cave à musique, 03 85 21 96 60

Anne Huguet

Raoul Petite



# Dada Rock & Roll Guérilla

Fin janvier, voici donc venu le temps, sûrement pas des rires et des chants (...), mais des bonnes résolutions !! Et attention les loustics, parce que la liste a sacrément enflé depuis la fin du siècle dernier. Les bonnes résolutions, oui, mais conjuguées à la forme négative, parce que c'est l'époque qui veut ça, et auxquelles personne n'est censé se soustraire : ne plus fumer, ne plus boire et ne plus conduire speed, ne plus aimer sans précaution, évidemment ne plus se doper (même à l'herbe qui rend nigaud), ne plus faire de musique dans les bars et cafés-concerts, ne plus écouter de la musique fort dans les salles de concert, ne plus coller des affiches pour lesdits concerts (ça salit les murs gris et les vitrines sales), ne plus tenter d'organiser de free party (cet anglicisme ne sied pas à la France profonde), ne plus se révolter en banlieue ni contre l'absurdité des "grands ensembles", ni contre le délit de faciès à l'embauche ou à la recherche d'un appartement, ni contre les contrôles d'identité ou d'ADN (*sic*) arbitraires, ni bien entendu contre les bavures, ne plus chercher à vivre vite, ne plus se rebeller à la fac ni contre la précarisation du travail rendu de plus en plus flexible, ni contre l'éducation à 2 vitesses, ni contre son manager de fast-food, ne plus faire la grève (parce que c'est mal) ni lutter contre le démantèlement des acquis sociaux, ne plus rêver à la diminution du temps de travail, ne plus manifester pour votre pouvoir d'achat (parce qu'il y en a d'autres qui aimeraient être à votre place), ne plus squatter les logements vides ni sous des tentes sur le parvis des beaux immeubles, ne plus gober des fraises Tagada parce que ça peut provoquer des maladies cardiovasculaires, ne plus faire la bringue en dehors des dates prévues à cet effet (31 décembre, 21 juin et 14 juillet), éventuellement aussi ne plus se bécoter sur les bancs publics (ça gêne le "regard oblique des passants honnêtes"), ne plus faire ci et ne plus faire ça... et bienvenue à l'âge d'or de la gérontocratie ! Mais dis-nous, Dada, c'était mieux avant ? Je ne sais pas comment c'était d'avoir 20 ans par exemple en '68 ; ça dépendait sûrement de quel côté de la barricade on se tenait... En revanche, le message dont on hérite aujourd'hui est on ne peut plus clair : "OK les djeuns, on a tout testé pour vous et maintenant on ferme !" Profites-en pour filer ranger ta chambre et estime-toi heureux de pouvoir encore t'abrutir des nuits durant devant un écran vidéo domestique. Un grand chanteur des temps anciens proclamait "Y a des vieux à 20 ans", mais si ça continue comme ça cette maxime rimera bientôt avec la prophétie du monde moderne. En fait, l'idéal en 2008, c'est d'être rangé des voitures, de marcher droit en rasant les murs, et surtout de fermer sa gueule. Mais plus vraiment d'avoir 20 ans... Parenthèse refermée, Dada vous présente ses bons vœux de R&R guérilla (!) alors que le TSF vient de fermer, que le Citron se voit obligé d'arrêter sa programmation en mars, que le Sonic passe en procès le 31 janvier et que devant tous les lieux nocturnes fumer sa clope en discutant sera bientôt considéré comme un délit. Ce qu'il y a de bien avec les lois d'obédience anglo-saxonne, c'est quand on peut les appliquer... de 7 à 77 ans, devant un pub, une pinte à la main avec personne pour vous causer de pollution sonore et/ou de risque sanitaire.



The Willowz

Bon, allez, trêve de balivernes et place à 2 rendez-vous amplifiés susceptibles de vous faire oublier toutes ces bonnes résolutions ! Dans un 1<sup>er</sup> temps, votre présence sera rendue quasi obligatoire à Ground Zéro le mercredi 6 février par la venue de **Black Strobe** et de **The Willowz**. Les premiers distillent de l'électro dark rentredans à la manière d'un Prodigy meilleure période (glups !) quand les seconds enveniment leur musique pop entre garage et psychédéisme... Formé en '97, Black Strobe a constitué jusqu'à aujourd'hui l'un des duos les plus novateurs de la scène électroïde française, à même de déchaîner les dancefloors les plus figés ! En version live band, c'est la même puissance de frappe tribale conjuguée sur un mode trash. Avec un prix d'entrée de 8 brouzouffs, vous auriez tort de louper la vraie reprise des hostilités.

Autre lieu - et, j'allais dire, autre époque -, **The Heavy** sera au Kao le jeudi 28 février et honnêtement ça promet d'être brûlant. Du funk (du fonk, pardon) bien crade et teinté de R&B d'époque, entre Curtis Mayfield pour les intonations de voix, Screamin' Jay Hawkins pour le rock version vaudou et George Clinton pour le groove *all nite long* en prévision !! Leur album *Great Vengeance and Furious Fire* (Counter Rds / Ninja Tune), déjà de par son titre, est une vraie invitation aux déhanchements troublants et au sexe sans barrières : rarement groupe de blancs-becs british contemporain aura été aussi proche de palper l'essence de la soul groove et psychédélique des années '70 !

Retour en début de mois pour clôturer cette chronique non pas par une fermeture administrative... mais par une ouverture ! Nouvelle salle à Saint-Étienne (sous le label SMAC), **Le Fil** célébrera effectivement son **inauguration** par une série de concerts du jeudi 31 janvier au samedi 2 février (+ d'infos sur [www.myspace.com/smaclefil](http://www.myspace.com/smaclefil)). Et ne pas perdre le fil, c'est aussi une façon d'attaquer l'année le couteau entre les dents. À bon entendeur...

Laurent Zine



## Doctor Hell

**Bonne nouvelle pour les férus de rock qui déménagent, les 5 Indiens de Doctor Hell multiplient les concerts en parallèle à la parution de leur 2<sup>e</sup> album (*Stir up the fire*, chez Bad Reputation), qui risque bien de déclencher de véritables émeutes, et déjà entre nos oreilles.**

**Interview ping-pong au Café de la Soie sur la X-Rousse, l'endroit rêvé pour piéger nos Super Freaks.**

**Vous écoutez quoi, actuellement ou depuis des lustres ?**

Queens of the Stone Age fait l'unanimité ! Sinon les 1<sup>ers</sup> Hellcopters, Backyard Babies, Channel, Burning Airlines... Highway to Hell, forcément, et la musique flamenco en général ! De fait, tout ce qui castagne avec un brin de mélodies.

**Les textes ?**

C'est parfois noir, c'est parfois blanc et c'est généralement imagé. Je parle à la 1<sup>re</sup> personne pour que l'auditeur puisse se mettre dans la peau du personnage. Jamais donneur de leçons, c'est souvent "énervé" mais le bon sens.

**Brother ?**

Ce titre évoque l'amitié et les routes qui se séparent. Quelque chose d'autobiographique au niveau du groupe.

Vous avez joué auparavant dans nombre de formations, mais on sent maintenant que vous avez trouvé la bonne formule.

Carrément ! On avait, sur la fin des Syoodj, un peu palpé cette complémentarité, mais aujourd'hui le puzzle s'imbrique parfaitement. Je crois aussi qu'il y a une putain d'envie de jouer ensemble ! Et tout simplement d'être ensemble.

**Que représente pour vous la sortie de ce 2<sup>e</sup> album ?**

Une étape avant le prochain ! On continue naturellement sur notre voie, mais en élargissant les influences. On a un distributeur, alors reste à trouver le tourneur pour aller jouer partout et continuer notre bonhomme de chemin.

**Comment trouvez-vous la scène rock actuellement ?**

Timide. Parce que personne n'ose prendre des risques. Et c'est moins frileux au niveau européen. Quant à la scène parisienne qui singe les Libertines, ça ne me parle pas.

**Pouvez-vous nous dire un peu ce qui va se passer le 13 février au Pop Café (ex-Oxxo), où vous allez fêter la sortie du disque ?**

En dehors du fait que le chanteur va s'habiller en autruche... Nous allons essayer de proposer aux gens quelque chose de différent. Des titres en acoustique ou arrangés d'une autre façon. Une autre facette de Doctor Hell.

**Quoi que ce soit à ajouter ?**

"Le début de la liberté, c'est de penser par soi-même" et "Laissez chanter votre cœur !".

En concert le 13 février au Pop Café et le 28 mars au Clac'Son, 04 72 39 74 93

Laurent Zine

## Triste Sire

Un triste sire est "un individu peu recommandable, peu estimable ou peu digne de considération" dans un français noble quelque peu suranné. C'est aussi le bizarre patronyme dont s'est affublé un jeune trio lyonnais qui prépare, avec impatience, la sortie de son 1<sup>er</sup> album, *Attache-moi* (prévue le 29 février). "Du rock féminin fait par de jeunes garçons", comme ils aiment à se présenter. Soit une "musique assez dramatique avec un côté romantique, féérique et sexuel". Hum. C'est vrai que le power trio cultive un genre un peu particulier, androgyne, quelque peu efféminé et un rien sulfureux.

On pense de loin à Placebo, plutôt à Jad Wio, à Bowie époque Ziggy ou à Marc Bolan, références qu'ils revendiquent d'ailleurs : "On fait partie du même univers." Yohanan (chant, basse), Mike (guitare) et Bertrand (batterie) sortent donc le grand jeu avec oripeaux et falbalas, maquillage outrancier (et ongles peints), fumées démoniaques et gros show son & lumières. "On veut offrir un vrai spectacle pour dépayser les gens avec un univers qui percuté un peu. On a envie de quelque chose de racé." Il est vrai qu'à ce jour nos 3 Lyonnais semblent suivre à la lettre leur ligne de conduite. Pour la petite histoire, ils ont confié leur image à Andy Julia, jeune photographe à l'esthétique travaillée, largement inspirée d'un XIX<sup>e</sup> décadent. Lequel, d'ailleurs, vient de collaborer à leur prochain clip, tourné à l'Hôtel Esmeralda dans la chambre dite "rouge" qui accueillit Jane Birkin à son arrivée à Paris. Tout cela colle à merveille à leurs textes qui évoquent déchéance, trahison, meurtre, sexe et folie.

Après un 1<sup>er</sup> EP (datant de 2003) qui a fait long feu (avec le prometteur *Allons enfants*) et une sélection 2007 aux Découvertes du Printemps de Bourges, ils sont fiers du travail réalisé en studio. Perfectionnistes, ils ont passé 50 jours en studio à peaufiner leur son, en travaillant "couché par couché et pas à pas, un peu comme un peintre. On voulait expérimenter tout ce qui était possible... jusqu'à brûler des amplis" (!). Onze titres plutôt évocateurs au final (*Sodome Gomorrhe* &



*Babylone, Rue de ses désirs, OD*), chantés d'une voix ambiguë asexuée (homme ou femme ?) et portés par des arrangements torturés qui jouent dans les aigus. On peut peut-être leur reprocher de s'être laissé enfermer dans un univers tendancieux un peu trashy. Péché de jeunesse, dirons-nous. Ils avouent rêver à long terme d'un "univers vraiment féérique avec force dragons, sorcières et fées". Façon Tim Burton, puisque c'est une autre de leurs références.

Dernière force de frappe du trio : la scène, où ils excellent. "On peut jouer n'importe où, du petit caf-con' à la vraie salle. On est capables de sortir le grand jeu même dans les petits lieux, avec machine à fumée et gros show scénique. On veut faire rêver les gens alors qu'ils ne s'y attendent pas. Ce qui nous a motivés depuis toujours ? Ce sont les gros shows à l'américaine à la Metallica et Guns N' Roses." Un groupe à découvrir sur scène avant d'acheter le disque, dixit les protagonistes eux-mêmes. "On aime ou on déteste, les avis sont très tranchés." À vous de jouer. *Attache-moi* sera dans les bacs dès le 29 février. Et le trio sur les routes.

Poly'Sons, 15 février, Montbrison, 04 77 96 39 16

Bistroy, 5 mars, 04 78 29 66 50

Shamrock, 6 mars, 04 72 07 64 96 / Ninkasi Kao, 19 mars, 04 72 76 89 00

Anne Huguet

Semaine  
de la Chanson  
Française

12-21 MARS  
2008

Mercredi 12 mars 2008

TIBERT  
PIERRE LAPOINTE

19h30 - salle A. Briand

PT : 19€/TR : 17€/16ans : 8€

Vendredi 14 mars 2008



SIMEO  
ABD AL MALIK

19h30

salle A. Briand

PT : 22€/TR : 19€

16ans : 8€

Mercredi 19 mars 2008



AMELIE  
LES CRAYONS

20h30

salle A. Briand

1<sup>ère</sup> partie

Karine Zarka

PT : 19 €/TR : 17€

16ans : 8€

Vendredi 21 mars 2008

CONCOURS

Découverte jeunes talents

auteurs, compositeurs, interprètes

19h30

Salle A. Briand

Entrée libre

L'Agora - Service Culturel

23 Avenue de la Libération

42400 Saint-Chamond

04.77.31.04.41

Fax : 04.77.22.04.34

culture@saint-chamond.fr



**Ez3kiel**

Voilà bien le genre d'objet qui mérite une attention particulière. Parce qu'Ez3kiel n'a jamais fait aucune concession à son travail ni à son identité artistique. Parce que leur musique est un tout qui doit s'appropriiser mais qui garde toujours sa part de secret. Parce qu'il est impossible de leur coller une étiquette et qu'on navigue à vue dans leur magma sonore, en quête d'une clé pour entrer dans leur univers et d'une lumière diffuse pour éclairer la noirceur qui les environne. **BattleField** (Jarring Effects / Discograph) ne déroge pas à la règle. C'est beau parfois à vous donner des frissons (*Lull*), très atmosphérique, mais aussi glaçant et sinistre, voire inquiétant. Démarrage flippant avec *Adamantium*, enchevêtrement de sons bizarres et de parasitages, la tension est à son maximum. La suite alterne forces obscures et partitions plus stratosphériques, comme si l'espoir pointait son nez (*The Wedding*).

Rythmique cadencée parfois limite métal, batterie indus, bidouillages torturés, riffs lourds, grosses basses menaçantes, son énorme qui enfle en puissance, vocaux qui arrivent à point nommé (Narrow Terence sur *Spit on the Ashes* / MC BluRum 13 sur le cristallin *Alignment*) : les morceaux sont longs et développent des thèmes à n'en plus finir. Jamais là où on les attend. Ici et là, une trompette, un accordéon, un carillon allègent ces atmosphères plombées et font gage d'espérance. Au final, 11 titres qui s'écoutent de bout en bout comme une histoire dont on ne verrait jamais la fin et qu'on recommencerait sans cesse. Très bel objet sonore qu'on vous recommande à tout prix. À (re)voir live urgemment.

Le 8 mars à la Tannerie, 04 74 21 04 55  
le 29 mars aux Abattoirs, 04 74 19 14 20

Anne Huguet

**A Place to Bury Strangers**

C'est peut-être la future grosse sensation en provenance directe de Brooklyn, New York : A Place to Bury Strangers a publié en fin d'année 2007 un 1<sup>er</sup> album sans titre (Killer Pimp / Important Records) collectant des enregistrements effectués entre 2003 et 2006, et déjà c'est un concert de louanges qui s'abat sur le jeune trio. À sa tête se trouve le chanteur-guitariste Oliver Ackermann, également concepteur de pédales d'effets pour guitare. Et il faut croire que le bougre s'y connaît parfaitement en points de soudure, en lampes et en transistors : certains passages de ce disque sont en effet d'une violence électrique inouïe, murs du son à base de métal grésillant, improbables sonorités inhumaines. Mais il faut tout de même bien avouer qu'en ce qui concerne l'originalité, A Place to Bury Strangers peut repasser. Son album doit beaucoup au *Psychocandy* de Jesus & Mary Chain et au *Isn't anything* de My Bloody Valentine, comme il puise dans le côté mélancolique de Joy Division / New Order et des premiers Cure. Écouter ce disque revient parfois un peu trop à effectuer un blind test, recherchant la version originale de tel riff ou de tel rythme repris par A Place to Bury Strangers. Hormis cette réserve stylistique, il est clair que les New-Yorkais réinventent la cacophonie romantique et la noisy pop de spectaculaire façon. Profitons-en avant qu'un label plus entreprenant et un producteur amateur d'héroïsme lyrique ne décident de reprendre tout ça en main.

Guillaume

**NoDé**

Duo de guitaristes avec Francis Richert et Julien Chièze, NoDé compose des chansons sur les petits riens de la vie avec humilité, tendresse et humour. Leur album *Tata Jacqueline* (Aza-id, [www.aza-id.com](http://www.aza-id.com)) ne manque pas de charme et de qualités. Les guitares se répondent et se croisent avec plaisir, entre musiques légèrement manouches, blues lent et chanson française. Un univers se construit avec ce qu'il faut d'humour et de vacherie pour se démarquer de la scène chanson. Le ton se veut plus léger et drôle que la moyenne. Tout n'est pas abouti, mais il se dégage une vraie générosité. Le ton donne envie de courir les voir sur scène : le duo développe une complicité qui doit encore plus se ressentir sur les planches. Une bonne découverte. En concert le 8 février à D'Ailleurs et d'Autre Part, à Champagne-au-Mont-d'Or.

Ben Saglio

**Dead Sexy Inc**

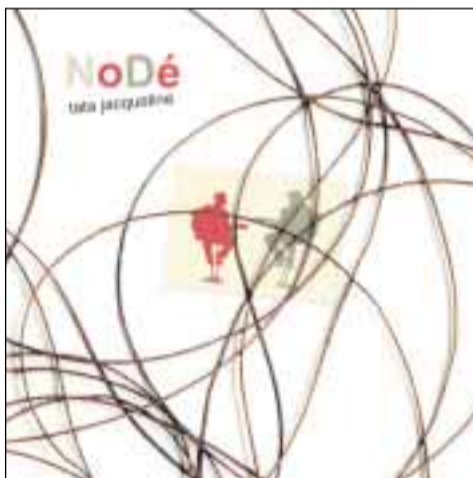
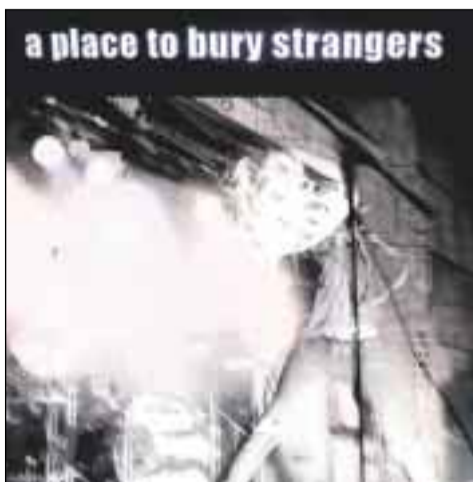
Rien de nouveau, on vous l'accorde. Mais si vous aimez Miss Kittin, Fischerspooner, Princess Superstar ou Alec Empire, cet album *Kamikaze* (Enragé Prod / Discograph) est pour vous. De l'électro-clash qui décoiffe et bastonne, traduction du punk-rock passé à la moulinette, essoré et boosté aux machines pour faire toujours plus de bruit. Derrière ce patronyme aguicheur se cachent 3 fameux multi-activistes rock (un ancien LTNo, un ex-Lycosia et l'ex-rédac chef du magazine *Rage*). Hum. Ils enchaînent, depuis quelques années, remixes et compilations en série, ont shooté un road-movie exaltant sur les States avec interviews coups de poing - Thurston Moore, Dantec, Nick Tosches - et surtout agitent les dancefloors à coups de beats vérolés et de riffs agressifs. *God save the Queer*. Envoyez la purée.

Anne Huguet

**The Skatalites**

Pour tous les amoureux du groupe et des vieilles vibes jamaïcaines. La recette est immuable, érodée pourrait-on penser, chez ces Skatalites qui perdurent après plus de 40 ans de bons et loyaux services. Ils disparaissent les uns après les autres, seuls Lloyd Knibb, Doreen Shaffer et Lester "Ska" Sterling ou encore Karl "Cannonball" Bryan sont les derniers rescapés de la grande époque. Et pourtant, ça fonctionne encore et toujours. *On the Right Track* (AIM / Nocturne), treize titres enregistrés en Australie sans beaucoup de préparation et à l'ancienne, le fameux "One take" du Studio One. Une intro cuivrée, un skank lascif, ces riddims amples et majestueux, l'énergie chaude du son Skatalites, et la machine s'emballent. Un peu jazz, beaucoup ska et rocksteady et profondément roots. On écoute d'une oreille blasée mais la magie opère. C'est là toute leur force et leur immense talent. Maximum respect.

Anne Huguet



# Groove et musiques électroniques

Pour ouvrir cette rubrique groove de février, rien de tel qu'un agréable chanteur de reggae new roots. **Anthony Que** chante d'une voix tout de miel et de velours, limite crooner par moments, des chansons reggae plutôt calmes au tempo relax, avec, en musiciens, la paire imparable Sly & Robbie. L'album *Jamaïca No Problem* (Corner Shop / Nocturne) possède quelques pépites dont une vraiment étincelante, *Jamaïca No Problem*, aux paroles conscientes et à la mélodie imparable, ou le plus énervé *We don't care*. Un album à la tonalité globale douce, qui donne envie de musarder.

On reste dans une tonalité très souple avec le nu-jazz de **Sofa Attitude**. Leur album *Urban Love* ([www.sofaattitude.fr](http://www.sofaattitude.fr)) montre des Parisiens maîtrisant tout le vocabulaire du genre. Voix chaleureuses, très soul music, claviers et machines qui donnent le tempo, parfois limite house, scratcheur affiné et cuivres aiguisés. Cela n'aurait pas dénoté sur les labels Acid Jazz ou Pro-Zak Trax. Quelques invités renforcent l'équipe, comme Laurent de Wilde ou Philippe Bussonnet.

Le tempo s'accélère sensiblement avec *Disco not Disco* (Strut). Encore une compilation présentant la vague électro post-punk des années 1974-1986. Ce volume fait le pendant aux disques Ze Records. On retrouve d'ailleurs ici l'excellent morceau rock punk *Control yourself* de James White & The Blacks, un formidable *Don't lose control* de Material avec une ligne de clavier géniale. Et que dire des morceaux de Liaisons Dangereuses, Delta 5, Yellow Magic Orchestra ou A Number of Names... Une bonne initiative qui présente une pléthore de groupes avec souvent une basse très prédominante et un mixage encore diablement moderne et efficace.

Qui a dit que sur le label Bpitch Control il n'y avait que des musiciens énervés jouant de la techno minimale ? Il y a aussi des musiciens plus contemplatifs et mélodiques. Ainsi **Sascha Funke**, qui signe *Mango*, 9 titres avec peu de voix, plutôt mélancoliques et enveloppés d'un feeling romantique et légèrement dub. Attention, il n'a pas signé sur le bon label de Pole (~ Scape), cela reste quand même toujours d'inspiration techno influencée par des touches new wave. Par rapport à ses précédentes productions, Sascha Funke crée un album plus homogène qui se dévoile au fil des écoutes et qui surprend par la profondeur du son.

**Missill** n'a jamais dérogé à sa ligne de conduite : dancefloor à fond. Cette DJette - aussi graphiste, ce qui nous vaut de belles pochettes - joue un mélange poisseux entre ragga, esprit rock, breakbeat, jungle. La preuve avec son excellent mix, chroniqué ici avec enthousiasme en son temps. Quand Missill passe à la composition, elle ne change pas d'un iota, elle veut secouer l'auditeur. Son 1<sup>er</sup> opus, *Targets* (BMC / Discograph), est construit sur la recherche d'efficacité avant tout. Il s'écouterait plutôt comme une série de morceaux tirés de maxis. Les Toasters dont BluRum 13, Dynamite MC, Yethz... font monter la température. Incroyable, il n'y a pas l'excellent et très présent Jamalski. Bon nombre de morceaux de cet album risquent de rester un moment sur les pistes de danse, tant ils dévoilent de l'énergie et du tonus. En concert le 2 février au Fil de Saint-Étienne, lors de la soirée électronique...

Au niveau du hip-hop, l'écurie anglaise **Big Dada**, sous-division de Ninja Tune, nous présente une rétrospective de ses 10 ans d'activités. La distribution en 2 CD est éloquente : Roots Manuva, Diplo, TY, Busdriver, Wiley, Gamma, TTC, cLOUDDEAD, Majesticons... Un vaste panel des diversités sonores du hip-hop anglais. Pas forcément d'inédits, mais une excellente entrée en matière pour découvrir un des labels hip-hop les plus excitants du moment. De plus, cela confirme que Big Dada fait course en tête sur la scène hip-hop, loin du gangsta rap et des poncifs de certains de nos rappers hexagonaux. Le DVD présente entre autres les clips de tous les groupes, certains sont particulièrement drôles et réussis. Bel ouvrage, rendez-vous dans 10 ans.

Pour finir ce panorama, un bon disque de dub moderne. Le groupe **Necessary Intergalactic Cooperation** a composé des morceaux lors de 3 jam sessions en 2006. Ils décident alors de donner ces morceaux à mixer à de multiples producteurs, de préférence barrés, branchés dub déviant. Ce *NIC in Dub* (Hammerbass Records) offre des morceaux traités de manière différente. Ce qui est tout à fait normal au vu du casting des producteurs : Twilight Circus (pour le remix le plus énergique très UK dub), Dälek, Spectre, Dub Gabriel (très classique), Dr. Marble (très pop à la On-U Sound avec ces voix planantes), Youth, JK Flesh alias Justin Broadrick (lourd et métallique à souhait)... Il y en a pour tous les goûts, avec cependant une prédilection pour les basses très plombées et les ambiances moites.

Ben Saglio

# Scorn, Lydia Lunch tout le monde au Sonic !

[musique(s)]



Lydia Lunch

Peut-être 200 personnes avaient fait le déplacement le 20 décembre dernier pour soutenir le Sonic lors d'une 1<sup>re</sup> audience concernant le procès de l'affichage libre. La salle lyonnaise encourt pour l'instant une amende de 1 500 euros, mais une trentaine de procès-verbaux ont d'ores et déjà été dressés contre elle. Au-delà du débat "affichage libre-affichage sauvage" se pose très clairement la question de la liberté d'expression et des moyens laissés à celle-ci. À Lyon, l'espace public dévolu aux associations et lieux défendant les cultures parallèles et underground est ridiculement petit par rapport à la taille de la ville, surtout lorsqu'on ne peut que constater la floraison constante de panneaux publicitaires commerciaux. Où se situe la pollution visuelle : dans la grande braderie de l'espace public à un gros affichiste en situation de quasi-monopole, ou dans ces malheureuses affiches en format A3 collées (et parfois tout simplement scotchées...) par des associations bénévoles ?

Suite à une histoire de procédure, le procès du Sonic a été repoussé au 31 janvier. Il faut que cette salle continue à vivre, et à 491 nous souhaitons et espérons qu'autant voire davantage de personnes se seront déplacées à cette 2<sup>e</sup> audience pour soutenir le Sonic. Il ne serait pas admissible qu'une grande ville comme Lyon, candidate pour être la capitale européenne de la culture en 2013, se prive de ce qui fait aussi sa richesse : la diversité culturelle, y compris lorsque celle-ci concerne la culture non officielle.

La meilleure preuve de l'utilité à Lyon d'un lieu comme le Sonic figure en bonne et due forme dans la fantastique programmation que la salle propose pour ce mois de février. En alignant - entre autres - Scorn et Lydia Lunch, le Sonic accueille ce que l'underground a de plus emblématique et de plus fort à l'heure actuelle.

Trois mois après son passage au festival Riddim Collision, **Mick Harris** est donc déjà de retour avec son projet **Scorn** - musique électronique proto-dubstep alignant lignes de basse dub telluriques et sonorités indus éperdues. Scorn, c'est le cataclysme rampant permanent, la transe mortifère et l'embolie sensorielle. Pouvoir regoûter à cette musique aussi rapidement et dans de meilleures conditions (parce qu'il faut bien avouer que début novembre il faisait un peu froid sur le site du marché de gros...) est purement et simplement une bénédiction. Attention, car Mick Harris est un expert en très grosses sensations, l'exemple qu'un type planqué derrière un laptop et une table de mixage peut secouer autant qu'un frontman expérimenté.

**Lydia Lunch** aussi est de retour, et cette fois elle propose un spectacle intitulé *Blood is just memory without language* et articulé autour de son dernier album, *Ghosts of Spain* (chez Widowspeak). À nouveau accompagnée du batteur Ian White - du groupe Gallon Drunk, avec lequel elle vient de publier un nouveau single -, elle donnera corps à ses mots chargés de violence et de colère sur le sexe, la révolte et la douleur. Lire son livre *Paradoxia*, aux éditions du Serpent à plumes, est plus que jamais d'actualité : Lydia Lunch continue et continuera toujours de dénoncer cette place que notre monde moderne laisse aux femmes et dont aucun homme ne voudrait. Lors de sa venue au Sonic, les mots très forts de Lydia Lunch seront traduits par la comédienne Mélanie Gautier, afin de rompre la barrière de la langue - l'expérience a déjà été tentée avec un précédent spectacle multimédia, *Real Pornography*, pendant lequel des sous-titres étaient diffusés. À mi-chemin entre la performance chantée et le spoken word, genre où elle excelle, la démarche de Lydia Lunch est essentielle parce que dérangement et intransigeance.

Scorn le 7 février et Lydia Lunch le 12 au Sonic,  
04 78 38 27 40.

Guillaume

**THE CHARLATANS**  
SAMEDI 9 FEVRIER  
20H - LE NINKASI KAO

**TOMER SISLEY**  
MARDI 4 MARS  
20H - SALLE RAMEAU

**FICTION PLANE + Puggy**  
LUNDI 17 MARS  
20H - LE NINKASI KAO

Locations points de vente habituels et tous nos autres concerts sur le [www.eldorado.fr](http://www.eldorado.fr)

JARRING EFFECTS LABEL PRESENTE

**EZ3kiel**  
BATTLEfield

LE 21 JANVIER  
INTENSE ET ENIGMATIQUE  
BATTLEFIELD SIGNE LE GRAND  
RETOUR D'EZ3kiel

EDITION LIMITEE  
DOUBLE LP

CD DIGISLEEVE

[ez3kiel.com](http://ez3kiel.com) /// [jarringeffectslabel.net](http://jarringeffectslabel.net)

cd1d, evener, Rhône-Alpes, W.F. Music

# François-Frédéric Guy



©Guy Wien

## De l'"artisanat furieux" pour forger son "je"

**À quelques semaines d'un véritable marathon pianistique, qui inclut l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven au printemps 2008 puis l'intégrale des concertos pour piano et orchestre du même compositeur en février 2009, François-Frédéric Guy fait l'affiche de Piano à Lyon. Salle Molière, le 8 février prochain, il jouera les *Sonates n° 16, 17 et 18* parmi les 32 d'un grand projet artistique. "Le plus exaltant" qu'il lui ait été donné de réaliser. Et le plus "laborieux" à construire pour relever le défi.**

**Comment a germé cette envie de jouer l'intégrale des sonates de Beethoven ?**

Il y a quelques années, j'ai participé à une intégrale de Beethoven avec 6 pianistes et nous l'avons donnée sur plusieurs années de suite, dans plusieurs villes d'Europe et même au Japon. C'est de là qu'est progressivement venue l'idée d'en jouer la totalité, de faire le voyage complet. Beethoven est un compositeur dont je me suis toujours senti proche et, de mon point de vue, le seul qui autorise ce type de marathon sans que cela soit forcément une gageure. Il y a un fil rouge, une évolution du style de la première à la dernière sonate, qui, pour l'auditeur comme l'interprète, recouvre tous les sentiments que Beethoven a mis en musique. Ses premières sonates, bien que d'inspiration haydnienne et mozartienne, dotées de mouvements lents, très ambitieux, et déjà si personnelles, offrent un champ de vision et d'écoute totalement renouvelé. Suivent les grandes œuvres virtuoses des sonates médianes qui commencent peut-être avec la Pathétique et qui affirment le style. Les dernières, enfin, sont des voyages poétiques qui annoncent le romantisme. C'est un véritable kaléidoscope. Et c'est intéressant pour le public, qui n'a pas tant l'occasion que cela de l'entendre en une dizaine de jours.

monde sur un bateau. Elle a eu des avaries, des doutes, des angoisses, mais elle y est arrivée. C'était d'ailleurs son plus grand défi. Pour ce qui me concerne, je ne risque pas ma vie ; c'est très différent, mais l'idée est la même. L'ambition n'est cependant pas de faire une performance, mais d'interpréter les 32 sonates. Et, pour que ce soit beau, il faut une présence de tous les instants. À Lyon, je vais jouer 3 de ces sonates, c'est-à-dire l'un des 10 récitals prévus dans le cycle, dont la célèbre Tempête. Célèbre pas uniquement par ses ritournelles, mais parce que Beethoven y a le mieux maîtrisé une nouvelle forme d'écriture. Ces 3 opus 31 constituent d'ailleurs une étape dans l'œuvre de Beethoven.

**Ce compositeur n'a pas toujours été aussi présent dans votre vie. J'ai lu que, plus jeune, vous écoutiez beaucoup de hard-rock. Comment s'est faite la progression vers le classique ?**

C'est difficile d'en parler. "Beaucoup" n'est pas le terme exact et je ne peux pas dire qu'il y ait une "progression". J'écoutais de la musique pop parce qu'avec mes camarades je ne voulais pas être marginalisé. Mais je m'en souviens à peine... La seule chose qui reste de cela est que je suis au courant de ce qui se faisait dans les années 1970. Ce n'est pas très passionnant !

**Pour le public, c'est effectivement un bain musical. Mais pour l'artiste ?**

Pour l'artiste, ce n'est pas un bain, mais un océan dans lequel il ne faut pas se noyer ! Vivre entièrement dans cette optique durant quelques mois, puis quelques années lorsque l'on redonne le cycle, constitue un tournant dans une carrière.

**À quel niveau se situerait le risque de "noyade" ?**

Pour plaisanter, j'utilise souvent une comparaison avec cette navigatrice en solitaire, Maud Fontenoy, qui a effectué le tour du

**Il y a quelque temps, vous aviez formulé le souhait de jouer toute la musique de Brahms. Avez-vous trouvé le partenaire souhaité pour le faire ?**

Comme en ce moment je fais toute la musique de Beethoven, j'ai mis mes recherches un peu entre parenthèses ! Mais je ne désespère pas, il y a tellement de musiciens fantastiques... Il faut simplement créer les opportunités. Mais les journées n'ont que 24 heures !

**Ce projet d'intégrale engendre donc une pression majeure ?**

Oui, elle est là. De toute façon, j'exerce un métier où l'on est sous pression. Mais il faut savoir lui donner du sens. Pour revenir au début de la conversation et à Maud Fontenoy, nous ne sommes pas en danger de mort. Cependant, ce n'est pas parce que l'on parle d'art que le danger de dérive n'est pas présent. Personnellement, j'ai beaucoup de chance dans les projets que je mène : on me fait confiance parce que j'ai sans doute quelque chose à dire dans cette musique. La pression est très forte actuellement car je suis en préparation d'un voyage qui s'annonce long mais beau. En soi, c'est exaltant. Mais le travail à fournir est important, et parfois ingrat, car dans ce type de situation nous pouvons avoir l'impression que nous n'avancions pas. En réalité, c'est de l'artisanat furieux dont le public ne doit voir que le résultat.

8 février, Salle Molière, 04 78 47 87 56

Caroline Faesch

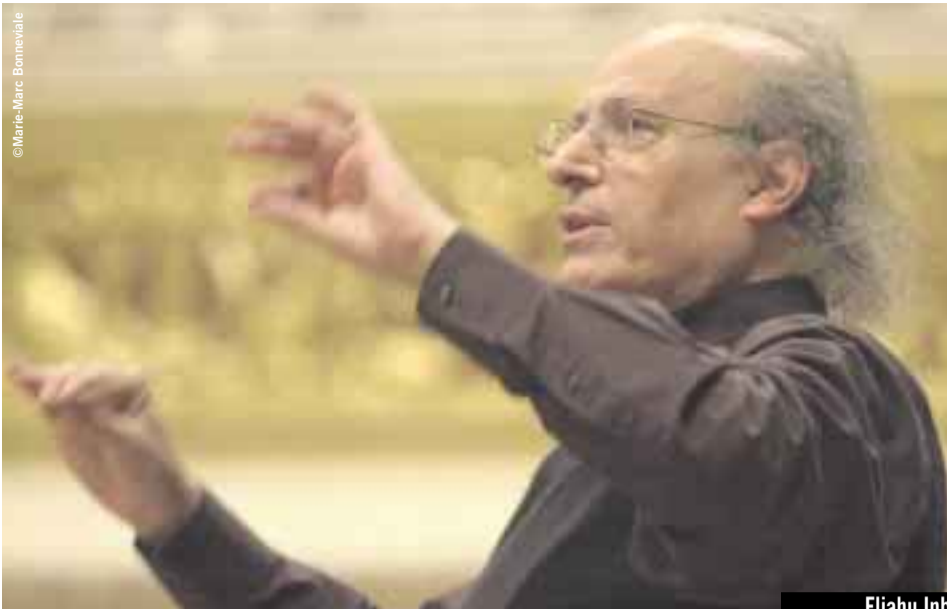
**GRAME**  
CENTRE NATIONAL  
DE CREATION  
MUSICALE

*Bmes*  
08

**BIENNALE  
MUSIQUES  
EN SCENE**  
4-20 MARS 2008

**LYON**  
04 78 28 05 35  
WWW.GRAME.FR

**PETER  
EÖTVÖS**  
COMMISSAIRE  
ASSOCIÉ



Eliahu Inbal

[musique(s)]

# Gustav Mahler

## Eliahu Inbal mène la 4<sup>e</sup> à la baguette

L'exploration du répertoire symphonique de Gustav Mahler, proposée par Jun Märkl depuis qu'il a pris la tête de l'Orchestre national de Lyon (ONL), se poursuit les 1<sup>er</sup> et 2 février avec la *Symphonie n° 4*, à l'affiche de l'Auditorium. Le chef de l'ONL s'est attaqué à un véritable monument : Mahler a sans aucun doute révolutionné la symphonie par sa modernité et ses prises de liberté dans la forme même, tant sur le plan de l'instrumentation que de la structure. La 4<sup>e</sup> des 9 qu'il aura écrites est une "œuvre charnière" qui mêle les conquêtes des 3 premières, définies "comme des romans" dans leur forme, à une approche plus stylisée et condensée qui préfigure les suivantes. Une 4<sup>e</sup> *Symphonie* aux allures parfois un peu démoniaques, qui devint, à l'époque, objet de scandale. Certains prirent d'ailleurs prétexte de la dimension de ces œuvres pour n'y voir que de "petits lieder gonflés en symphonies". Or, si lieder et symphonies restent effectivement unis par des liens multiples, ces derniers ne sont pas des plus évidents. Rares sont d'ailleurs les chefs qui sont parvenus à capter l'"esprit" des différentes symphonies de Mahler. Pour relever ce pari, l'ONL sera dirigé par le nouveau directeur musical de la Fenice de Venise, Eliahu Inbal, l'un des grands interprètes de Mahler à avoir enregistré l'intégrale. La musique de Mahler reste compliquée à interpréter, souvent bouleversante d'émotions grâce à sa recherche mélodique, sa richesse harmonique et sa beauté métaphysique. Eliahu Inbal accorde néanmoins une grande importance à la progression du discours et à l'équilibre entre les parties lorsqu'il dirige les symphonies de ce compositeur. Les tenants d'un Mahler passionné et démesuré pourraient en être un peu déçus, mais ils ne pourront qu'admirer une conduite de la ligne mélodique avec majesté... Et c'est ici l'essentiel.

1<sup>er</sup> et 2 février à l'Auditorium, 04 78 95 95 95

Caroline Faesch

# Chœur et Orchestre XIX

## L'éloquence rendue au *Requiem* de Bruckner



Jean-Philippe Dubor

Le Chœur et Orchestre XIX aime les requiem, et réciproque ! Après celui de Donizetti, magistralement interprété en juin 2007, la formation menée de main de maître par Jean-Philippe Dubor programme le *Requiem* d'Anton Bruckner, les 6 et 8 février à la crypte de Fourvière. Composé en 1849, ce requiem en ré mineur fut révisé par son auteur en 1854 puis en 1894. Profondément émouvant, il englobe toutes les tournures chères à Bruckner : polyphonie sans faille, orchestration inspirée et sincérité du recueillement spirituel. Anton Bruckner fut en effet probablement le seul musicien du XIX<sup>e</sup> siècle dont toute la production, y compris les partitions profanes, fut déterminée par une foi religieuse que l'on pourrait qualifier de "naïve", mais néanmoins authentique. C'est d'ailleurs pour son ami et appui Franz Sailer (décédé en 1848), administrateur du monastère Saint-Florian en Autriche - où il avait d'abord été admis comme choriste puis nommé assistant au maître d'école tout en continuant son métier de musicien -, qu'il composera ce requiem. Sailer lui a d'ailleurs légué son piano Bösendorfer, que Bruckner jouera toute sa vie durant. Pour interpréter cette œuvre qu'il qualifie de "*beauté absolue*", Jean-Philippe Dubor a fait appel à une belle fourchette de solistes : Cécile De Boever (soprano), Edna Prochnik (mezzo-soprano), Patrick Garayt (ténor) et Marcin Habela (baryton). C'est donc sur ce socle, doublé d'une solide relation instaurée avec son ensemble dans la mesure où il considère la voix comme un instrument à part

entière, que le chef distille toute la passion nourrie pour une œuvre. Certes, l'acoustique de la crypte de Fourvière n'est pas forcément idéale pour des partitions destinées aux cathédrales, mais la lecture qu'en fait Jean-Philippe Dubor, qui laisse toujours entrevoir l'au-delà des notes, fait que l'éloquence est au rendez-vous. Or c'est bien de là que naît l'émotion.

6 et 8 février à la crypte de Fourvière, 04 78 93 62 11

Caroline Faesch

# DANSE

MERCE Beach Birds  
CUNNINGHAM  
BROWN Newark  
Set and Reset/  
Reset  
TRISHA

BALLET  
DE L'OPÉRA DE LYON

Les deux étoiles de la danse américaine  
réunies en une seule soirée...  
Quelle rencontre !

L'EXPRESS Télérama

FÉVRIER 2008

DI 10 À 16H00  
LU 11 • MA 12 • ME 13 • JE 14 À 20H30  
TARIFS DE 10 À 30 €

OPERA de LYON

WWW.OPERA-LYON.COM

SE RENSEIGNER - RÉSERVER

0 826 305 325 (0,15 €/min)

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général de Rhône.

# Notre Cerisaie

Enjôleuse. Tel était l'adjectif. On me l'avait soufflé, mais il décrivait si bien l'impression que m'avait faite ce jour-là Anne de Boissy que je ne m'étais pas encombré de scrupule et je l'avais ici même accolé à son nom. C'était au siècle dernier, je la rencontrais alors dans les murs d'une friche foisonnante, une ruche, un théâtre de tréteaux. La rue Poizat, où la troupe des Trois-Huit avait ses quartiers, reste dans ma mémoire un symbole d'émulation artistique, d'activisme. Il sentait l'humidité ou la poussière et bénéficiait d'une aération permanente, il y faisait froid l'hiver, pourtant... Eh bien, ce théâtre était une maison pour ces artistes qui, aujourd'hui, sont en résidence au Nouveau Théâtre du 8° (NTH8). Une maison où chacun avait fait sa chambre, la Cerisaie de la compagnie.

**Sylvie Mongin-Algan** met en scène *Notre Cerisaie*, jusqu'au 15 février, dans sa nouvelle maison de la rue Commandant-Pégout. Lorsque Tchekhov écrit *La Cerisaie*, il décrit une société en capilotade, une famille qui se réunit une dernière fois dans la maison d'enfance avant de décider de la vendre. La propriété, en effet, est devenue trop chère à entretenir. Mais le véritable enjeu de cette vente, c'est une vieille plantation de cerisiers... N'avons-nous pas tous, quelque part, une cerisaie ? Quelle cruauté ce serait d'entendre les coups de hache, même si, comme le demande la metteuse en scène : "À quoi bon pleurer ?" Il faut "jeter les clés dans le puits / partir / être libre comme le vent". Le texte classique sera donc revisité, mis en miroir avec les intimités des membres de la troupe. Dans une 1<sup>re</sup> étape de



création l'année dernière, les comédiens venaient à notre table pour nous raconter des histoires. Les plans de la maison de famille, par exemple, et le spectateur pouvait s'imaginer jusqu'au papier peint de la chambre de la petite... Faute de place, et de temps, nous n'avions pas tous pu profiter de ces moments superbes de proximité, mais enfin ils avaient lieu, ils allumaient les regards et ouvraient les sourires. Petite frustration de les voir se lever ensuite, lorsque Sylvie Mongin-Algan, qui jusqu'alors avait joué les maîtresses de maison, monte sur scène, comme sur la table de banquet, pour nous lire une introduction au spectacle. S'entrecroisent, comme promis, les scènes du texte original, les histoires intimes. J'ai accumulé un peu, je l'avoue, les petites frustrations ce soir-là. Les souvenirs n'étaient un à un qu'évoqués, me laissant sur ma faim, et, en se succédant, ne m'ont pas permis une compréhension de l'ensemble. Pas simple, je crois,

de mettre autant d'histoires dans une seule cerisaie... Cependant, chaque comédien avait réussi, à un moment ou à un autre, à me toucher, à rattraper mon attention quand, indocile, elle voulait fuir. Le spectacle créé ce mois-ci (autour d'un repas dont je n'ai pas le menu) est la création finale de *Notre Cerisaie*, et n'aura *a priori* pas grand-chose à voir avec ce que j'ai vu l'année dernière. Mais, j'en suis sûr, resteront la dignité et la fragilité de Guy Naigeon, le verbe haut de Vincent Bady, l'activité de Florian Santos, la truculence d'Alice Robert. Et Anne de Boissy, l'enjôleuse, on ne peut l'oublier non plus. Le théâtre, singulièrement celui de la compagnie des Trois-Huit, est une fabrique de souvenirs.

Du 1<sup>er</sup> au 15 février au Nouveau Théâtre du 8°, 04 78 78 33 30

Étienne Faye

## Février sur les planches



Tg STAN

L'Extravagant Monsieur Jourdain

Au regard du feu d'artifice du mois de mars, les théâtres proposent en février, par tradition, une programmation plutôt rachitique. Il y aura beaucoup de spectacles pour enfants, pour cause de vacances scolaires, et cependant, aussi quelques belles surprises. Le Point du Jour, par exemple, accueillera **Tg STAN**. Des habitués des lieux, fort décriés, donc très intéressants, et comptant de nombreux aficionados. Le collectif flamand vient avec le 2<sup>e</sup> volet de ce qu'il annonce être sa trilogie Thomas Bernhard : "*Sauve qui peut*", pas mal comme titre. Cinq petits drames qui doivent démontrer que le fascisme est aujourd'hui devenu un ordinaire. Du 11 au 15 février au Théâtre du Point du Jour, 04 78 150 180. Intrigant, voire excitant, le travail de **Lucie Berelowitsch** et **Vladimir Pankov**, en équipe, sur un texte de Marina Tsvétaïéva intitulé *Le Gars*. La pièce se propose de revisiter le mythe du vampire avec sa dimension érotique, ô combien évidente mais ici : assumée. La question de la transgression, de l'amour comme instrument d'aliénation, pas de tabou, donc ? Du 5 au 9 février au Théâtre des Ateliers, 04 78 37 46 30. Et puisque nous en sommes à évoquer des Russes, pourquoi pas Boulgakov. La compagnie Balagan Balagan ! de

**Grégoire Ingold** vient de monter son *Extravagant Monsieur Jourdain*, l'histoire d'une troupe de comédiens sommée de créer une pièce en l'espace d'une nuit, sur le thème imposé du bourgeois qui voudrait être gentilhomme. Elle vient les 14 et 15 février au centre culturel Théo-Argence à Saint-Priest (04 78 20 79 37). Mais comme tout le monde devrait le savoir, en février il y aura surtout du foot. Manchester United vient défier l'OL, vice-versa et qu'on ne vienne pas me raconter des sornettes comme quoi, oui, marre du foot. **Simon Delétang**, lui au moins, sait ce qui est important puisqu'il reprend *On est les champions*, le texte de Mark Becker, à Valence. Un match aux enjeux multiples "coaché" (sic) par un spécialiste - un Lyonnais. Comment ne pas voir qu'il se joue sur les terrains de football un peu plus qu'une compétition sportive ? Incroyable que le moral d'une nation puisse être ainsi "suspendu aux résultats de son équipe !" s'ébaudir le metteur en scène. Alors, le foot au théâtre, si ce n'est pas de l'invasion, ce peut être une autre façon d'en parler. Du 5 au 8 février au Bel Image, Comédie de Valence, 04 75 78 41 70.

Étienne Faye

# Michel Laubu prend le large

[théâtre(s)]



On ne présente plus Michel Laubu aux lecteurs assidus de **...491**. L'artiste brocanteur marionnettiste à la poésie gestuelle évidente et les décors aussi jolis que chaleureux se multiplie encore cette année, poursuivant les tournées de ses spectacles, très populaires, et la création en cours aux Subsistances, où sa compagnie, le Turak Théâtre, est en résidence (une "sortie de chantier" est prévue ce mois-ci). Mais si le bonhomme rend un hommage appuyé à Guy Walter et à Cathy Bouvard, codirecteurs des lieux, à leur écoute comme à leur force de proposition, il n'en oublie pas moins l'accueil du Volcan, scène nationale du Havre, dont il est artiste associé, celui des Lisboètes du centre culturel de Belém, celui des Islandais... Et il sait ce qu'il doit aux théâtres lyonnais, ou plus précisément de sa périphérie, comme le Théâtre de Vénissieux, dont il loue la belle et méritoire fidélité. Il y présentera en février *Intimae* (petits opéras obliques et insulaires). Comme son nom l'indique, des petites pièces musicales, sur une île faite de brique et de broc', tel un radeau, à la manière du Turak.

Questions à Michel Laubu, dont la compagnie vient de déménager dans la Villa Neyrand au parc Champvert, dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, pour "des conditions de travail assez géniales", et qui commence donc 2008 de superbe façon.

*Intimae*, c'est une île, et en même temps c'est votre histoire à vous ?

Mon île de Moselle, c'était la cité minière. Mes voisins, je les appelais Tata et Tonton, vous savez. C'était un milieu autarcique au climat on ne peut plus continental et pourtant, finalement, assez insulaire. J'ai imaginé que ma mémoire était un océan ; un souvenir, une île où je peux accoster. Une île intérieure mais que je voudrais montrer. Par exemple, je me souviens, j'ai 14 ans, ma mère accepte de m'acheter une guitare électrique. On va au magasin, j'ai la guitare dans les mains, ma mère découvre qu'il faut aussi acheter un ampli. Trop cher. En 20 secondes, j'ai touché mon rêve et je me suis retrouvé dans la bagnole sans rien. J'étais alors ramené à ma condition sociale, à mon microcosme. Mon père était minier, nous n'avions pas les moyens, je ne pouvais quitter mon île. Dans *Intimae*, la guitare est sous le canapé, elle gémit lorsqu'on s'assied.

Comment avez-vous imaginé ce spectacle ?

Il s'agit de "petits opéras" composés comme des dialogues entre 2 musiciens qui jouent en direct et des instruments-machines au son plus brutal. Le spectacle est comme une île, on accoste par différents endroits, ce qui fait plein de petites pièces. Dans l'une d'elles, et pour la 1<sup>re</sup> fois au Turak, j'ai voulu faire entendre une chanson de Dominique A et Yann Tiersen, où ils chantent les bras de mer qui enserrent la terre ; cela m'a fait penser aux bras de la mère qui ne veut pas que parte son fils. J'aime raconter des épopées ordinaires, comment les petits riens de nos vies intimes sont de grandes histoires. Je veux emmener l'ordinaire sur des terrains fabuleux. Pour cela, l'image de l'île est évidente : à la fois enfermement, car on ne peut la quitter, et l'infinitude de la mer, tout autour. Vous savez peut-être que j'aime les armoires ; sur l'une d'elles j'ai juché un personnage, c'est son île. Non loin, sur une autre île, une télé diffuse un programme scientifique qui explique que les îliens ont des ailes trop petites pour partir. La marionnette se vexe, elle va pour casser la télé, mais pour cela il faut qu'elle traverse la mer, alors elle est ingénieuse, elle construit un pont. Et c'est à l'instant où elle arrive à destination que, derrière elle, le pont s'écroule.

On ne peut revenir en arrière...

Oui, c'est à l'instant que je le réalise. C'est bel et bien ce qu'exprime cette scène. Une fois qu'on est parti, on ne peut revenir en arrière. C'est l'autobiographie qui me rattrape.

*Intimae* (petits opéras obliques et insulaires), du 13 au 15 février au Théâtre de Vénissieux, 04 72 90 86 68  
Chantier le 12 février aux Subsistances, 04 78 39 10 02  
[www.turak-theatre.com](http://www.turak-theatre.com)

Étienne Faye



# Médecins sans frontières à pied d'œuvre dans un monde sans pitié

Pouvez-vous nous faire un rapide historique de la création de MSF et des changements notables intervenus quant à son fonctionnement ?

Les fondateurs de MSF sont d'anciens médecins de la Croix-Rouge qui, au lendemain de la guerre du Biafra, se rendent compte des limites de leur action et spécialement en ce qui concerne l'obligation de stricte neutralité puisque la Croix-Rouge, de par son statut, ne peut témoigner. Ils décident ainsi d'organiser des opérations en étant affranchis de cette obligation de silence ; la section fondatrice de MSF naît donc en France avant tout d'une volonté d'émancipation. Il existe aujourd'hui 19 sections dans le monde, dont 5 opérationnelles (France, Belgique, Hollande, Espagne et Suisse), c'est-à-dire qui élaborent des missions d'intervention à proprement parler. Concernant l'évolution de notre façon de faire, cela tient avant tout à la nature des interventions, qui se sont incontestablement amplifiées, complexifiées et diversifiées depuis 1971. Un peu "marginal" à ses débuts, disons que le mouvement MSF est devenu énorme avec le temps, tant en ce qui concerne sa capacité d'action dans l'urgence que la professionnalisation progressive de ses membres. Nous avons également développé une logistique qui nous est propre, en disposant notamment de 2 centrales d'achat basées à Bordeaux et à Bruxelles. Ainsi, MSF compte aujourd'hui environ 36 000 employés nationaux et internationaux pour un budget avoisinant les 700 millions d'euros.

"Association humanitaire internationale d'aide médicale" : cette définition vous convient-elle ?

Tout à fait.

Parenthèse sur vos rapports avec l'actuel ministre des Affaires étrangères, à l'origine de la création de MSF...

... Pas de commentaire. Bernard Kouchner ne fait plus partie de l'action humanitaire mais de l'action politique, qu'il ne nous appartient justement pas de commenter. Dans le cadre de notre mission, nous devons faire vraiment attention à ne pas tout mélanger, et ceci est valable en France comme dans le monde entier.

On imagine que dans certaines situations votre mission peut être mal perçue.

La problématique devient effectivement aiguë quand on se retrouve dans un pays où il y a une présence militaire forte. Particulièrement lorsqu'une armée d'occupation internationale est mandatée sur le terrain, parce que ce contexte génère souvent une confusion entre opération militaire et action humanitaire auprès des populations locales et des acteurs nationaux.

Pour mener à bien votre mission, vous avez ainsi établi un code déontologique très exhaustif, basé sur 10 principes (voir [www.msf.ch](http://www.msf.ch)), incluant un devoir de témoignage quand la situation, de par son extrême gravité, l'exige...

Au-delà de tous ces principes, je dirais que la base de notre action est l'indépendance, vis-à-vis de toutes les formes de pouvoir, politiques et militaires, quelles qu'elles soient. Ensuite, il n'y a pas de "devoir de témoignage", car nous ne sommes ni Amnesty international ni Human Rights Watch... Nous sommes avant tout des prestataires de soins (!) essentiellement en situation d'urgence, et même si notre action peut s'inscrire dans le plus ou moins long terme. Mais parfois, lorsque la situation l'exige en effet, notamment quand nous n'avons pas accès à des populations dont la santé est en danger, nous ressentons alors l'obligation d'avoir une "prise de parole publique" pour alerter l'opinion internationale. "Indépendance", cela signifie aussi qu'en situation de conflit nous soignons évidemment les victimes des 2 camps, sans démagogie aucune. C'est même l'un des fondements de notre action.

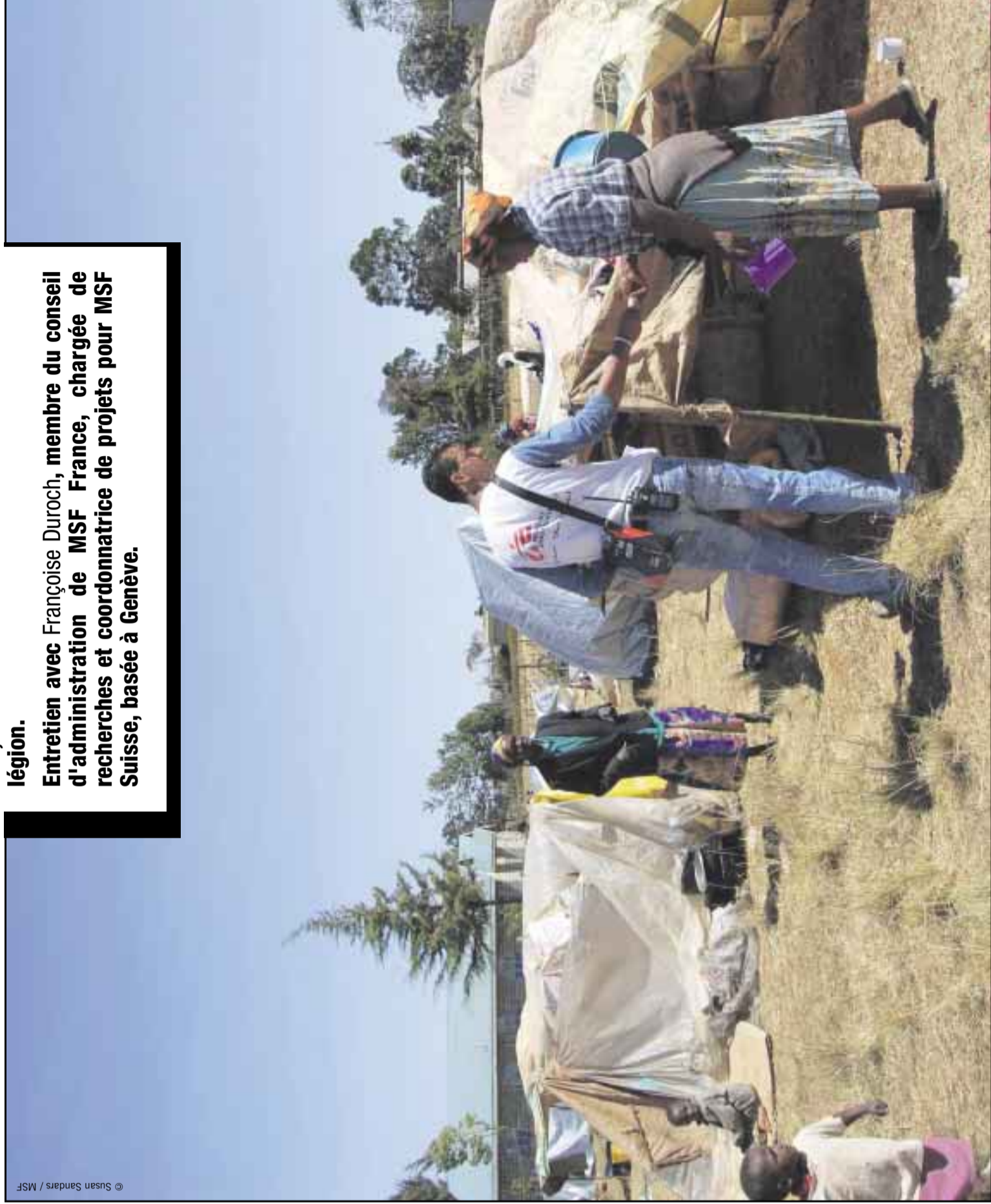
Vous réalisez chaque année, non sans humour noir, un "top 10" des crises humanitaires relativement oubliées des médias. Qu'en est-il pour 2007 ?

Il n'y a malheureusement pas eu vraiment de changement par rapport aux années précédentes... Je pense par exemple à la situation en Somalie, au nord de l'Ouganda, entre le Tchad et le Soudan (Darfour), etc. Je pense également aux maladies négligées, comme la tuberculose, ou toujours en expansion comme le virus du sida et la malnutrition. Le moins que l'on puisse dire est que 2008 ne s'annonce pas sous les meilleurs auspices.

Créée en France en 1971, l'organisation non gouvernementale Médecins sans frontières (MSF) entend originellement contribuer à "la protection de la vie et à l'allègement des souffrances, en respect de la dignité humaine". Inscrite dans un cadre universel et fatalement pour une durée indéterminée, cette mission enfle à mesure que le monde se déchire à grand renfort d'inhumanité. Et aujourd'hui comme hier, les crises humanitaires sont malheureusement légion.

Entretien avec Françoise Duroch, membre du conseil d'administration de MSF France, chargée de recherches et coordonnatrice de projets pour MSF Suisse, basée à Genève.

© Susan Sanders / MSF



libérées au bout de 7 mois pour qu'elles ne puissent pas avorter, entendant alors les géoliers leur répéter: "Ton enfant sera tchetnik", ce qui constitue un discours éminemment politique. Ces pratiques avaient également cours pendant la guerre d'Espagne... Mais, pour revenir au présent et à ce que je disais, les situations sont souvent plus complexes, ne serait-ce parce que l'exploitation sexuelle (économique) et les violences sexuelles en général prennent différentes formes et ne sont malheureusement pas seulement l'apanage de la guerre.

**Le traitement des victimes semble vraiment problématique : elles sont souvent stigmatisées par leurs proches, leur suivi médical et psychologique est difficile à mettre en œuvre - pour ne pas dire impossible -, leur protection s'avère ensuite un leurre, etc. Quand bien même vous remuez ciel et terre pour les sauver, on ressent une vraie impuissance dans vos constats...**

*Je ne dirais pas "impuissance", mais c'est vrai que nous avons besoin de mettre à plat certaines réalités. En ce qui concerne les victimes de viol, c'est vrai aussi que l'offre de soins est actuellement limitée. Nous arrivons cependant à la mettre progressivement en place et même de façon "lourde", puisque le "package médical" que nous proposons englobe également des actes chirurgicaux. Pour ce qui est ensuite du suivi et/ou de la protection des victimes, le contexte social et politique rend en effet souvent les choses impossibles. De toutes les façons, travailler sur le viol c'est travailler sur l'invisible.*

**Je sais que vous avez connu sur le terrain les Balkans, puis le Rwanda... Comment analysez-vous simplement la fin du siècle dernier ?**

*Quelqu'un parlait de "ce très court XX<sup>e</sup> siècle". Qui s'est ouvert sur le génocide arménien de 1915 pour se terminer avec celui des Tutsis et des Hutus modérés en 1994... La première leçon de ce siècle révolue est que ce sont toujours les populations civiles qui paient le prix fort. Et la deuxième est que les auteurs de massacres sont des hommes ordinaires. On sait enfin que les guerres civiles laissent des traces dramatiques du fait que les ennemis d'hier doivent ensuite vivre côte à côte ; ce qui n'est pas évident en termes de paix sociale. C'est plus "facile" de reconstruire du lien social quand l'ennemi habite de l'autre côté de la frontière.*

**Vous m'avez raconté certains épisodes assez douloureux que vous avez vécus au Rwanda et que je tairai ici. Mais je me demande néanmoins comment, confronté à tant de bestialité humaine, on s'arrange avec sa sensibilité.**

*On fait comme on peut... en essayant d'éviter tout narcissisme consistant à ramener la souffrance d'autrui à la sienne. On s'émeut aussi de voir comment la vie reprend ensuite le dessus, et comment la société rwandaise a voulu reconstruire le pays tout de suite après le génocide.*

**Comment voyez-vous le monde de demain ?**

*Je ne me sens pas vraiment une âme de visionnaire... Mais, quoi qu'il en soit, je ne suis pas une "afro-pessimiste" et je crois en la capacité des sociétés à faire face et à reconstruire le cas échéant.*

**Voir les campagnes de sensibilisation de MSF sur [www.msf.fr](http://www.msf.fr)**

*Laurent Zine*

des mouvements de population de plus en plus importants ? à de nouvelles pandémies ? à une multiplication des épidémies (fièvre hémorragique, VIH, etc.) ? Il y a donc des enjeux de recherches importants et, plus généralement pour MSF, d'accès aux soins et aux molécules pour ces populations. **On a aussi l'impression que les grands laboratoires pharmaceutiques freinent des 2 mains en ce qui concerne l'approvisionnement en médicaments génériques des pays qui en auraient le plus besoin.**

*Oui, et on mène justement une campagne pour l'accès aux médicaments essentiels, c'est-à-dire pour essayer de rendre disponibles un certain nombre de molécules qui ne le sont pas ou plus pour X et Y raisons. Et ce, d'autant qu'il y a des enjeux de santé publique (le VIH, par exemple) très importants en Afrique subsaharienne, difficiles à corriger avec des enjeux économiques, on va dire, "purs et durs".*

**Au-delà du versant "coordination" de votre mission, vous vous occupez plus spécifiquement du "projet violences".**

*Au départ, c'est un rapport de l'Organisation mondiale de la santé qui, en 2002, a mis en évidence toutes les conséquences, en termes de santé publique, des violences en général. Nous avons nous-mêmes constaté que la plupart de nos interventions étaient très liées à des formes de violences, qu'elles soient domestiques, interindividuelles ou dues à la guerre, etc. Il nous a donc fallu chercher à améliorer la qualité des soins apportés, avoir accès à ces populations victimes de violences, soutenir psychologiquement les soignants et notamment ceux chargés des victimes de violences sexuelles, et essayer de proposer une prise de parole cohérente sur le sujet. C'est l'objet de ce projet, qui nous a amenés à repenser bon nombre de nos pratiques médicales et de nos méthodes de formation en interne et en externe (envers les médecins locaux).*

**Pendant qu'ici on célèbre les 100 ans de la naissance de Simone de Beauvoir et son célèbre aphorisme ("On ne naît pas femme, on le devient"), il semblerait que dans les zones de conflits armés, mais pas seulement, "les femmes et les enfants d'abord" deviennent toujours les premières victimes de violences et sévices en tous genres...**

*Ce sont effectivement les populations que l'on dit "vulnérables" (avec la réserve que j'ai par rapport à ce terme) qui sont souvent les premières victimes. Mais c'est aussi parce que les femmes sont généralement plus dépendantes économiquement parlant et que l'accès au système d'éducation leur est plus difficile, etc. Il y a de facto des facteurs cumulés qui font que, dans les zones de conflits, on a des taux de mortalité maternelle et infantile très élevés.*

**Peut-on parler de l'utilisation du viol comme arme de guerre dans certains contextes ?**

*Je dirais que c'est souvent difficile à démontrer et que malheureusement la réalité est beaucoup plus complexe. Je conçois néanmoins que, dans des situations de conflit bien précises, le corps des femmes a en effet été utilisé comme arme contre l'ennemi masculin, avec beaucoup de prosélytisme politique.*

**C'est arrivé pendant la guerre des Balkans ?**

*Il y a eu des camps où les femmes étaient séquestrées et violées plusieurs fois par jour... et seulement*

**THÉÂTRE D'OBJETS**  
FÉVRIER  
MER 13, JEU 14 19H30  
VEN 15 20H30

# Intimae

MISE EN SCÈNE MICHEL LAUBU  
TURAK THÉÂTRE



**DANSE**  
MARS  
MAR 4 20H30

# On n'oublie pas

CHORÉGRAPHIE HAMID BEN MAHI  
CIE HORS SÉRIE



**07**  
**08** théâtre  
**venissieux** de  
04 72 90 86 68

Pour revenir à l'actualité, qui vous rattrape toujours au galop : quelle est votre perception du contexte kényan ?

*Il y a déjà un nombre important (difficilement chiffrable) de personnes déplacées, avec tous les risques d'épidémies que cela comporte. Je ne ferai pas d'analyse politique, mais sachez qu'il ne faut pas réduire la situation au Kenya à un conflit interethnique ou à des luttes tribales. Disons simplement qu'il est manifeste que les institutions et processus démocratiques sont aujourd'hui déficients, alors que le contexte était relativement stable et depuis longtemps.*

**Certains médias évoquent depuis plusieurs années la potentialité d'un génocide en cours au Darfour...**

*Encore une fois, en tant que "secouristes de l'aide médicale", nous n'avons pas vocation à qualifier juridiquement ce qui se passe au Darfour. Et ce terme de "génocide" répond d'ailleurs à une définition précise en droit international, dans la Convention de 1948 : "un acte déterminé (meurtre, atteinte grave à l'intégrité physique ou mentale...) commis dans l'intention de détruire, en tout ou en partie, un groupe national, ethnique, racial ou religieux comme tel". De plus, nos équipes en place n'ont pas identifié de processus systématique de destruction de tel ou tel groupe ; on s'est donc abstenus de rentrer dans ce débat concernant la qualification de ce qui se passe, même s'il est évident qu'il y a eu des exactions et des violences à répétition dont sont d'abord victimes les civils. En revanche, nous avons pris la liberté de parler de l'extrême paupérisation des populations présentes des 2 côtés de la frontière (dans les camps de réfugiés au Soudan et au Tchad) et de ses conséquences : insécurité, harcèlement par les différentes factions en présence, disettes à répétition, malaria et paludisme, mortalité infantile très importante, etc. Sans dédouaner de leur responsabilité le gouvernement et les forces armées "régulières", disons qu'il y a une nébuleuse d'agresseurs (milités, mercenaires, délinquants de droit commun, etc.) dont les civils sont les premières victimes.*

**L'affaire de L'Arche de Zoé, c'est quoi : une mauvaise farce, ou plutôt l'une des affaires des "pratiques humanitaires" ? J'ai cru comprendre que vous vous désolidarisez totalement de cette association.**

*Oui, tout en reconnaissant qu'elle fait partie de la "famille humanitaire". En revanche, nous trouvons très inquiétante leur justification, sur un front moral qui nous paraît éculé, d'actes pour le moins questionnables ; en l'espèce, séparer des enfants de leur famille pour les faire sortir d'un pays. Quelles qu'en soient les raisons, c'est-à-dire même justifiables d'un certain point de vue, c'est à nos yeux une erreur fondamentale parce qu'en la matière la fin ne doit pas justifier les moyens. Autre inquiétude : la confusion, dès lors, qu'il peut y avoir chez les populations nationales entre les différents acteurs et pratiques humanitaires.*

**À propos de réflexion sur les enjeux et les pratiques humanitaires, pouvez-vous nous faire une sorte de bilan synthétique de la situation actuelle ?**

*... Le sujet est vaste. Des enjeux, il y en a énormément, mais disons que le principal est justement d'éviter de se retrouver instrumentalisé ! Quant aux pratiques, nous risquons surtout de nous retrouver confrontés à de nouveaux challenges et notamment en ce qui concerne les "réfugiés climatiques" ; les premiers étant apparus au Bangladesh. Est-ce que les dérèglements climatiques vont conduire à*

# Chaos Danse

Le campus de la Doua commençait à sentir le vieux, voire la ruine, lorsque l'université Lyon-III déménagea sa face de droit à la Manufacture des tabacs. Parmi les bâtiments qu'elle laissa bien obligeamment à son successeur Lyon-1 la scientifique : Astrée. Après rénovation, l'université Claude-Bernard a décidé d'y installer un théâtre et, depuis 2005, une compagnie, celle de Françoise Maimone. C'est ce qui s'appelle une renaissance ! Le fantôme des cours d'extrême droit s'éloigne ! D'autant que la metteuse en scène de feu la salle Gérard-Philippe, déjà à Villeurbanne, est venue avec les coffres pleins. Avec ses idées de théâtre, avec son expérience et sa passion des spectacles vivants et le festival Chaos Danse, 2 semaines de danse !

Questions à Françoise Maimone.

...491  
PARTENAIRE  
DE CET ÉVÉNEMENT

Il s'agit de la 6<sup>e</sup> édition de ce festival Chaos Danse.

Lorsque je me suis retrouvée à la direction artistique de la salle Gérard-Philippe, en 1991, j'ai rencontré un jour Denis Plassard, qui m'a convaincue de la nécessité de nous ouvrir, nous "théâtreux", au langage du corps développé par la danse. Son 1<sup>er</sup> spectacle, Propos, a été pour moi une révélation, et j'ai souhaité immédiatement que Denis fasse partie de la "maison" de Gérard-Philippe. D'autres compagnies chorégraphiques nous ont rejoints et ont fait leurs 1<sup>ers</sup> créations chez nous, et de nombreux danseurs-chorégraphes hors région ont alors pris contact avec nous... Des relations très fortes se sont établies entre nous et l'envie est alors venue de créer une manifestation annuelle autour de la danse contemporaine, d'organiser une série de soirées, de présenter au public des petites formes en relation avec l'espace scénique proposé... D'année en année, Chaos Danse a pris l'aspect d'un "festival" à échelle humaine où des spectateurs fidèles et curieux venaient découvrir artistes et créations. Quand nous avons déménagé à Astrée, bien entendu, Chaos Danse a suivi.

Comment décidez-vous de la programmation ?

Les artistes accueillis sont d'abord souvent des habitués du festival : Frédéric Cellé, Christine Bastin, Hervé Diasnas, Yuval Pick... Nous sommes fidèles aux artistes que nous programmons. Ils sont là pour apporter au public davantage qu'une simple représentation, car ils contribuent à apporter de la "vie" en acceptant de participer à des rencontres avec le public, à des stages pour nos étudiants, à des débats autour de leur démarche artistique.

Nous aimons ces artistes, chacun défendant avec force et conviction son point de vue très personnel sur la danse, chacun dans son originalité imposant une technique et un savoir-faire sans faille, toujours très appréciés du public. Quant au choix des nouvelles compagnies programmées, il s'accomplit, dans la majeure partie des cas, en fonction de la qualité relationnelle établie au cours des 1<sup>ers</sup> contacts et de ce que nous avons pu apercevoir sur des supports vidéo.

Quelles incidences a pour votre travail la situation d'Astrée, en plein milieu d'un campus ?

La situation géographique d'Astrée, théâtre implanté sur un site universitaire par la volonté des instances dirigeantes de l'université Claude-Bernard, fait que nous accueillons un grand nombre d'étudiants et de lycéens du Grand Lyon, pour qui les représentations sont, en outre, gratuites. Mais cette situation n'a pas d'incidence sur les choix de programmation, car nous ne saurions imaginer une politique culturelle "clientéliste" et le pari est bien plutôt d'associer de nouveaux publics à celui, plus traditionnel, fréquentant les lieux culturels de l'agglomération lyonnaise.

Parlez-nous de l'ensemble de votre programmation.

J'ai toujours aimé le "désordre", les programmations "chaotiques" où seules comptent les rencontres avec des équipes artistiques qui proposent, quelle que soit leur discipline d'expression, des projets audacieux, intelligents et sensibles à la fois. Ce sont ces critères qui me font vous proposer notamment en mars prochain la création de l'Ampoule Théâtre Macbeth (Horror Suite) d'après Shakespeare et Carmelo Bene, Ce doit être tentant d'être Dieu d'après Joseph Conrad par Gilles Chabrier ou La Dispute de Marivaux dans une mise en scène de Filip Forgeau. Et je n'oublie pas les expos de photographies initiées par Pascal Michalon.

Jusqu'au 15 février au Théâtre Astrée,  
04 72 44 79 45

Étienne Faye



TDMI

À Lyon, une figure de la danse contemporaine dirige TDMI, Théâtre chorégraphique contemporain : Marie Zighéra. La petite salle est située dans l'ancien ELAC, au-dessus de cet affreux bloc de béton rose, l'échangeur de Perrache. L'endroit, pour n'être pas encore tout à fait neuf, est pourtant prometteur, bordé de jardins un peu sous-estimés par les Lyonnais, et dans le 2<sup>e</sup> arrondissement, où il aimerait s'implanter aussi dans les cœurs. Marie Zighéra y montrait en janvier *Le Salon d'Hannah ou l'Éloge des nuages*, émouvante évocation de ses origines et de la Shoah, vivante expression, aussi, de cette ambition clamée haut de décloisonnement des genres, grâce, en l'occurrence, au travail fort élaboré de Martine Rondet-Mignotte sur ses photos de famille. Car la chorégraphe ne s'arrête pas à ses propres créations, elle est l'instigatrice de cette nouvelle salle, et aussi d'une école. Rencontre avec elle.

Marie Zighéra, dans quel esprit avez-vous créé TDMI en 2001 ?

On n'imagine pas dans quelle misère sont les jeunes compagnies d'artistes. Elles éprouvent les pires difficultés à travailler et ensuite à se montrer, et ce n'est pas dans les grandes structures qu'elles pourront s'aguerrir ! J'ai voulu TDMI pour leur permettre de se chercher un langage. Chez nous, les jeunes artistes ont une formation à différentes disciplines, et nous les accompagnons ensuite dans leur 1<sup>re</sup> création. Ainsi l'année dernière avons-nous accompagné la compagnie des Oiseaux-Lyres de Calin Blaga, et nous l'accueillerons du 13 au 15 mars pour un nouveau spectacle en 3 pièces tout à fait passionnantes. En avril, c'est la pièce de Mélodie Peny, *Sang d'anges*, sa toute 1<sup>re</sup> création, que nous montrerons !

Calin Blaga dit que TDMI est un lieu qui vous réunit. Quelles sont les autres ambitions de ce petit Théâtre chorégraphique contemporain ?

Je crois aux petites unités qui fonctionnent aussi pendant les vacances. Il faut des théâtres, même plus vastes que le nôtre, de 300 ou 400 places, dans les quartiers. C'est l'essence même de la décentralisation. TDMI s'inscrit dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, très bourgeois il est vrai ; mais le centre d'échange, où, certes, nous subissons une obsession sécuritaire plutôt mortifère, est symbolique, de même que la gare. J'ajoute que nous ne sommes pas beaucoup aidés par les institutions, même si Jean-Jack Queyranne et la Région sont derrière nous. La ville de Lyon et la Courly vont nous aider à aménager la salle. C'est heureux, car pour l'instant je porte ce projet à bout de bras, avec mes économies. Il est très difficile de demander des subventions à la DRAC lorsqu'on ne se revendique d'aucune chapelle. TDMI ne rentre dans aucune case. Comme notre nom l'indique, c'est la transversalité : le théâtre, la danse, la musique et l'image.

TDMI, Théâtre chorégraphique contemporain (centre d'échange de Perrache, 4<sup>e</sup> niveau côté Saône), 04 72 77 59 55

Étienne Faye



Lâches de J.P. Maurin

# Tricôté, de la compagnie Käfig

Chorégraphie  
de Mourad Merzouki



**Tricôté** : n'est-ce pas un peu féminin pour un spectacle essentiellement dansé par des hommes ?

*C'est vrai. Tricôté ne compte que des danseurs. Ce n'est pas un refus de travailler avec des femmes, bien au contraire - c'est d'ailleurs dit à un moment dans le spectacle, et Käfig accueille régulièrement des danseuses... Mais c'est tout de même une réalité : cette danse est majoritairement masculine. Lorsque nous organisons une audition, il y a souvent 5 hommes pour 1 femme.*

**Et pourquoi donc l'image du tricôté ?**

*C'est une image qui me plaît et qui rappelle notre travail. Monter des spectacles, c'est un peu comme le tricôté. Au départ, nous ne voyons rien, qu'une multitude de gestes et de mouvements. Et petit à petit, une maille à l'endroit, une maille à l'envers, ces gestes et ces mouvements construisent un ensemble. Notre manière de travailler ressemble un peu au tricôté. On part dans une direction, puis on défait quelques mailles, on ajoute quelques bouts de laine...*

**Qu'avez-vous voulu raconter ?**

*À l'issue des spectacles, les gens ont souvent l'impression que la création est sortie d'un chapeau, comme par magie. Nous avons donc souhaité raconter, en particulier à un jeune public, tous les moments qu'il a fallu pour aboutir à l'œuvre. Nous avons essayé de faire partager 3 étapes importantes dans la création et dans la vie des danseurs : les auditions, tout ce qu'ils peuvent donner à ce moment-là, les répétitions et enfin les 1<sup>res</sup> représentations. Eh oui, le danseur de hip-hop doit s'échauffer, il fait des pointes. Eh oui, il travaille. Pour moi, il est essentiel de dire cela. Peu de gens savent l'exigence que cela demande, combien le danseur doit faire attention à son corps, à son alimentation... C'est extrêmement important à dire aux jeunes. La danse, ce n'est pas que bouger son corps. C'est du plaisir et beaucoup de travail, avec une grande conscience de soi et de l'espace, aussi.*

**Tricôté** évoque aussi les métissages entre les danses, chers à Käfig...

*Bien sûr. Je profite en particulier des auditions pour faire voyager les danseurs et le public d'une danse à l'autre. À la fin, le spectacle est un clin d'œil au ballet classique. Je m'amuse de la manière dont le hip-hop peut intégrer la danse, et pourtant c'est aussi ma manière de travailler, dans l'ouverture.*

**Avez-vous beaucoup sollicité l'imaginaire des danseurs pour inventer ce spectacle ?**

*Cette histoire est la mienne et la leur. Dans l'audition, les personnages qui se présentent sont fortement inspirés des leurs, de leurs univers propres. Les moments rappellent des situations vécues, les tensions à l'audition, comment ils se regardent et s'envient, s'imitent le plus discrètement possible... Nous avons vécu cela plein de fois !*

**Après cette création, 2008 sera une année riche en événements pour Käfig...**

*Oui. Avec Tricôté, d'abord, nous avons plus de 100 dates jusqu'au mois de juin. C'est très important, le spectacle va s'affirmer, devenir plus fluide. Personnellement, je vais accompagner le groupe de Bron qui participera au défilé de la Biennale, à l'automne. Les répétitions commencent en mars. Puis, cette année, je vais aussi coordonner le défilé dédié aux "Légendes d'avenir". Tisser le fil conducteur, en quelque sorte. En septembre, nous attendons aussi l'ouverture à Bron du Centre de création et de développement chorégraphique de la danse hip-hop. Les travaux viennent de commencer.*

Du 2 au 9 février à la Maison de la danse, à Lyon, 04 72 78 18 00

Du 4 au 14 mars à l'espace Albert-Camus, à Bron, 04 72 14 63 40

Florence Roux

Après sa création, en janvier à l'espace des Arts, à Chalon-sur-Saône, la compagnie de danse Käfig présente aujourd'hui **Tricôté** à Lyon. Malgré ce nom, il ne s'agit pas vraiment d'une leçon de tricôté. Cette pièce pour 5 danseurs, dédiée aux enfants, n'explique pas tout non plus de la manière dont se fabriquent les spectacles... Pas tout, mais mieux : elle nous entraîne dans les coulisses d'un ballet de danse, hip-hop, *a priori*.

Avec une réelle volonté de lisibilité, de pédagogie. Ainsi, Mourad Merzouki, le chorégraphe, a composé une trame en 3 temps, énoncée, presque comme à l'école, par des gros titres : l'audition, les répétitions et le spectacle. Des pancartes résument sur scène la présence du "1<sup>er</sup> assistant" ou du "chorégraphe", qui intervient également en voix off pour donner des consignes techniques et quelques conseils bien sentis.

Très présent, l'inventeur en chef est tout de même évincé physiquement du plateau. Car **Tricôté** est d'abord un hommage aux danseurs et à leur art, un corps à l'endroit, un corps à l'envers. Ou comment ils se balancent, chacun à sa manière, féline, timide ou lunatique, dans l'exercice de l'audition. Ou comment, encore, ils se toisent et s'imitent pendant les répétitions. Puis comment deux d'entre eux se posent sur un banc - fatigués, doux, magnifiques - le temps d'une pause, avant d'entraîner leurs comparses dans un jeu avec les lumières. **Tricôté** raconte également comment le hip-hop est entré dans la danse. Mourad Merzouki n'a de cesse d'en parler.

centre culturel  
**théo** SAINT PRIEST  
**argence**  
scène | rhône-alpes

*Théâtre - Création*  
> Mardi 5/02 20h30  
**LES PERSES**  
*D'après Eschyle*  
Plateforme Locus Solus  
Mise en scène Thierry Bordereau

*Chanson/Jazz*  
> Vendredi 8/02 20h30  
**LES ÉTRANGERS FAMILIERS**  
UN SALUT À GEORGES BRASSSENS  
*Campagne des musiques à ouïr*  
Loïc Lantoiné - Eric Lareine

*Théâtre - Création*  
> Jeu. 14/02 19h30  
> Ven. 15/02 20h30  
**L'EXTRAVAGANT MONSIEUR JOURDAIN**  
*Molière/Boulgakov - Cie Balagan Balagan !*  
Mise en scène Grégoire Ingold

Place Ferdinand Buisson - 69800 Saint-Priest  
Billetterie 04 78 20 79 37

[livre(s)]

# Fête du livre de Bron



Belle fête au livre, celle faite en la ville de Bron, pendant 3 jours. Le programme de ce 22<sup>e</sup> opus est pour le moins foisonnant et alléchant. Attention, la fête ne tient pas salon et le chaland ne se promènera pas de stand d'éditeur en stand de libraire, ce n'est pas l'esprit. Des livres, il y en aura cependant beaucoup, par exemple grâce à la librairie éphémère tenue par quelques bons libraires de la région, et surtout, il en sera question dans tous les coins et recoins de l'hippodrome. L'équipe formée de Colette Gruas, directrice de la manifestation, Véronique Forcet, présidente de l'association Lire à Bron, avec l'écrivaine et programmatrice Brigitte Giraud, a imaginé une série d'événements, des rencontres et d'amicales confrontations entre auteurs, des lectures et des performances... Elle a aussi multiplié les initiatives, en accord avec la tradition brondillane : outre son partenariat avec l'hôpital du Vinatier, qui se perpétue cette année, elle a élaboré un programme jeunesse copieux "parce qu'il faut que les parents puissent venir avec leurs enfants", et les lycéens, dès le vendredi après-midi, auront l'honneur d'inaugurer la fête en s'essayant publiquement - et en présence des auteurs - à la critique littéraire. Enfin, pour le plaisir et un peu plus, elle a eu cette idée superbe intitulée "Les écrivains sont vos libraires" : chaque auteur présent est invité à donner une liste des 10 ouvrages qui l'ont marqué. En avant-première, Brigitte Giraud nous confie que les livres les plus cités en ce moment sont ceux de John Fante et de Laurent Mauvignier... Entretien avec Brigitte Giraud.

*Vous avez intitulé cette fête 2008 "Nos identités"... Nous ne nous sommes pas dit : "Tiens, et si on choisissait le thème de l'identité ?" Au contraire, malgré nous, il nous semblait que les écrivains qui nous intéressaient cette année convergeaient vers cette problématique. Mais cela n'a rien de surprenant, d'abord parce que la question de l'identité est inhérente à l'écriture. Par exemple, Eric Reinhardt viendra s'exprimer sur une thématique de l'autoportrait. Dans Cendrillon (Stock), il décrit les hommes qu'il aurait pu devenir s'il n'avait pas rencontré sa femme... En creux, bien sûr, il fait son autoportrait !*

**N'est-ce pas toujours le cas, pour tous les auteurs ?**

*Tout à fait, l'art, c'est un détour pour parler de soi. L'identité est au cœur de la création.*

**Fallait-il donc opérer la fusion du ministère de la Culture avec celui de l'Identité ?**

*... de l'Identité nationale ! Je n'ai pas grande envie d'en parler. Je constate qu'il y a un creusement entre les gens qui prétendent penser pour nous et ceux qui voudraient penser autrement, une forme de résistance. Notre société est divisée entre la tentation de se refermer sur elle-même et l'exaltation du lointain, le plaisir de la différence. On ferme nos frontières et, dans le même temps, on se passionne pour les musiques du monde. À l'évocation de cette dichotomie, on perçoit ce que la question de l'autre peut avoir d'intime et, dans le même temps, de politique. Nous accueillons des écrivains de l'exil, de la migration, mais aussi d'autres qui aborderont les questions de l'amour dans l'écriture, la solitude... Je crois que nous serons assez loin des discours politiques. En revanche, notre envie, c'est de montrer que la parole de l'écrivain relaye une pensée différente. C'est la 22<sup>e</sup> Fête du livre de Bron, et il y a foule chaque année...*

*Je crois que cela vient d'abord de ce que nous essayons d'être à la fois exigeants et accessibles, et ce n'est pas toujours conciliable aujourd'hui. Nous pouvions rester dans une élite d'écrivains ou, au contraire, faire dans le complaisant pour amener le plus large public. Notre philosophie est le pari de l'intelligence pour le plus grand nombre. Et si l'auteur d'apparence absconse pouvait soudain, à Bron, être plus accessible ? Mais ce que je remarque, c'est que les gens annotent leur prospectus, ils savent où ils ont envie d'aller et ce n'est pas forcément le renom de l'auteur qui les guide. En venant écouter la pensée en mouvement, en rencontrant les auteurs, ils démontrent, je crois, une faim d'être ensemble, de participer à une aventure collective, à la résistance.*

Du 8 au 10 février à l'hippodrome de Parilly, association Lire à Bron, 04 78 26 52 78

Étienne Faye

**CINÉ-CONCERT** SAISON 07-08  
**À L'AUDITORIUM**

**LA PASSION DE JEANNE D'ARC**  
DE CARL THEODOR DREYER (1928, 1h26, M3B)  
THIERRY ESCAICH, IMPROVISATION À L'ORGUE

**SAMEDI 16 FÉVRIER - 20H30**

AUDITORIUM DE LYON  
149 RUE GARIBOLDI 69003 LYON  
04 78 95 95 95  
www.auditorium-lyon.com

**Lisa**  
DANCE MUSIQUE  
COMPAGNIE ARCOSEM

DU MER 13 AU VEN 15 FÉV 20H30

**LE TOBOGGAN**  
CENTRE CULTUREL / DÉCIMES

**INFO/RÉSA 04 72 93 3000**  
www.letoboggan.com | accueil@letoboggan.com



[chronique québécoise]

# Un baiser à la lune

Parmi les joies que l'hiver nous réserve, il y a celle de chausser ses patins et de s'élaner, à la tombée du jour de préférence, sur la patinoire des vieux quartiers, dessinée sur une avancée du port, à même les eaux gelées du Saint-Laurent. Le ciel a soufflé sur la ville une neige folle, offrant au paysage une candeur qu'on ne lui connaissait plus. Et une luminosité somptueuse dans l'écran sombre de la nuit. L'heure est douce qui nous incite à valser sur l'anneau de glace. Coup de patin, coup de lune, il fait bon glisser sous les étoiles.

Deux belles, sous leur bonnet à pompons, se tiennent par la main. Un tout-petit piétine tant bien que mal entre son père et sa mère. Une plus grande, concentrée et laissant entrevoir un petit bout de langue rose, patine en s'appuyant au dossier d'une chaise. C'est à peine si elle aperçoit les coquins qui la dépassent dans un bruit de lames pressées. Les patineurs tournent et tournent sur la piste, dans une ronde de tuques et d'écharpes multicolores. Joues rouges, nez froid, yeux brillants. Plaisir de dessiner des arabesques sur le miroir des étoiles. Plaisir de courir pour s'étourdir et se rire du froid.

Un sifflement, suivi d'un bruit de tonnerre, immobilise les patineurs comme par enchantement. On retient son souffle, le regard porté vers le fleuve. Un feu d'artifice se déploie dans la nuit : festival de la lumière en ce si sombre février, explosion de couleurs qui zèbrent le ciel. On ne se lasse pas de voir ces milliers d'étincelles jaillir, puis retomber en une pluie fine, ne laissant derrière elles que quelques traces de fumée. Les enfants sont figés, attentifs et bouche bée, devant tant de splendeur inexplicable. On ne sent plus le froid, il attend patiemment.

La pétarade s'est tue, les astres ont retrouvé le confort du firmament. Les enfants sont au lit et la patinoire est laissée aux rêves des plus grands. Une dame au regard profond, drapée dans un long manteau à col de fourrure, s'avance en un mouvement souple et élégant. On la croirait tout droit sortie d'un roman russe. Un monsieur, dans la belle cinquantaine, d'un mollet alerte, communique son enthousiasme. Plus rien n'existe pour ces deux autres-là, qui avancent d'un seul et même pas. La sono propose tout à coup un air de saxophone, pour réchauffer les esprits et faire fondre les cœurs. Coup de patin, coup de lune, il fait bon s'aimer sous les étoiles.

Je circule seule sur la glace, le pas toujours un peu hésitant, mais l'âme tout entière plongée dans une riche méditation, un moment de grâce qui m'inspire de jolies fantaisies. Je sens soudain une présence dans mon dos. Un petit garçon bouclé, au regard espiègle, semble me suivre. D'où sort-il ? Je ne l'ai pas vu arriver. Il patine vite et les ailes qu'il a au dos accélèrent encore sa course. Il me dépasse et me lance un sourire de diabolotin. Il file et se faufile entre les patineurs. Personne ne lui prête attention.

Lorsqu'il repasse à ma hauteur, il ralentit, me regarde sans dire un mot, puis repart. Je frissonne. Que fait donc ici cet angelot agité ? Que me veut-il ? Il tourne autour de moi. Je suis désemparée. Il ne dit rien. Moi non plus. Il s'éloigne de nouveau. J'ai le cœur qui bat et les joues qui brûlent. Cet enfant me trouble. Lorsqu'il réapparaît enfin, esquissant une boucle autour de moi, je perds pied et m'étale de tout mon long. Sonnée.

Le diabolotin a disparu. Étendue sous la voûte du ciel, égarée mais conquise, j'offre un baiser à la lune.

Sylvie Drolet

**Gadagne 200 ans Bicentenaire**

**Jacques Chesnais**  
marionnettiste

**un monde entre ses mains**

6 février - 18 mai 2008

Musée Gadagne

MUSÉE GADAGNE . 1 place du Petit Collège . 69005 Lyon  
04 78 42 03 61 - [www.museegadagne.com](http://www.museegadagne.com)

# [agenda]

Pour mars 2008 envoyez vos infos Agenda avant le 18 février 2008

**DIM 16 MARS 2008**  
21h : 14/11 EUROS - LDC



**JUNIOR KELLY**

**LA CAVE À MUSIQUE**  
119 RUE BOLLAY 69100 MACON  
03 85 21 96 69 ; www.cavazik.org

**SAISON 2007 | 2008**



**MJC Perrache-Presqu'île**  
**Marché Gare**  
www.marchegare.fr  
www.myspace.com/lemarchegare

1<sup>er</sup> étage 34 rue Casimir Perier  
69002 Lyon - 04 72 40 97 13

Préventes : FNAC, Virgin, France Bilet, Digick, Ticketnet, Kraspek Myzik, Bouff d'ingue

**AGENDA**  
Scène découverte Plateau Péniche

**FEVRIER**

Ven 1er **JMPZ** - Sortie du nouvel album + Steve P + Conzatti  
Rock / Electro / DAB 19/01/2008

Sam 2 **Omaha Bitch - Pepper Noster - Hysteria Call** - Metal - 7€

Jeu 7 **Beat Assailant + Grotzki**  
Hip-Hop - 15/01/2008

Sam 9 **Scène découverte avec Tanguero + Alec**  
Rock - Gratuit

Ven 15 **Le Barri Perché + Mino Diga + Betty Clair**  
Rock/Electro/Chanson - 06/06/10€

Sabine Production présente

**Les Printemps Hurlants #2**  
**SAINT ETIENNE (42) - Du 20 au 23 MARS 2008**

**LE PEUPLE DE L'HERBE ZÉRO**  
**BRAIN DAMAGE BURNING HEADS**  
**REDBONG UNDERGANG DESCHANNEL**  
**ARPAID FLYNN VS KISS KISS MARTINE FIGUS DELUXE**  
**NORMA JEAN BAKER'S BISTRO BASTARDZ VERMIN KILLERZ**

**+ BOURSE AUX DISQUES & BD**

www.lesprintempshurlants.fr

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> FEVRIER

**SALANGANE** - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€  
**JAMIKA - EL BARON BRISSETTI**  
Ninkasi Kao à 20h30. 18€ - 16€  
**DJ CLICK & VJ NICKY** - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit  
**ORCHESTRE DE TANGO DU CNR**  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit  
**GAËLLE COTTE** - Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€  
**MR LIVING ROOM & MEMPHIS FLASH - DJ GASTON**  
Sirius à 22h. Gratuit  
**REDRUM** - Marquise à 23h. Gratuit  
**M'A TIL DY - A Thou Bout d'Chant** à 20h30. 12€ - 8€  
**ZION HIGH FOUNDATION meets DANCE SOLDIAH**  
Le Triomphe (ex-Kingston) à 22h. 5€, 06 16 83 47 32  
**SEVEN SEAS - THE JAMPEAR'S**  
Double Six à 20h30. 5€  
**AHINAMA** - 6<sup>e</sup> Continent à 21h. 5€ - 3€  
**L'IMMINENT TRIO : LUC PLOUTON - JEAN BOLCATO**  
**JACQUES BONNARDEL**  
**QUARTET MICHEL ROBERT - ITARU OKI**  
**JEAN BOLCATO - CHRISTIAN ROLLET**  
Salle Genton à 20h30  
**JMPZ - STÉNO.P - COREDUMP**  
Le Marché Gare à 20h. 15€ - 11€  
**LES LUNATICS TOYS** - Bastringue à 20h. Gratuit  
**SEYDOU DRAME - LE...NÔME - PLURI-ELLES**  
ORIENTALE EXPRESSION  
CCO à 19h. 10€, 06 18 97 74 11  
**AGNÈS BIHL** - Radiant à 20h30. 20€ - 12€  
**PACO IBAÑEZ** - Le Luminaire à 20h30. 20€ - 15€  
**DAPHNÉ** - L'Épicerie Moderne à 20h30. 16€ - 11€  
**MAYRA ANDRADE** - Le Sémaphore à 20h30. 18€ - 9€  
**MICHÈLE BERNARD**  
Maison du Peuple à 20h30. 15€ - 12€  
**ÉMILIE & IMAGES** - Espace Jean Poperen Meyzieu à 20h30. 24€ - 20€, 04 72 45 16 61  
**SENTINEL** - Rhumerie Le Moulin Meyzieu à 21h. Gratuit, 04 74 59 31 10  
**ENRICO RAVA - STEFANO BOLLANI**  
Théâtre de Villefranche à 20h30. 22€ - 13€  
**GÉRARD MOREL & TOUTE LA CLIQUE QUI L'ACCOMPAGNE**  
Train Théâtre à 20h30. 19,5€ - 16€  
**LES OGRES DE BARBACK**  
Ainterexpo à 20h30. 29€ - 19€, 04 74 50 40 00  
**GRIMACE - FRENCH COWBOY**  
Cave à Musique à 20h30. 11€ - 8€  
**KILL THE YOUNG - THE WILLOWZ - BLACK STROBE**  
**THE ELDERBERRIES - PLASTIC GUN - 3DK**  
202 PROD - Le Fil à 20h. 10€  
**MENDELSON** - La Bobine Grenoble à 20h30. 6,5€, 04 76 70 37 58  
**CABARET TANGO avec EMMA MILAN**  
Château Rouge à 20h30. 11€  
**LOS TRES PUNTOS - LE BARATIN DE LA JOIE**  
**PARANO PRINCESS - FOR MY HYBRID**  
**LES COPAINS CALINS**  
Centre Culturel du Viviers (07) à 19h30. 6€, 21/11€, 06 83 01 56 12

## SAMEDI 2 FEVRIER

**JEANNE & LUIGI** - Clochards Célestes à 19h. Gratuit  
**OMAHA BITCH - HYSTERY CALL - PEPPER NOSTER**  
Le Marché Gare à 20h. 7€  
**AÏSSI - KOPANITZA - RENO BISTAN**  
**GYPSY SOUND SYSTEM** - 6<sup>e</sup> Continent à 21h. 3€  
**LYNDA LEMAY** - Bourse du Travail à 20h. 43€ - 40€  
**JEAN RACINE - MAGGY SMISS**  
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

**GAËLLE COTTE - CÉLINE BLASCO**  
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€  
**M'A TIL DY - A Thou Bout d'Chant** à 20h30. 12€ - 8€  
**JEAN RACINE - FNAC Bellecour** à 16h. Gratuit  
**APPLE JELLY - POLYETHYLENE**  
Double Six à 20h30. 6€  
**DJ PETIT CORPS MALADE** - Marquise à 23h. Gratuit  
**LE RETOUR DU BOOGIE - DJ DON MESCAL & SAXAK - DJ SEXWAX & MR ZOGS**  
Sirius à 22h. Gratuit  
**CHEMS** - Bastringue à 20h. Gratuit  
**STRIP STEVE - GOON & KYOTE - FREON**  
**KAZEY & BULLDOG** - Transbordeur à 23h. 10€  
**L'ŒUF RAIDE - TD+ - KRAXE** - Salle Balavoine  
Villefontaine à 21h. 5€, 04 74 79 51 67  
**GIBB'S - NOISY RIDER - HARNORAGE ET RÉMI ET MARIAM** - Salle polyvalente Fontaines St-Martin à 20h30. 5€, 04 78 22 06 87  
**JAMIKA - FILASTINE - INTERLOPE - MISSILL**  
**KNX CREW** - etc. - Le Fil à 21h. 10€  
**THE SEVEN GATES - BOMB SCARE CREW**  
**NECROCULT - HELIXIXIR**  
Cave à Musique à 20h30. 8€ - 5€  
**BATTLE HIP-HOP & SLAM SESSION**  
feat. DJ SCRATCON & DJ LOCOLNELS  
La Tannerie 14h/22h. 5€  
**TARA KING - KATEL** - Les Abattoirs à 20h30. 11€ - 9€  
**MAXXO - PUJA DUB OPERATORS**  
LaPéniche à 21h. 8€ - 5€  
**SEMTAZONE - NO SHANGSA - MELISSMELL**  
**ANGSTROM - MAMBOUSS**  
Centre Culturel du Viviers (07) à 19h30. 6€, 21/11€, 06 83 01 56 12  
**JESUS VOLT - TWEETERS**  
Château Rouge à 20h30. 11€ - 9€

## DIMANCHE 3 FEVRIER

**PRIMITIVE** - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
**MISTASLY & SUNDAY CIRCLE**  
Ninkasi Kafé à 16h. Gratuit  
**LYNDA LEMAY** - Bourse du Travail à 18h. 43€ - 40€  
**PANDEMONIUM**, dir. François Jeanneau  
**& ENM DU MÂCONNAIS**  
Mâcon Scène Nationale à 17h. 22€ - 15€

## LUNDI 4 FEVRIER

**BLIND-TEST** avec MR CHRIS & HARRY COVER  
Sirius à 21h. 2€/joueur

## MARDI 5 FEVRIER

**THE BABYSHAMBLES - THE DODOZ**  
Transbordeur à 20h. 33€  
**LE CRIEUR PUBLIC & FESTIVLA CHAOS DANSE**  
CCO à 18h30. Gratuit  
**POM PAO** - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
**Soirée DANDELION** - Sirius à 20h. 5€  
**FINK - H BURNS - THOUSAND & BRAMIER**  
L'Épicerie Moderne à 20h30. 13€ - 10€  
**ÉRIC TOULIS - LE GRAND 8**  
Train Théâtre à 20h30. 13,5€ - 10,5€  
**EXPLAINED - THE FUEL CELS - NEVERCOLD**  
Château Rouge à 20h30. Gratuit

## MERCREDI 6 FEVRIER

**STÉPHANE GUILLAUME** invite XAVIER SANCHEZ  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit  
**EL MATADOR - EL CHOA - BRASCO**  
Ninkasi Kao à 20h30. 20€ - 16,7€  
**THE WILLOWZ - BLACK STROBE**  
Grnd Zero à 20h. 8€  
**THE JOHN MAYALL 40TH BIRTHDAY**  
Double Six à 20h30. 5€  
**JOSÉ NEVES** - Sirius à 22h. Gratuit  
**BAL FOLK** avec MICHEL CHAPUIS  
CCO à 20h15. 6€ - 3€  
**DJOUBA-GROUP**  
Médiathèque de Vaise à 19h30. Gratuit  
**ÉRIC TOULIS** - Radiant à 20h30. 18€ - 12€

## JEUDI 7 FEVRIER

**BEAT ASSAILANT** - Le Marché Gare à 20h. 20€ - 11€  
**SCORN - LED PIPERZ** - Le Sonic à 21h. 8€  
**STÉPHANE GUILLAUME QUARTET**  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€  
**DOCTOR RING DING - MAXXO**  
Ninkasi Kao à 20h30. 20€ - 18€  
**DJ SALOMÉ** - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
**Soirée REC** - Ninkasi Gratte-Ciel à 20h30. Gratuit  
**SUPERFLU & BERTRAND BETSCH**  
Sirius à 20h30. 10€ - 8€  
**DJ HARRY COVER - DJ GASTON**  
Sirius à 22h. Gratuit  
**IXIS** - La Belle Equipe à 21h. 3€, 06 62 18 47 40  
**REDRUM** - Marquise à 23h. Gratuit  
**MARCO & L'ŒIL DU FIGUS**  
Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 6€  
**CLOCK** - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
**JINA** - Double Six à 20h30. 5€  
**COSMOS 70 - NOON** - Clac'Son à 19h30. Gratuit  
**LOUIS WINSBERG TRIO**  
Salle Iris à 20h30. 10€ - 5€, 06 31 34 20 93  
**LEITMOTIV BLASTIK PERTRAN**  
Mistral Palace Valence à 20h30. 8€, 04 78 94 84 12

**JAM SESSION** avec ÉRIC PROST  
Crescent Jazz à 21h30. Gratuit  
**TRIO ROMANO**  
La Bobine Grenoble à 20h30. 6,5€, 04 76 70 37 58  
**LES OGRES DE BARBACK**  
Théâtre 145 Grenoble à 20h. 06 10 13 28 36

## VENDREDI 8 FEVRIER

**MARCO & L'ŒIL DU FIGUS**  
Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 6€  
**WARATTAH - THE REACTION**  
Double Six à 20h30. 6€  
**MARIE RUBENS** - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
**STÉPHANE GUILLAUME** invite XAVIER SANCHEZ  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit  
**BRASS PROJECT** feat. STÉPHANE GUILLAUME  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€  
**FAKE ODDITY - MUSIC IS NOT FUN**  
**A SONG - DEJA VU** - Ninkasi Kao à 20h. Gratuit  
**DJ ALOR - ALLEY CAT** - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit  
**DJ SNOOP** - Ninkasi Terreaux à 20h30. Gratuit  
**AUTOKRATZ - GUNS'N'BOMBS - DATA**  
**DJs GILDAS & MASSAYA + COLLECTIF PLAY**  
La Plateforme à 23h. 15€ - 13€, 04 78 27 59 27  
**DJ PHILGGOD - DJ BAD** - Sirius à 22h. Gratuit  
**JUN MATSUOKA** - Marquise à 23h. Gratuit  
**Nuit du Blues : MISTER LUCK - BLUE BIRD**  
+ projections  
MJC Monplaisir à 20h30. 8€ - 5€, 04 72 76 05 70  
**NATHALIE SOLES** - FNAC Bellecour à 17h30. Gratuit  
**LE QUINTET EN L'AIR**  
Cassoulet, Whisky, Ping-Pong à 21h  
**KAMENKO** - 6<sup>e</sup> Continent à 21h. 5€ - 3€  
**NICOLAS NOURRIT - MOKA - OXOXO - LA ZYM FAMILY**  
CCO à 20h. 8€  
**NATTY BASS** - Rhumerie Le Moulin Meyzieu à 21h. Gratuit, 04 74 59 31 10  
**LA CAMPAGNE DES MUSIQUES À OUIR**  
**LOÏC LANTOINE - ÉRIC LAREINE**  
Centre culturel Théo Argence à 20h30. 15€ - 10€  
**CAROLINE PERSONNE** chante COLETTE MAGNY  
Maison du Peuple à 20h30. 12€ - 10€  
**MEÏ TEÏ SHŌ & EM FEYZIN**  
L'Épicerie Moderne à 20h30. Gratuit  
**NODÉ**  
D'Ailleurs & D'Autre Part à 21h. 04 72 52 94 94  
**MARCO DSL & LES OULIPOSAPIENS**  
Théâtre Jean Vilar Bourgoïn à 20h30. 15€ - 10€  
**MAQAMAT - IXIS** - Caveau Higelin Villefranche à 20h30. 7€ - 5€, 06 62 18 47 40  
**BEVINDA** - Auditorium 96 Villefranche à 20h30. 15€ - 13€, 04 74 60 31 95  
**SWEET BACK - O-LIV' & THE SMOKE KING BREAKERS**  
La Tannerie à 20h30. 12€ - 9€  
**LES OGRES DE BARBACK** - Grand Angle Voiron à 20h. 23€, 21/37€, 06 10 13 28 36  
**DIDIER SUPER** - Château Rouge à 20h30. 14€ - 11€

## SAMEDI 9 FEVRIER

**OURS** - Sirius à 20h30. 10€  
**TATIE CHARBY - BOOLIMIX** - Sirius à 22h. Gratuit  
**DJ PHILGGOD** - Marquise à 23h. Gratuit  
**DURE-MÈRE - MANGROVE - S** - Le Sonic à 20h. 4€  
**MARCO & L'ŒIL DU FIGUS**  
Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 6€  
**BRASS PROJECT** feat. STÉPHANE GUILLAUME  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 20h30. 16€ - 10€  
**THE CHARLATANS - MUSIC IS NOT FUN**  
Ninkasi Kao à 20h. 26€  
**MAGUY SMISS** - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit  
**TANGUERO - ALEC** - Le Marché Gare à 20h. Gratuit  
**LE TRAM DES BALKANS** - 6<sup>e</sup> Continent à 21h. 5€ - 3€  
**AZALAI - KAZZ PROJECT**  
Salle Genton à 20h30. 10€ - 8€  
**MELCHIOR LIBOA** - Bastringue à 20h. Gratuit  
**CHORALE NOUVELLES LÉGENDES**, dir. JL Roche  
Basilique St-Martin d'Ainay à 20h. 15€, 04 78 57 30 30  
**THE TSARS - MURDOCKS & ASSOCIÉS**  
Double Six à 20h30. 6€  
**ANTID'HOT - UNIVERS6T**  
**ALEE & LES NOUVEAUX NÉS** - CCO à 19h. 8€  
**KATHIA GUERREIRO**  
L'Épicerie Moderne à 20h30. 20€ - 13€  
**CURIS MASSIVE SOUND SYSTEM #3**  
Salle du Vallon Curis-au-Mt-d'Or à 21h. 5€, 06 22 89 55 81  
**BOBINES MÉLODIES, L'Effet Vapeur**  
Théâtre Jean Vilar Bourgoïn à 20h30. 04 74 28 57 14  
**MON CÔTÉ PUNK - FLORENT VINTRIGNIER**  
Les Abattoirs à 20h30. 13€ - 11€  
**BEVINDA** - Le Sou à 20h30. 16€ - 12€  
**TOMMY HALFERTY TRIO** - Crescent Jazz à 21h. 10€  
**LOUIS VILLE - NO MAD ?**  
Cave à Musique à 21h. 8€ - 5€  
**LES BOUCLES ÉTRANGES - MUCKRACKERS - GRRZZZ**  
LaPéniche à 21h  
**BEVINDA - JOAO TOMAS** - Le Sou à 20h30. 16€ - 12€  
**STÉPHANOIZE PARTY** - Le Fil à 20h30. Gratuit  
**LES OGRES DE BARBACK** - L'Heure Bleue (38) à 20h. 23€ - 20€, 06 10 13 28 36  
**KIM NOVAK** - Salle Municipale Payzac à 21h. 10€, 04 75 39 99 73

www.491.fr

## Février Au CCO

**APERO** - CRIEUR PUBLIC (Ma.15)  
SABON À 20H - GRATUIT  
Invité : Frotin, Cœur D'acier  
Intervention des chorégraphes Luis Gomez et Maude Tison

**SEMAINE DU RESPECT (Vl.15)**  
SOIRÉE DE COUTURE (08H) - GRATUIT  
Intervention de la semaine...

**FORMATIONS**  
MISE EN DÉPLIÉRE D'UNE COMPTABILITÉ POUR LES PETITES ASSOCIATIONS (Sa.2)  
ORGANISATION D'UNE MANIFESTATION CULTURELLE (Ll.7 et Ma.12)  
Renseignements et inscriptions : 04 37 48 88 17  
> www.cco-lyon.fr

**BALS**  
BAL ROCK (Ma.5 et Ma.20)  
Prod. La Compagnie - lacompagnie.free.fr

**CONCERTS**  
HUMAN MUSIC AFRICA (Vl.1)  
Le Nôme + Seydou Dramé + Ousmane Espérance + Naf-Bla  
Prod. L'IMMEDIATE - 06 18 97 74 11  
TREMPLIN GONES (Vl.8)  
Nicolas Nozzari + OXOXO + La Zym Family + Nika  
Prod. LIT GEA  
ANTID'HOT + UNIVERS 6T + ALEE ET LES NOUVEAUX NÉS (Sa.9)  
Prod. L.A.R.C.A.D. - 06 22 89 55 81  
MAX FLOWED + DATUNE (Ll.11)  
Prod. Back To Roots - 04 78 88 81 85  
CABARET TANGO (Ma.19)  
Mélodie + Acoustique + Trénes de Sax  
Prod. C'est Pas Des Mardons - 06 22 89 55 81

39 RUE COURTELLE  
VILLEURBANNE  
04 78 93 41 44  
www.cco-lyon.fr

**FOX trot**  
présente

**Pauline Croze**  
Transbordeur  
le jeudi 06 mars

**Têtes Raïdes**  
Transbordeur  
le vendredi 14 mars

**Brisa Roché**  
Le Marché Gare  
Le vendredi 14 mars

**Cali**  
Halle Tonier Garnier  
le mercredi 09 avril

**No one is innocent**  
Ninkasi Kao  
le vendredi 16 mai

• Transbordeur - 3 bd  
Fénelon - Villeurbanne  
• Le Marché Gare - 34 rue  
Casimir Perier - Lyon 2e  
• Halle Tony Garnier - 20 place  
Antonin Perrier - Lyon 7e  
• Ninkasi Kao - 267 rue Marat  
Ménard - Lyon 7e

Location : Fnac / Ticketnet

Contact : foxtrot.prod@gmail.com

**l'épicerie moderne**  
MUSIQUES ACTUELLES FEVRIEN

INFOS /  
BILLETTERIE  
04 72 89 98 70  
www.epiceriemoderne.com

**FÉVRIER 08**

**01 VEN** DAPHNÉ  
CHANSON POP / 20h30 /  
11 A 16 EURO5

**05 MAR** FINK + H-BURNS BAND  
FOLK / 20h30 /  
10 A 13 EURO5

**09 SAM** KATIA GUERREIRO  
FADO / 20h30 /  
13 A 20 EURO5

**19 MAR** VIC CHESNUTT +  
DIRTY THREE + RIEN  
FOLK ROCK / 20h30 /  
7 A 13 EURO5

**26 MAR** ANDRE WILLIAMS +  
FLASH EXPRESS  
RHYTHM & BLUES ROCK /  
20h30 / 6 A 10 EURO5

À VENIR EN MARS :

MALIA / NINA NASTASIA &  
FAUSTINE SELMAN /  
BROADWAY / BIYOUINA /  
AUTECHRE. ROB HALL & SNO /  
RAUL PAZ & SAF KANI /  
GONZALES

l'épicerie moderne /  
Centre Lattard de Vind /  
Place René Lattard - 69330 Feyzin  
Téléphone : 141001 / 141002 / 141003

**LE SIRIUS**  
**FEVRIER**

**JAN 22 TAKE IT FUNKY**  
FUNK / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**LUN 04 BLIND-TEST**  
JAZZ / 1 guitare à gagner 21h - 20h30

**MAR 03 A BELLYON**  
FUNK / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**MAR 07 SUPERFLU +  
BERTRAND BETSCH**  
L'ÉPICERIE MODERNE / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**JAN 09 OURS**  
JAZZ / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**JEU 14 MISS JELLY**  
FUNK / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**VEN 15 FRENCH COWBOY**  
FUNK / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**MAR 16 POP CLUB #19**  
L'ÉPICERIE MODERNE / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**JEU 21 Soirée BINGO**  
FUNK / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**VEN 22 Soirée FUNKYSTERIE**  
FUNK / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**MAR 26 PLATINE 45 PARTY !**  
L'ÉPICERIE MODERNE / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**MER 27 IDAHO**  
JAZZ / 20h30 / 10 A 13 EURO5

**VEN 28 Soirée FUNKYSTERIE**  
FUNK / 20h30 / 10 A 13 EURO5

Dj's Les jeudi, vendredi, samedi  
[www.lesirius.com](http://www.lesirius.com)  
[www.myspace.com/lesirius](http://www.myspace.com/lesirius)

**DIMANCHE 10 FÉVRIER**  
MELCHIOR LIBOA - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
MONSIEUR NÔ - Le Luminier à 16h. 20€ - 6€  
LATINO LIVE - Marquise à 20h. 5€  
JOEL HARRISON QUARTET feat. RICK MARGITZA  
Le Fil à 18h. 12€ - 8€

**LUNDI 11 FÉVRIER**  
MAX ROMEO - DATUNE - CCO à 20h. 22€ - 20€  
LE GRAND 8  
Théâtre de Villefranche à 20h30. 16€ - 11€

**MARDI 12 FÉVRIER**  
LYDIA LUNCH - PUMICE - Le Sonic à 20h. 8€  
RAPHAËL - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
CAFÉ DU GROIN - SHINY MINDS - THE REFEREES  
GREEDY BASTARDS  
Lyon's Hall à 20h. 3,5€, 06 89 12 12 78  
JAZZ AU CNR - Médiathèque de Vaise à 12h30.  
Gratuit, 04 72 85 66 20  
ONE NIGHT OF QUEEN - Bourse du Travail à 20h30. 37€  
JAZZ DANS L'ACTION - Sirius à 22h. Gratuit  
LA LÉGENDE DE BROADWAY  
Halle Tony Garnier à 20h30. 44€ - 35€  
LES BLAIREAUX - L'Allégo à 20h30. 15€ - 10€

**MERCREDI 13 FÉVRIER**  
SOUL STEREO - ZION HIGH FOUNDATION  
Marquise à 23h. 5€  
MUSIQUES DES ANDES, ENM Villeurbanne,  
dir. JM Cayre  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit  
CORTÈS - Double Six à 20h30. 6€  
DURAN DURAN DURAN - XANOPTICON  
DJ SPEAK TERROR - DJ ROUNDOPREADY  
Le Sonic à 20h30. 7€

KOUMEKIAM - ALEX MATHÉO  
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
DOCTEUR HELL - Pop Café  
BOOST BROTHERS - Sirius à 22h. Gratuit  
L'ANCIENNE VAGUE - Café-lecture Les Voraces à 20h  
KASLANE - VOË - Le Fil à 20h30. 8€ - 5€  
MICHEL DELPECH - Opéra Théâtre de St-Étienne  
à 20h30. 26,5€ - 23,5€  
LES MALPOLIS (ACTE II) - Cave Théâtre de  
Poligny à 20h30. 12€ - 10€, 03 84 37 50 40  
LES MALPOLIS Acte II - Moulins de Brainans

**JEUDI 14 FÉVRIER**  
CLAIRE LISE - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
MISS JELLY - DJ STÉPHANE - DJ PHILGOOD  
Sirius à 20h30. Gratuit  
DJ OVERFLOW - Marquise à 23h. Gratuit  
DJ MISTASLY - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
DEW-SCENTED - SEVERE TORTURE - DESTINITY  
Double Six à 19h. 12€  
LE CRI DU CHAT - DENIS RIVET  
C.C.A.V. à 20h30. 10€ - 8€, 04 78 68 19 86  
DR LESTER - LES BERGERS FOUS DE LA RÉBELLION  
Centre Charlie Chaplin à 20h30. 22€ - 18€  
RÉMO GARY - Radiant à 20h30. 15€ - 10€  
MICHEL DELPECH  
Le Sémaphore à 20h30. 40€ - 35€

WILD BILLY BOY MOSAI  
L'Épicierie Moderne à 9h30 et 14h. 8€ - 5€  
RAS & BŒUF - Les Abattoirs à 20h30. Gratuit  
APÉRO 51 CREATIV'ACTION  
La Tannerie à 19h. Gratuit  
VÉRONIQUE SANSON  
Palais des Spectacles (42) à 20h30. 43€ - 40€  
JEAN-LOUIS AUBERT  
Château Rouge à 20h30. 35€ - 31€

**VENDREDI 15 FÉVRIER**  
DATAROCK - Marquise à 21h. 10€  
REDRUM - Marquise à 23h. Gratuit  
FRENCH COWBOY (ex-LITTLE RABBITS)  
Sirius à 20h30. 4€  
DJ SEXWAX & MR ZOGS - DJ OVERFLOW  
Sirius à 22h. Gratuit  
LE BARON PERCHÉ - MADAME OLGA - BETTY CLARK  
Le Marché Gare à 20h. 10€ - 8€  
GAGA DILO - 6° Continent à 21h. 5€ - 3€  
SALANGANE - Salle Genton à 20h30. 10€ - 5€  
VÉRONIQUE SANSON  
Bourse du Travail à 20h. 43€ - 40€  
CARTE BLANCHE AU CNR  
La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€  
MUSIQUES DES ANDES, ENM Villeurbanne  
Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit  
JEAN-PAUL HERVÉ invite  
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
DOMINIK EULBERG - JO SAURBIER  
HERVÉ AK - YANNIS BECKER  
24, rue Masset, Lyon 9° à 23h. 17€ - 15€,  
06 61 78 23 23

DJ VINODILO & DJ PUSHIT - Bastringue à 20h. Gratuit  
ART(É)TIK - Gnôme & Rhône à 21h  
DJ MAGGY SMISS - Ninkasi Terreaux à 20h30. Gratuit  
DJ HARRY COVER - Ninkasi Gratte-Ciel à 20h30. Gratuit  
RÉMO GARY - Radiant à 20h30. 15€ - 10€  
QUINTETTE PASCAL FRASCONÉ  
Centre Charlie Chaplin à 20h30. 22€ - 18€  
DEZDE DEGUE - Rhumerie Le Moulin Meyzieu  
à 21h. Gratuit, 04 74 59 31 10  
MICHEL DELPECH  
Le Sémaphore à 20h30. 40€ - 35€  
DEVEROVA CHYBA - C  
Cave à Musique à 21h. 5€ - 2€  
PAOLO ANGELI - TRIO LENTIN/THIRION/FUKUSHIMA  
Le Fil à 20h30. 10€ - 7€

**SAMEDI 16 FÉVRIER**  
THE LORDS OF ALTAMONT - SURFIN' MATADORS  
X RAY VISION - Le Clac'Son à 20h30. 8€  
MAGGY SMISS  
Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

TRISK & TRAD  
6° Continent à 21h. 5€ - 3€  
DJ DON MESCAL & SAXAK - DJ HARRY COVER  
Sirius à 22h. Gratuit  
JUN MATSUOKA  
Marquise à 23h. Gratuit  
PICASSOL  
Bastringue à 20h. Gratuit  
COMING SOON  
FNAC Bellecour à 17h. Gratuit  
RAY SHARK AND THE BLUE FLAMES  
Double Six à 20h30. 5€  
SOUL STEREO & CARLTON LIVINGSTON  
Rub'A Dub Club Brignais à 21h. 5€  
FOREIGN BEGGARS - CASEY  
Les Abattoirs à 20h30. 11€ - 9€  
INTERLOPE - KALY LIVE DUB - GUNS OF BRIXTON  
LA TRIBU DES GRILLONS - INKO'NITO - etc.  
Salle Delage St-Jean-de-Bourmay (38) à 20h.  
15€, 04 74 79 51 67  
THIERRY ROMANENS  
Train Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€  
JUNGLE PUDDING 4  
La Tannerie à 20h30. 12€ - 9€  
BATTLE 6 - Le Fil à 14h. 5€  
KOSH AND DOUD - DJ DUKE - DJ SLIDER  
Le Fil à 20h30. 6€  
X-MAKEENA - SUB GRABBING  
Moulin de Brainans à 21h. 14€ - 12€

**DIMANCHE 17 FÉVRIER**  
LES FRÈRES LÉON - Ninkasi Kao à 16h. 18€ - 12€  
NEIL DIXON - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

**MARDI 19 FÉVRIER**  
AWOL ONE - THE INSECTS - Marquise à 21h. Gratuit  
POP CLUB #9 feat. FAÏK - Sirius à 21h. Gratuit  
THE ORIGINAL HAUNTED CANDY SHOP  
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
MÉLÉO - AUVERGNATUS - FRÈRES DE SON  
CCO à 19h. Gratuit  
VIC CHESNUTT - DIRTY THREE - RIEN  
L'Épicierie Moderne à 20h30. 13€ - 10€

**MERCREDI 20 FÉVRIER**  
PAMELA BURNES - TATIE CHARBY & DJ CONNASSE  
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
CHRIS & PIT - Sirius à 22h. Gratuit  
JULIETTE - FNAC Part-Dieu à 17h30. Gratuit  
BAL FOLK avec JOSIANE ROCHE  
CCO à 20h15. 6€ - 3€

**JEUDI 21 FÉVRIER**  
LES SHAMIZ  
La Belle Équipe à 21h. 3€, 06 62 18 47 40  
ART(É)TIK - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
JENNY HOYSTON'S PARADISE ISLAND  
THE JOKE - RAYMONDE HOWARD  
Le Sonic à 20h. 6€  
KID FRANCESCO - NARROW TERENCE - SELAR  
Sirius à 20h30. Gratuit  
REDRUM - Marquise à 23h. Gratuit  
PAMELA BURNES & ZIFRIDI  
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

**VENDREDI 22 FÉVRIER**  
CRASH NORMAL - KAP BAMBINO - REANIMATORS  
aka DJ SOLO & UNCLE-O + COLLECTIF PLAY  
La Plateforme à 23h. 10€ - 8€, 04 78 27 59 27  
Soirée DANDELION - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
SUOMI 6 - SENATORS IN BONDAGE  
THE PURPLE LORDS - Sirius à 20h. Gratuit  
LES LÉONNES - 6° Continent à 17h et 21h. 5€ - 3€  
DJ PETIT CORPS MALADE - Marquise à 23h. Gratuit  
CLINT - BIG BALLS - Double Six à 20h30. 6€  
PASCAL DANAË - FNAC Part-Dieu à 17h30. Gratuit  
DUO GRIT - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
SYD MATTERS - RIEN  
Cave à Musique à 21h. 10€ - 6€  
LES 10 ANS DE TASMANIAC - Rhumerie Le Moulin  
Meyzieu à 21h. Gratuit, 04 74 59 31 10

**SAMEDI 23 FÉVRIER**  
ZIMMERLANE - Double Six à 20h30. 5€  
CONSTANTINE - 6° Continent à 21h. 5€ - 3€  
DJ OVERFLOW - DJ STÉPHANE - Sirius à 22h. Gratuit  
MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit  
DJ PHILGOOD - Marquise à 23h. Gratuit  
OLIP - THE CYBER MUDJAHDEEN - 22° LIBELULL  
COSH - DJ TOTOY - LES BOUCLES ÉTRANGES  
ALEKS - MANU - etc. - Château de Boisfranc Jarnioux  
21h/10h. 8€, 06 63 13 27 31  
JÉRÉMIE GARCIA - Crescent Jazz à 18h30. Gratuit  
BOB & LISA from THE BELLAYS - H-BURNS  
Le Fil à 20h30. 12€ - 8€  
BROUSSAÏ - SOCIETSKA  
Moulin de Brainans à 21h. 12€ - 10€

**DIMANCHE 24 FÉVRIER**  
THE REVENGE - Ninkasi Kao à 19h30. 12€ - 10€  
CALLE FLAMENCA - Kraspek Myzi k à 20h30. 6€ -  
4€  
BADMASH - PAULO AKARKAO - LaPéniche à 21h

**MARDI 26 FÉVRIER**  
ENCORE HEUREUX - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit  
CHRISTOPHE WILLEM  
Bourse du Travail à 20h30. 38€ - 35€  
PLATINE 45 PARTY ! - Sirius. Gratuit  
ANDRÉ WILLIAMS - FLASH EXPRESS  
L'Épicierie Moderne à 20h30. 10€ - 8€  
SUSHEELA RAMAN - ALPHA PETULAY  
Les Abattoirs à 20h30. 15€ - 12€

**MERCREDI 27 FÉVRIER**  
IDAHO - DJ SCALDE - Sirius à 20h30. Gratuit  
DJ HARRY COVER - Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

**LA CASA MUSICALE**  
Concerts, Résidences  
1, chemin de Fontenay  
St Cyr au Mt d'Or  
04 78 68 40 82  
www.lacasmusicale.com

**JEUDI 28 FÉVRIER**  
FRED LANZ (de JUSQUALALIE)  
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
DJ HARRY COVER - DJ HORNYY HOOKAH  
Sirius à 22h. Gratuit  
THE HEAVY - SAMMY DECOSTER  
Ninkasi Kao à 20h30. 21€ - 19€  
DJ SNOOP - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit  
LA GRANDE MÉTISSE - 6° Continent à 21h. 5€ - 3€  
BALOJI - FNAC Part-Dieu à 17h30. Gratuit  
HOTEL - OSIRA - Double Six à 20h30. 65€  
VIC CHESNUTT - MATT ELLIOTT  
THEE, STANDED HORSE  
Cave à Musique à 19h30. 11€ - 7€  
ENTRE 2 CAISSES - LA CREVETTE D'ACIER  
Le Fil à 20h30. 15€ - 10€  
H-BURNS  
La Bobine Grenoble à 20h30. 6,5€, 04 76 70 37 58

**VENDREDI 29 FÉVRIER**  
LAOMÉ - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€  
SPÉCIAL DJ SALOMÉ - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit  
12MÉ & RAPH - JUN MATSUOKA  
Marquise à 22h. Gratuit  
JEAN MARRON & LES FUNKY BROTHERS - BOOLIMIX  
Sirius à 21h. 4€  
BARTONE - FNAC Part-Dieu à 17h30. Gratuit  
PICASSOL - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€  
L'ANCIENNE VAQUE - Bastringue à 20h. Gratuit  
PARAL LEL - DJ FLY - XLR PROJECT - ALVAX  
Le Clac'Son à 20h. 5€  
UN TOTAL BAMPOTS - Ramdam à 20h30. 5€  
MISTER MATT - NADINE MARCHAL  
Théâtre Jean Vilar Bourgoin à 20h30. 15€ - 10€  
KARLIT & KABOK  
Rhumerie Le Moulin Meyzieu à 21h. Gratuit  
RAOUL PETITE - TOXIC KISS  
Cave à Musique à 21h30. 12€ - 9€  
GERMAN HOUSEWIVES - LE PARTI - BOXING ELENA  
Le Fil à 20h30. 5€  
FUGITIFS - LE SECTEUR - ENTRE 2 RIMES - VIRUS  
Château Rouge à 20h30. Gratuit

FESTIVALS MUSIQUE

**MUSIQUES D'HIVER (14°)**  
Divers lieux en Drôme (Crest, Die, Souspierre,  
Saillans, etc.) - 04 75 44 20 00.  
ANTIQUARKS (jusqu'au 3/02)  
CHANTEURS DE SORNETTES (6 et 9/02)  
DELUBIES TRIO (7 et 8/03)  
MICHELE BERNARD (8 au 16/03)  
Jusqu'au 16 mars. [www.addimdrome.asso.fr](http://www.addimdrome.asso.fr)  
**FESTIVAL POLY'SONS**  
Divers lieux dt Montbrison, Villeurbanne, etc.  
04 77 96 39 16  
YVAN MARC (Théâtre Iris, 01/02)  
MERLOT (Théâtre Iris, 02/02)  
TREMPLIN POLY'SONS (Pénitents Montbrison, 02/02)  
KATEL - MOISELLE JEANNE (Pénitents  
Montbrison, 05/02)  
SAMARABALOUF - ÉRIC TOULIS (Pénitents  
Montbrison, 07/02)  
LOUIS VILLE (Théâtre Iris, 08/02)  
THE FRENCH CAFÉ feat. FREDDY KRUEGER  
(Pénitents Montbrison, 09/02)  
BARBARA CARLOTTI (Théâtre Iris, 09/02)  
MICHELE BERNARD (Pénitents Montbrison, 12/02)  
MADEMOISELLE K - TRISTE SIRE - MOKAIESCH  
(Pénitents Montbrison, 15/02)  
Jusqu'au 15 fév. 20€ - 5€  
**FESTIVAL GÉNÉRIQ #2**  
Dijon, Besançon, Belfort, Mulhouse  
[www.myspace.com/generiqfestival](http://www.myspace.com/generiqfestival)  
>50 artistes, divers lieux insolites  
(bateau, centre d'art, appartement...)  
THE HEAVY - BIBI TANGA - POLYSICS  
THE COOL KIDS - BUCK 65 - THE DO - GALACTIC  
THE SWEET VANDALS - etc.  
23 fév au 8 mars

CLASSIQUE

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER**  
ONL & OLGA KERN & CÉCILE DE BOEVER,  
dir. Eliahu Inbal - Rachmaninov, Mahler  
Auditorium de Lyon à 20h30. 45€ - 15€  
HÉLÈNE LELOUP - Schubert, Berg, Janacek, Ohana  
Salle Varèse à 18h. Gratuit  
MAROUSSIA GENTET - Beethoven, Ligeti, Prokofiev, Chopin  
Salle Varèse à 20h30. Gratuit  
**SAMEDI 2 FÉVRIER**  
ONL & OLGA KERN & CÉCILE DE BOEVER,  
dir. Eliahu Inbal - Rachmaninov, Mahler  
Auditorium de Lyon à 18h. 45€ - 15€  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NOVOSIBIRSK  
& LES CHORISTES NORD-ISERE,  
dir. Thomas Sanderling - Tchaikovsky, Verdi  
Salle Polyvalente Bourgoin-Jallieu à 20h30.  
21€ - 13€, 04 74 43 52 61

Licence n° 2-124355 / 3-124308  
**MEDIATONE**  
présente

**28 février : JMPZ**  
+ STENO P + COREDUMP  
au MARCHÉ GARE

**7 février : SUPERFLU**  
+ BERTRAND BETSCH  
au SIRIUS

**7 mars : MINOR**  
MAJORITY  
+ BENJAMIN FINCHER  
au SIRIUS

**2 mars : LES DOIGTS DE**  
L'HOMME  
à la SALLE VICTOR HUGO

**3 mars : TAKANA ZION**  
+ MANJUL + BROUSSAI  
au CCO

**3 mars : HUSHPUPIES**  
+ SUBWAY + TRISTE SIRE  
au NINKASI KAO

**20 mars : LES FATALS**  
PICARDS + LES PETITES  
BOURRETTES  
au TRANSBORDEUR

**23 mars : POPA CHUBBY**  
à la SALLE RAMEAU

**7 avril : R-WAN + FRED**  
au NINKASI KAO

**24 mai : KILL THE YOUNG**  
au NINKASI KAO

**27 mai : RENAN LUCE** à la  
HALLE TONY GARNIER

**26 mai : JOE SATRIANI**  
à la BOURSE DU TRAVAIL

**REPERKU**  
**SOUND #3**

**25/04 : REPERKUROCK**

**SICK OF IT ALL**  
**INFECTIOUS GROOVES**  
**FISHBONE**  
**BORN FROM PAIN**  
**AQME, ETHS, ISP**  
**INSPECTOR CLUZO ...**

**26/04 : ELECTROKUSOUND**

**HILIGHT TRIBE**  
**MAD PROFESSOR**  
**COSMIK CONNECTION**  
**IGITAL VS LE LUTIN**  
**GOLDIE**  
**KALY LIVE DUB**  
**MANIACS**  
**DOMB**  
**GUNS OF BRIXTON**  
**KARLIT & KABOK**  
**MICROPOINT ...**

**EUREXPO LYON**

Pensez à réserver  
vos places...  
[www.mediatone.net](http://www.mediatone.net)  
[www.myspace.com/mediatone](http://www.myspace.com/mediatone)  
Infos : 04 78 27 93 99

Rhône Alpes  
TOUS EN LIVE  
INFO CHARENTAIS

Le Bistroy le Marché Gare et le Ninkasi présentent :

# Les Scènes DÉCOUVERTES

**MARCHE GARE 09 FÉV.** **Tanguero** (emo'n' fire rock) FREE - 21h

**MINKASI 13 FÉV.** **Alec** (rock) FREE - 21h

**MINKASI 13 FÉV.** **Koumekiam** (chanson) FREE - 21h

**Alex Mathéo** (chanson)

TOUTES LES INFOS :

Le Bistroy Café-concert - 1, rue Chappet - Lyon 01 - www.bistroy.com  
 Marché Gare - 34, rue Cosimir Perrier - Lyon 02 - inyspace.com/lemarchegare  
 Ninkasi Kafé - 267, rue Marcel Mézières - Lyon 07 - www.ninkasi.fr

**DIMANCHE 3 FÉVRIER**

**MUSIQUE DE CHAMBRE, Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra** - Tchaïkovski Opéra de Lyon à 11h30. 20€ - 10€

**CALLIOPE, CHŒUR DE FEMMES, dir. Régine Théodoresco** - Nees, Graziato, Burgan Textes : Hugo, Verlaine, Labbé, Stein, Killmeyer Salle Molière à 17h. 15€ - 5€, 04 78 08 45 85

**MARDI 5 FÉVRIER**

**MUSIQUE DE CHAMBRE, CNSMD Lyon** Médiathèque de Vaise à 12h30. Gratuit

**ADRIEN LEVASSOR** Salle Varèse à 20h30. Gratuit

**BRUNO BOANSEA & SUZANNE BARTAL** Médiathèque de Vaise à 12h30. Gratuit, 04 72 85 66 20

**MERCREDI 6 FÉVRIER**

**CHŒUR, SOLISTES & ORCHESTRE XIX, dir. Jean-Philippe Dubor** - Schubert, Bruckner Crypte de Fourvière à 20h. 34€ - 12€, 04 78 93 62 11

**JEUDI 7 FÉVRIER**

**ONL & ALEXANDRE THARAUD & THIERRY ESCAICH, dir. Jun Märkl** - Debussy, Falla, Saint-Saëns Auditorium de Lyon à 20h30. 45€ - 15€

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE LYONNAIS feat. JEAN-FELIX LALANNE & ORCHESTRE NATIONAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE DE SHANGAÏ, dir. Philippe Fournier** De Nanjing à Shanghai Salle 3000 à 20h30. 38€ - 32€, info@dominante.com

**LA CAMERATA DU RHÔNE** Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Dvorak Eglise St-Blaise Écully à 20h30. 13€ - 5€, 04 78 33 64 33

Ville de Vénissieux www.ville-venissieux.fr

# bizarre!

CULTURES ÉMIGRÉES

**Samedi 1<sup>er</sup> mars**

Présentation publique de résidence

## Ekoun SEKTA (ETHIOSE)

Dancehall - Reggae - Chanson

Salle Erik-Satie des 20h30  
Rue Prosper-Aliarié, Vénissieux  
www.projetbizarre.fr

Entrée libre  
info@projetbizarre.fr  
04.72.58.72.19

**VENDREDI 8 FÉVRIER**

**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY** (piano) - Beethoven Salle Molière à 20h30. 33€ - 5€, 04 78 47 87 56

**CHŒUR, ORCHESTRE & SOLISTES XIX, dir. Jean-Philippe Dubor** - Schubert, Bruckner Crypte de Fourvière à 20h. 34€ - 12€, 04 78 93 62 11

**SAMEDI 9 FÉVRIER**

**ONL & ALEXANDRE THARAUD & THIERRY ESCAICH, dir. Jun Märkl** - Debussy, Falla, Saint-Saëns Auditorium de Lyon à 18h. 45€ - 15€

**SOLISTES DE LYON - BERNARD TÊTU & PLEY GRAMMATICO, dir. Bernard Têtu** - Brahms Chapelle Lycée St-Marc à 20h30. 24€ - 9€, 04 72 98 25 30

**DOGORA, Orchestre Symphonique de Lyon, dir. JP Prajoux & Petits Chanteurs de Mongré & Corou de Berra & Bazarraghaa Baast Perruchon** Eglise de l'Annonciation Lyon 9<sup>e</sup> à 20h. 22€ - 12€, 04 78 37 13 29

**GIUSY DE BERNARDINIS / CRISTINA PALUCCI** Scarlatti, Turrini, Balbastre, Couperin Théâtre de Vienne à 20h30. 18€ - 9€

**DIMANCHE 10 FÉVRIER**

**MUSIQUE DE CHAMBRE, Musiciens de l'ONL** Beethoven, Milhaud, Vaughan Williams Salle Molière à 11h. 22€ - 11€, 04 78 95 95 95

Carte blanche à **MARIANNE BRUCKERT** (harpe) Roussel, Ropartz, Pillois Musée de Bourgoin-Jallieu à 17h. 10€ - 5€, 04 74 43 52 61

**MARDI 12 FÉVRIER**

**ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON & ALEXANDRA ROSCHINA & FLORENCE BOISSOLLE, dir. Peter Csaba** Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Moussorgski Salle Varèse à 20h30. 12€

**MERCREDI 13 FÉVRIER**

**ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON & ALEXANDRA ROSCHINA & FLORENCE BOISSOLLE, dir. Peter Csaba** Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Moussorgski Salle Varèse à 20h30. 12€

**DE MÉMOIRE DE HARPE, Marianne Bruckert** Théâtre Jean Vilar à 18h30. 8€ - 6€, 04 74 93 54 05

**JEUDI 14 FÉVRIER**

**HILARY HANH / VALENTINA LISITSA** Franck, Mozart, Ives, Brahms, Ysaye Auditorium de Lyon à 20h30. 40€ - 15€

**VENDREDI 15 FÉVRIER**

**SERGUEÏ KOUDRIAKOV** (piano) Mozart, Chopin, Schubert, Liszt, Tchaïkovski, Stravinsky Salle Molière à 20h30. 30€ - 5€, 04 72 71 81 93

**MUSIQUE DE CHAMBRE** Salle Varèse à 20h30. Gratuit

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE ST-ÉTIENNE, dir. Laurent Campellone & MAÎTRISE DE LA LOIRE, dir. Jacques Berthelot** - Connession, Williams, Holst Opéra Théâtre St-Etienne à 20h. 35,7€ - 16,3€

**SAMEDI 16 FÉVRIER**

**MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX DE PARIS, dir. Philippe Ferro** - Kastel Salle Varèse à 17h. Gratuit

**MARDI 19 FÉVRIER**

**ENSEMBLE VOCAL CNSMD LYON, dir. Bernard Têtu** Martinu, Bartók, Dvorak Salle Varèse à 20h30. Gratuit

**MERCREDI 20 FÉVRIER**

**ENSEMBLE VOCAL CNSMD LYON, dir. Bernard Têtu** Martinu, Bartók, Dvorak Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit

**MUSIQUE DE CHAMBRE, CNSMD Lyon** Salle Varèse à 20h30. Gratuit

**XAVIER CHATILLON / NICOLAS PAYS** Schumann, Strauss Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit

**VENDREDI 22 FÉVRIER**

**XAVIER CHATILLON / NICOLAS PAYS** Schumann, Rachmaninov Amphithéâtre Opéra Lyon à 12h30. Gratuit

**YOLANDE KOUZNETSOV** - Bach, Ligeti, Chopin, Albeniz Salle Varèse à 18h. Gratuit

**ÉMILIE LAURENS** - Debussy, Ligeti, Bartók Salle Varèse à 20h30. Gratuit

**VENDREDI 29 FÉVRIER**

**ONL, dir. Anu Tali** Prokofiev, Chostakovitch, Sviridov Auditorium de Lyon à 12h30. 8€

**OPÉRA OPÉRETTE**

**OPÉRA DE LYON**

Place de la Comédie - Lyon 1<sup>er</sup> - 0826 305 325

**LA DAME DE PIQUE** de Tchaïkovski & d'après Pouchkine, dir. Kirill Petrenko Orchestre, Chœurs & Maîtrise de l'Opéra de Lyon MS : Peter Stein - Chor : Lynne Hockney 1<sup>er</sup>, 3 et 5 fév à 19h30, di. à 16h. 86€ - 5€

**THÉÂTRE LE BEL IMAGE**

Place Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70

**L'ENFANT ET LES SORTILÈGES** d'après Ravel et Colette - Musique : Didier Puntos MS : Patrice Caurier, Moshe Leiser 2 fév à 20h. 20€ - 8€

**OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE**

Jardin des Plantes - St-Etienne - 04 77 47 83 40

**LA GIOCONDA** de Ponchielli, Orchestre Symphonique & Chœurs Lyriques de St-Etienne, dir. Laurent Campellone & Ballet de l'Opéra de Nice MS : Jean-Louis Grinda - Chor : Marc Ribaud 1<sup>er</sup> au 5 fév à 20h, di. à 15h. 51€ - 17,3€

**FESTIVALS DIVERS**

**FRAKO FESTIVAL (3<sup>e</sup>)**

Le Croiseur - 4, rue Croix-Barret - Lyon 7<sup>e</sup> 04 72 71 42 26

Théâtre et performance burlesque & clownesque

**ÇA SE RÉPOND - LIQUIDATION TOTALE, Les Prixomarket - HUMAN PROFIT BELLE FAMILLE - AREK EN VRAC VENGEANCE NIPPONE - TÉLÉROMANZO** - etc. 1<sup>er</sup> au 10 fév. 10€ - 6€, pass/30€ - 10€

**PORTRAIT EN QUARTIERS** Carcelen (Quito/Équateur) - La Guillotière (Lyon) De L'Autre Côté du Pont, Boulangerie du Prado, etc. Films, photos, dessins, textes, slam (LA TRIBUT DU VERBE) - 8 fév au 13 mars. http://portraitenquartiers.blogspot.com/

**SPECTACLES PLURIDISCIPLINAIRES**

**AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA**

Place de la Comédie - Lyon 1<sup>er</sup> - 0826 305 325

**CARNET DE NOTES, Odyssée Ensemble et Cie** MS : André Fornier - Chor : Thomas Guerry 22 et 23 fév à 20h30, sa. à 17h. 16€ - 10€

**ESPACE 44**

44, rue Burdeau - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 79 71

**LE ROI SUR LA PLACE** d'Alexandre Blok, Les Montures du Temps - MS & chor : Anaïs Cintas 12 au 17 fév à 20h30, di. à 16h. 14€ - 11€

**LA CLEF DE VOÛTE**

1, place Chardonnet - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 28 51 95

**FRED NALPAS** (performance) - 6 fév à 21h30

**LES VEDETTE SECRÈTES THÉÂTRE**

11, rue de l'Annonciade - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 27 02 57

**LA DAME DE MONTE-CARLO** - MS : André Fornier 1<sup>er</sup> au 16 fév à 20h. 14€ - 10€

**CARIMOUCHE** - MS : Jacques Chambon

21 fév au 1<sup>er</sup> mars à 20h. 14€ - 10€

**THÉÂTRE L'ÉTOILE ROYALE** 17, rue Royale - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 08 92 78 06 64 37 05 19

**BOLERO** avec Charo Lopez MS : Sébastien Petit-Male, Vincent Cros 13 au 16 fév à 20h. 13€ - 10€

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

7, rue des Marronniers - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 37 98 17

**HÔTEL CHOPIN** de Pierre Desmaret Avec Isabelle Eschenbrenner, Denys Cehler MS : Pierre Desmaret Jusqu'au 3 fév à 20h30, di. à 17h. 13€ - 10€

**THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE**

14, rue Basse Combalot - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 78 58 88 25

**SOIS** avec Pierre Tallaron & Yohann Durant, L'Etranger Théâtre Textes : Pessoa, Néruda, Maklouf 7 et 8 fév à 19h30. 12€ - 10€

**HALLE TONY GARNIER**

20, place A. Perrin - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 72 76 85 85

**IL ÉTAIT UNE FOIS L'INDE, Bharati** 100 danseurs, acteurs, acrobates et musiciens 8 au 10 fév à 20h30, di. à 14h30. 58€ - 36€

**LA LÉGENDE DE BROADWAY** 5 chanteurs, 30 danseurs 12 fév à 20h30. 44€ - 35€

**CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN**

Place de la Nation - Vaulx-en-Velin 04 72 04 81 18/19

La Voix Des Mots (musique/poésie) : **DANIEL FERNANDEZ TRIO** - 5 fév à 20h30

**ANNA KUPFER** - 6 fév à 20h30

**NADINE BAEZ** - 7 fév à 20h30

**GÉRARD MOREL** - 8 fév à 20h30

**GÉRARD ANDRÉ** - 9 fév à 20h30

**KARINE QUINTANA & DIDIER BERNARD** (Excuse-moi bonhomme !) - 12 fév à 20h30

5 au 12 fév à 20h30. 13€ - 7€

**POLARIS**

Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55

**TÊTE DE LINOTTE & PLUME DE COCOTTE, Annie Gallay & Gil Chovet** 17 fév à 17h. 9€ - 7€

**DEUX, Image Aigüe/Cie Christiane Véricel**

(théâtre-danse)

**LES IMPROMPTUS** MS : Christiane Véricel 8 fév à 20h30. 14€ - 11€

**LE LUMINIER**

50, rue de la République - Chassieu 04 78 90 88 21

**ELF, LA POMPE AFRIQUE** Texte & MS : Nicolas Lambert 12 fév à 20h30. 20€ - 15€

**RAMDAM**

16, ch. des Santons - Ste-Foy-lès-Lyon 04 78 59 62 62

**QUOI DE NEUF !** - 9 fév à 20h30. 5€

**R.I.E.N.** - 12 fév à 20h30. 8€

**THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE**

11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse 04 74 50 40 00

**SCANDALOUSE** de Serge Valetti MS : Patrice Bornand 14 fév à 20h30. 26€ - 22€

**TRAIN-THÉÂTRE**

1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55

**LE MONDE À L'ENVERS** d'après Homère, Les Épis Noirs - Conception & dir : Pierre Lericq 8 fév à 20h30. 19,5€ - 16€

**HUMOUR**

**SALLE RAMEAU**

29, rue de la Martinière - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 10 30 30

**SEUL AVEC MOI, Gabriel** 1<sup>er</sup> fév à 20h30. 25€ - 21€, 0875 92 71 39

**Y'EN A ENCORE EN RÉSERVE, Popeck** 2 fév à 20h30. 36€ - 30€, 0875 92 71 39

**NEZ À NEZ, Les Zygomatiques** 14 fév à 20h. 20€ - 18€ (infos/0950 75 77 33)

**III<sup>e</sup> COUPE DU MONDE DE CATCH IMPRO** 29 fév et 1<sup>er</sup> mars à 20h30. 25€ - 21€, 0875 92 71 39

**THÉÂTRE DES VORACES**

9, place Colbert - Lyon 1<sup>er</sup> - 09 54 92 94 51

**LA VIE EN BROZ** de et avec Virginie Broz 21 fév au 8 mars, je. au sa. à 21h. 10€ - 8€

**BOURSE DU TRAVAIL**

205, place Guichard - Lyon 3<sup>e</sup>

**Stéphane Rousseau EN TOURNÉE** MS : Josée Fortier - 13 fév à 20h30. 37€ - 34€

**TOC TOC** - Texte & MS : Laurent Baffie

14 fév à 20h30. 43€ - 40€

**LA MARQUISE**

20, quai V. Augagneur - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 72 61 92 92

**IMPROVIS'À FLOTS, L.I.Ly** Ts je. à 20h30. 10€ - 8€

**UN GRAND CRI D'AMOUR** de Josiane Balasko, Cie Objectif Spectacles - MS : Christophe Véricel

2 au 17 fév, sa. à 20h30, di. à 17h30. 10€ - 8€

**CAFÉ THÉÂTRE LA MI-GRAINE**

11, place St-Paul - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 27 73 88

**TOTEM D'IMPRO, La Lilyade** Ts lu. à 20h30. 10€ - 7€

**ESPACE GERSON**

1 pl. Gerson - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 27 96 99

**CATCH IMPRO, Et Compagnie** Ma. à 20h30. 14€ - 10€

**LA CASA MUSICALE**

1, ch. de Fontenay - St-Cyr-au-Mont-d'Or 04 78 83 40 82

**SELLIG** - 8 et 9 fév à 20h30. 10€

**TRANSBORDEUR**

3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 09 50 23 98 70

**Match d'Improvisation Théâtrale : LYON (LILY) / SUISSE** - 9 fév à 20h30. 20€ - 15€

**L'ATRIUM**

Av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07

**A WON WOMAN SHOW, Laura Herts** 1<sup>er</sup> fév à 20h30. 15€ - 8€

**THÉÂTRE JEAN VILAR**

12, rue de la République - Bourgoin-Jallieu 04 74 28 05 73

**BOBO, Didier Bénureau** Textes : Bénureau, Bidaud, Gavard-Pivet, Champetier Collabo Art : Xavier Durringer 6 fév à 20h30. 15€ - 10€

+ Rencontre & projection Les Couilles de mon chat de Didier Bénureau - 7 fév à 12h

**CAVE À MUSIQUE**

119, rue Boullay - Mâcon - 03 85 21 96 69

**LES KAG - NICOLAS PALLOT** 27 fév à 19h15. 9€ - 5€

**L'ENCRIER**

Pl. Ile de France - St-Chamond - 0954 86 18 30

**TUAWARE, Fabrice Abraham** - 16 fév à 20h30

**SALLE ARISTIDE BRIAND**

Jardin des Plantes - av. A. Pinay - St-Chamond 04 77 31 04 41

**LES CROISÉS, Cie Agora** - MS : Marcel Cremer 8 fév à 20h30. 19€ - 17€

**VENDREDI 21 MARS 2008**  
21h - 18/15 € - LOC

LA CAVE À MUSIQUE  
119 RUE BOULLAY 71000 MÂCON  
03 85 21 96 69 - www.cavazik.org

**HALL C**

31, bld Janin - St-Étienne - 04 78 24 44 53

**LE MEILLEUR de Dieudonné** - 2 fév à 20h30. 28€

**FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES (5<sup>e</sup>)**

Nouveau Théâtre Beaulieu / MJC - 28, bld de la Palle - St-Étienne - 04 77 46 31 68

Divers lieux St-Étienne (Le Fil, Palais des Spectacles), le Sou, Firminy, etc.

Spectacles In et Off, Tremplin Nouveaux Talents (22 fév), compétition, invités, films, expo (BIENNALE DES ARTS SINGULIERS BURLESQUES), ateliers d'écriture...

**DANY MAURO - RACHIDA KHALIL - ANNE ROUMANOFF LES FRÈRES TALOCHE - CHRISTOPHE ALEVÈQUE DIDIER BÉNUREAU - GUSTAVE PARKING FRANCKY O'RIGHT - ACIDE LYRIQUE** (Le Sou, 23/02). 22 fév au 2 mars. 26€ - 5€

**CIRQUE / ARTS DE LA RUE  
CLOWN / PERFORMANCES**

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**

4, rue Charles Dullin - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 72 77 40 00

**RAIN, COMME UNE PLUIE DANS TES YEUX, Cirque Éloïze** - Texte & MS : Daniele Finzi Pasca 13 au 23 fév à 20h, di. à 16h + sa. me. à 14h. 32€ - 7,5€

**LE BASTRINGUE**

14, rue Laurencin - Lyon 2<sup>e</sup> - lebastringue@free.fr

**PR RENARDSKY** - 22 fév à 20h. Gratuit

**LE TOBOGGAN**

14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

**EMMA LA CLOWN, SOUS LE DIVAN** De et par Meriem Menant 1<sup>er</sup> fév à 20h30. 20€ - 17€

**ESPACE ALBERT CAMUS**

1, rue Manyse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40

**IMAGINE-TOI de et avec Julien Cottereau** MS : Erwan Daouphars - 11 fév à 20h30. 18€ - 12€

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

8, bld Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68

**SEMIANYKI, Teatr Licedei** - MS : Boris Petruschansky 5 fév à 20h30. 15€ - 6,5€

**LES ACTEURS DE BONNE FOI L'ÉPREUVE**  
Marivaux / Marc Paquien

Du 18 au 29 février à 20h  
04 78 15 05 07  
production@ensatt.fr  
Plein tarif 8 € / Tarif réduit 3 €  
ENSATT 4 rue Sœur Bouvier-LYON 5e

**LE FOU FIEFFÉ**

2, rue Fernand Rey - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 10 02 65  
**NUIT GRAVEMENT AU SALUT d'Henri-Frédéric Blanc,**  
Cie Les Affamés - MS : Kate McGatlin  
Jusqu'au 10 fév à 20h30, di. à 17h30

**LES CLOCHARDS CÉLESTES**

51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1<sup>er</sup>  
04 78 28 35 19

**DJAROUN DEVA - CHACUN SON EXIL**

de et avec François Curillet  
et Abdelislam Laroussi Rouibate,  
Cie Histoires et Cheubah  
Jusqu'au 3 fév à 20h, di. à 17h. 14€ - 8€

**ET SI ON CONTINUAIT À RÉVER...**

de Mélanie Robert,  
Cie Lalalachamade  
MS : Pierre-Yves Bernard  
27 fév au 8 mars à 10h, 15h et/ou 18h. 7€

**THÉÂTRE INSTANT I**

35, rue Imbert Colomès - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 45 83  
**JE M'EXASPÈRE** - Texte & MS : Waléry Doumenc  
Jusqu'au 16 fév, ve. sa. A 20h30. 10€

**THÉÂTRE L'ÉTOILE ROYALE**

17, rue Royale - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 08 92 78  
06 64 37 05 19

**NOVECENTO PIANISTE d'après Baricco,**

Cie Michel Tallaron - MS : Michel Tallaron  
Jusqu'au 9 fév à 20h, di. à 17h. 13€ - 10€

**THÉÂTRE DE L'INTERVALLE**

21, rue Royale - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 76 11 96

**LES BONNES de Jean Genet, Cie Michel Beatrix**

MS : Michel Beatrix  
Jusqu'au 10 fév à 20h30, me. je. à 19h30,  
di. à 16h30. 14€ - 10€

**JACQUES PRÉVERT par Jean-François Moulin,**

Cie L'Intervalle  
13 au 24 fév à 20h30, me. je. à 19h30,  
di. à 16h30. 14€ - 10€

**LES SEPT JOURS DE SIMON LABROSSE**

de Carole réchette,  
Cie Les P'tites Grillées  
MS : Alix Soulié  
27 fév au 16 mars à 20h30, me. je. à 19h30,  
di. à 16h30. 14€ - 10€

**LES SUBSTANCES**

8 bis, quai St-Vincent - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 10 02

**GRAMMAIRE DES ONCLES... Chantier**

Turak Théâtre - MS : Michel Laubu  
ma. 12 fév à 19h30.

**STORMY WEATHER... Chantier**

MS : Gilles Pastor  
je. 28 fév à 19h30.

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**

4, rue Charles Dullin - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 72 77 40 00

**LE MISANTHROPE de Molière, Comédie-Française**

MS : Lukas Hemleb  
Jusqu'au 9 fév à 20h, di. à 16h. 32€ - 10€

**OREILLES TOMBANTES, GROUIN PRESQUE**

CYLINDRIQUE de Marcel Bertuccio  
MS : Michel Didym  
Jusqu'au 2 fév à 20h30. 18€ - 10€

**THÉÂTRE LES ATELIERS**

3, rue Petit David - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 37 46 30

**LE GARS de Marina Tsvetaïeva**

MS : Lucie Berelowitsch, Vladimir Pankov  
5 au 9 fév à 19h30, ve. sa. à 20h30,  
di. à 16h30. 20€ - 10€

**Intermezzo 2008 :**

4 créations, lectures, chantiers (12 fév)  
et performances

**UNE HISTOIRE AMOUREUSE DU THÉÂTRE**

Texte & MS : Maurice Yendt  
7 au 12 fév à 14h30 et/ou 20h. 10€ - 6€

**AH ! VOUS DIRAIS JE... Cie Les Yeux Gourmands**

MS : Véronique Chataud  
12 et 13 fév à 10h et 15h. 10€ - 6€

**UNE PLUIE DE PIANOS, TRAGÉDIE TROPICALE,**

Cie Amoros & Augustin - Texte & MS : Luc Amoros  
14 et 15 fév à 14h15 et/ou 20h. 10€ - 6€

**SOCQUETTE QU'EST-CE QUE CETTE CHAUSSETTE**

APPARTIENT À... Cie Mama Mia  
MS : Sarkis Tcheumlekdjian  
14 et 15 fév à 14h45. 10€ - 6€

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

7, rue des Marronniers - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 37 98 17

**LES CHRONIQUES, La Quincaillerie Moderne**

Conception : Pauline Laidet, Riad Gahmi,  
Pio Marmai, Benjamin Villemagne  
5 et 6 fév à 20h30. 10€

**OBSESSION D'UNE VIE de Tania Lederlin,**

Cie Ephem'air - MS : Tania Lederlin  
12 au 17 fév à 20h30, di. à 17h. 10€

**OSE de Julie Bellenger-Adda, Cie Indigo**

MS : Julie Bellenger-Adda  
26 fév au 2 mars à 20h30, di 0 17h. 10€

**ENSATT**

4, rue des Sœurs Bouvier - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 15 05 07

**LES ACTEURS DE BONNE FOI + L'ÉPREUVE**

d'après Marivaux - MS : Marc Paquien  
18 au 29 fév à 20h. 8€ - 5€

**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**

Place Joannès Ambre - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 07 49 49

**VARIATIONS AUTOUR DU CLOWN**

avec Philippe Faure  
4 fév à 19h30. Gratuit sur réservation

**DE L'INTÉRIEUR de Philippe Aumont**

MS : Marie Laurence Lopez  
5 au 7 fév à 19h30, 04 72 07 49 43

**L'ÉCHANGE de Paul Claudel**

Théâtre de l'Aquarium  
MS : Julie Brochen, Valérie Dréville  
12 au 15 fév à 20h30, me. je. à 19h30. 23€ - 15€

**THÉÂTRE LE GUIGNOL DE LYON**

2, rue Louis Carrand - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 28 92 57

**NOUS SOMMES FRANÇAIS, MAIS... Cie Casba**

Textes : Magyd Cherfi, Leïla Mana  
1<sup>er</sup> et 2 fév à 20h30. 7€

**LES VALETS À LA PORTE, Cie Les Zonzons**

Jusqu'au 13 fév, me. sa. di. & vacances. 9€ - 5€

**L'ÉTANG MERVEILLEUX, Cie des Zonzons**

13 fév au 19 mars, me. sa. di. & vacances. 9€ - 5€

**LA MACHINE À VOYAGER LE TEMPS, Cie des Zonzons**

16 fév au 1<sup>er</sup> mars, me. sa. di. & vacances. 9€ - 5€

**PRESSE DE COMPTOIR, Cie des Zonzons**

8, 9, 15, 16 et 29 fév à 20h. 15€ - 8€

**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR**

7, rue des Aqueducs - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 15 01 80

**SAUVE QUI PEUT, PAS MAL COMME TITRE**

de Thomas Bernhard - MS : Tg Stan  
11 au 15 fév à 19h30, ma. ve. à 20h30. 20€ - 15€

**MAISON RAVIER**

5, rue Ravier - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 72 73 35 80

**MONSIEUR BIBELOT AU SUPERMARCHÉ,**

Cie Stanislas Foriel - Texte & MS : Stanislas Foriel  
29 fév au 5 mars à 20h30

**THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE**

14, rue Basse Combalot - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 78 58 88 25

**NOTRE PLAGE NOCTURNE de Stig Dagerman,**

Théâtre La Querelle - MS : Marijke Bedleem  
20 fév au 1<sup>er</sup> mars, me. au sa. à 19h30. 12€ - 10€

**NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup>**

22, rue Cdt Pégout - Lyon 8<sup>e</sup> - 04 78 78 33 30

**NOTRE CERISIAIE de Tchekhov, Les Trois-Huit**

MS : Sylvie Mongin-Algan  
1<sup>er</sup> au 15 fév à 20h, sa. di. à 17h. 12€ - 6€ - je. gratuit

**ACTE 2 THÉÂTRE**

32, quai Arloing - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 78 83 21 71

**LA FEMME QUI PARLAIT À SA VOIX de Stani Chaine,**

Cie Quat'Conscience - MS : Claire Néel  
1<sup>er</sup> et 2 fév à 20h. 10€, pass2/16€

**+ concert MOI SI SAGE, Cie Act Objectif**

1<sup>er</sup> et 2 fév à 21h30. 10€, pass2/16€

**TNG**

23, rue de Bourgogne - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 72 53 15 15

**LE PETIT CHAPERON ROUGE d'après Perrault,**

Cie Louis Brouillard - MS : Joël Pommerat  
1<sup>er</sup> fév à 20h. 16€ - 10€

**GENESIS, Cie Meridiano - Texte & MS : G. Ravicchio**

9 et 10 fév à 20h, di. à 16h. 16€ - 10€

**COUPE DU MONDE CATCH IMPRO**

29 Fév et 1 Mars 08 à 20h30  
Salle RAMEAU

29 rue de la Martinière Lyon 1<sup>er</sup> - FNAC, Virginie, Le Progrès...

**ESPACE TONKIN**

1, av. Allende - Villeurbanne - 04 78 93 11 38

**FESTIVAL TÊTES DE BOIS**

Autour de la marionnette  
CIE ARKETAL (Bout de Bois) - CIE LES EXTRAS  
(Il Circo Alegria) - CIE PUPELIA NOGUES  
(Le miroir aux fourmis) - BARBARA MELOIS  
BALSAMIQUE THÉÂTRE + expo  
Jusqu'au 15 fév. 5,5€, www.netleoville.org

**THÉÂTRE DE L'IRIS**

331, av. de Préssensé - Villeurbanne - 04 78 68 86 49

**PANTIN, C'EST L'HEURE !, Cie Lug**

MS : Jean-Michel Debarbat  
12 au 16 fév à 20h30, me. je. à 19h30. 14€ - 10€

**LE RADIANT**

1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02

**IRRÉSISTIBLE de Fabrice Roger-Lacan**

avec Virginie Ledoyen - MS : Isabelle Nanty  
12 et 13 fév à 20h30. 35€ - 20€

**MAISON DE LA RENCONTRE**

21, rue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**RÉCITS DE FEMMES d'après Dario Fo et Franca Rame,**

Cie Humaine - Conception : Rémy Boiron  
12 fév à 20h30. 10€ - 8€

**ESPACE BAUDELAIRE**

83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

**MODESTES PROPOSITIONS pour remédier à la trop**

forte croissance de la population mondiale,  
Cie du Détour - MS : Agnès Larroque  
Textes : Platon, Swift, Darwin, Malthus, Harms  
14 fév à 20h30. 13,7€ - 7,5€

**ESPACE JEAN POPEREN**

135, rue de la République - Meyzieu - 04 72 45 16 61

**ANDREA DEL SARTO selon Musset, Désaxés Théâtre**

MS : Lionel Armand  
15 et 16 fév à 20h30. 12€ - 10€

**CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN**

Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18/19

**MACONDO de Gabriel Garcia Marquez,**

Cie Premier Acte - MS : Sarkis Tcheumlekdjian  
1<sup>er</sup> fév à 20h30. 13€ - 7€

**MJC VAULX-EN-VELIN**

13, av. Barbusse - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 13 89

**LE SEL EN SUCRE, Cie Vanupied - MS : Rémi Salas**

13 au 15 fév à 14h30 et 20h. 7€ - 5€

**ESPACE ALBERT CAMUS**

1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40

**JE VIENS D'UN PAYS DE NEIGE de Anne Jolivet**

avec Myriam Boyer - MS : Didier Long  
5 fév à 20h30. 18€ - 12€

**CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE**

Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 79 37

**LES PERSES d'après Eschyle,**

Plateforme Locus Solus  
MS : Thierry Bordereau  
5 fév à 20h30. 15€ - 10€

**L'EXTRAVAGANT MONSIEUR JOURDAIN**

d'après Molière / Boulgakov,  
Cie Balagan Balagan - MS : Grégoire Ingold  
14 et 15 fév à 19h30, ve. à 20h30. 15€ - 10€

**+ SAMEDI À ERSILIE avec Grégoire Ingold**

16/02 à 14h

**22e FETE DU LIVRE DE BRON**

**NOS IDENTITES**

8-10 février 2008  
à l'hippodrome de Parilly

- Un week-end de rencontres, lectures, performances avec plus de 50 écrivains français et étrangers
- Une programmation et un espace dédiés au jeune public
- Une grande librairie éphémère
- De nouveaux espaces
- Ouverture le vendredi dès 14h30
- Entrée libre
- Programme détaillé : [www.fetedulivredebron.com](http://www.fetedulivredebron.com)

**CHARLIE CHAPLIN**  
centre culturel communal  
place de la Nation 69120 Vaulx-en-Velin  
[www.centrecharliechaplin.com](http://www.centrecharliechaplin.com)  
04 72 04 81 18 ou 19

Scène Rhône-Alpes

Daniel Fernandez Trio	mar. 05 fév. 20h30
Anna Kupfer	mer. 06 fév. 20h30
Nadine Baëz	jeu. 07 fév. 20h30
Gérard Morel	ven. 08 fév. 20h30
Gérard-André	sam. 09 fév. 20h30
Excuse-moi bonhomme !	mar. 12 fév. 20h30

**la voix des mots**

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

8, bld Laurent Génin - Véniissieux - 04 72 90 86 68  
**FORCES 1915-2008** d'après Stramm/Meysat, Théâtre du Shaman - MS : Bruno Meysat  
 1<sup>er</sup> fév à 20h30. 15€ - 10€

**INTIMAE**, (Petits opéra obliques et insulaires), Turak Théâtre - Conception & MS : Michel Laubu  
 13 au 15 fév à 20h30, me. je. à 19h30. 15€ - 10€

**LES BONS, LES BRUTES ET LES TRUANDS**, Cie Tamérontong - Texte & MS : Christine Pellicane  
 26 fév à 14h30 et 20h.

**THÉÂTRE JEAN MARAIS**

53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29

**HISTOIRE SANS GRAVITÉ**, Cie Courage Mon Amour  
 Conception : Dominique Abel & Fiona Gordon  
 8 fév à 20h30. 12€ - 6€

**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**

7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91

**LE ROI LEAR de Shakespeare**

MS : Laurent Fréchuret

1<sup>er</sup> fév à 20h. 20€ - 11€

**GAVROCHE, RENTRONS DANS LA RUE !**

de Victor Hugo - MS : Marcel Bozonnet

Boulodrome de la Saulaie, 11 au 15 fév à 20h.

**RAMDAM**

16, ch. des Santons - Ste-Foy-lès-Lyon

04 78 59 62 62

**FRÉDÉRIC II, ROI DE PRUSSE**

Collectif Esprits Solubles

26 fév à 20h30. 5€

**LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY**

Rue de Boutan - Irigny - 04 72 30 47 90

**LE MALADE IMAGINÉ** d'après Molière, Cartoun Sardines Théâtre - MS : Philippe Car

9 fév à 20h30. 15€ - 7,5€

+ Lecture-rencontre, BM Irigny, 9/02 à 10h30

**PATA'DÔME THÉÂTRE**

62, rte d'Yvours - Irigny - 04 78 51 48 87

**KESKIPASSICI**, Raymond & Merveilles / Izidoria

8 au 10 fév à 20h30, sa. à 16h30, di. à 16h. 16€ - 8€

**THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE**

11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00

**ANNA (ET SES SŒURS)**, Théâtre du Grabuge

MS : Géraldine Bénichou

5 au 7 fév à 20h30, me. à 19h, je. à 14h. 26€ - 18€

**LE LOUP ET LA CHEVRE** d'après Kimura, Cie Rodisio

13 fév à 10h et 14h30. 8€

**MÂCON SCÈNE NATIONALE**

1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99

**LES FIGURANTS** de José Sanchis Sinisterra

MS : Jean-Paul Wenzel

1<sup>er</sup> fév à 20h30. 22€ - 15€

**MON CADAVRE SERA PIÉGÉ**

d'après Pierre Desproges

MS : Julia Vidit

26 et 27 fév à 20h30. 22€ - 15€

**ESPACE DES ARTS**

5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalons/Saône

03 85 42 52 12

**LE GÉNIE DES BOIS**, Cie La Jolie Pourpoise

Texte & MS : Olivier Balazuc

Jusqu'au 2 fév à 20h. 22€ - 8€

**BÉRENICE de Racine** - MS : Jean-Louis Martinelli

26 au 29 fév à 20h. 22€ - 8€

**THÉÂTRE DU VELLEIN**

Av. du Driède - Villefontaine - 04 74 80 71 85

**LE ROI LEAR** de Shakespeare

MS : Laurent Fréchuret

4 et 5 fév à 20h30. 21€ - 19€

**MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE**

Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal

04 74 53 74 01

**MELLE IXIX**, Association 1<sup>er</sup> siècle

MS : Elizabeth Guyon

27 au 29 fév à 14h30 et 16h30. Sur réservation

**THÉÂTRE DE VIENNE**

4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05

**MOBY DICK** de Matéi Visniec, Cie Papierthéâtre

MS : Alain Lecucq, Annie Bizeau

5 et 6 fév à 19h, ma. à 19h30. 10€ - 6€

**PINOK ET BARBIE** de Jean-Claude Grumberg

MS : Lisa Wurmsler

13 fév à 19h. 10€ - 6€

**THÉÂTRE LE BEL IMAGE**

Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70

**ON EST LES CHAMPIONS** de Marc Becker

MS : Simon Delétang

5 au 8 fév à 20h. 20€ - 12€

**LE ROI LEAR** d'après Shakespeare

MS : Jean-François Sivadier

14 au 16 fév à 20h. 20€ - 12€

**THÉÂTRE DE PRIVAS**

Place Malraux - Privas - 04 75 64 93 39

**SIZWE BANZI EST MORT** d'Athol Fugard,

John Kani et Winston Mtshona - MS : Peter Brook

8 et 9 fév à 20h30. 25€ - 21€

**OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE**

Jardin des Plantes - St-Étienne - 04 77 47 83 40

**LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE** d'après Molière,

Théâtre La Querelle/ Comédie-Ballet de Molière

MS : Emilie Caplize

8 au 15 fév à 20h, ve. lu. je. à 14h30. 10,2€ - 6,1€

**LES AMAZONES, 3 ANS APRÈS ...**

MS : JP Dravel, Olivier Macé

11 fév à 20h30. 39€ - 34€

**CHÂTEAU ROUGE**

1, rte de Bonneville - Annemasse - 04 50 43 24 24

**CHOCOLAT PIMENT** de Christine Reverho

MS : Agnès Boury, José Paul

12 fév à 20h30. 26€ - 21€

**LE ROI LEAR** de Shakespeare

MS : Jean-François Sivadier

Bâtiment des Forces Motrices à Genève,

20 au 22 fév à 19h. 30€ - 23€

**LECTURES / RENCONTRES  
CONFÉRENCES****FÊTE DU LIVRE DE BRON (22<sup>e</sup>)**

Hippodrome Bron Parilly - Av. Pierre Mendès France

Bron - 04 78 26 09 31

Thématique : Nos Identités

Regards croisés, lectures, tables rondes, performances,

contes traditionnels africains (Souleymane Mbodi),

spectacles, (Philippe Sizaire, Hélène Sakellarides,

Cie Ziganime, etc.), rencontres jeunesse, expos

**PATRICK CHAMOISEAU - FRANÇOIS BON**

**MAGDY CHERFI - NICOLAS FARGUES - CHRISTOPHE**

**DONNER - PATRICK LAUPIN - ÉRIC REINHARDTS**

8 au 10 fév - www.fetedulivredebron.com

**CARRÉ 30**

12, rue Pizay - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 74 61

**CAFÉ PHILO** avec Georges Dru & Christian Moncel

23 fév 13h30/15h. Gratuit

**CAFÉ-LEURE LES VORAGES**

2, rue Camille Jordan - Lyon 1<sup>er</sup>

**CES MOTS CONTRE LES TIENS** de Claire Aguilera

Cie Éléphant Vole - 6 fév à 20h

**CONTES CHINOIS** par SHOU LIN YANG - 13 fév à 14h30

La collaboration intellectuelle

pendant la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale - 20 fév à 20h30

**UN PETIT BOULOT** de Iain Levison

S. Derouet-Graufel & F. Pirola - 26 fév à 20h

**HUNTSVILLE, LA HONTE DU MONDE** de Franck Laroze

Gilles Buey, Cie Éléphant Vole - 27 fév à 20h

**UN HOMME EST MORT** de Kris et Étienne

Davodeau

28 fév à 18h30

**FNAC BELLECOUR**

85, rue de la République - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 72 40 49 49

**LAËTITIA CASTA & GILLES LEGRAND**

5 fév, Bellecour à 17h30

**VLAMINCK, Un instinct fauve** - 21 fév à 21h30

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

30, bld Vivier-Merle - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 62 18 00

**JEAN-JACQUES MARIE**

Questions à la Révolution Russe - 7 fév à 18h30

Espaces publics et usages au bord de l'eau :

quelles évolutions ? - 8 fév à 18h30

**DENIS FALQUE & DIIDER CONVARD - BD & polar**

9 fév à 15h

**CATHERINE LALONDE & VILOANE FOREST** (poésie)

13 fév à 18h30

**JEAN-CLAUDE VIGATO** - La maison régionaliste

14 fév à 18h30

Parler de la mort - 16 fév à 15h

**AUDITORIUM DE LYON**

149, rue Garibaldi - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 95 95 95

**Clefs d'écoute - Saint-Saëns** - 1<sup>er</sup> fév à 12h30. Gratuit

**MICHEL MOLINARO** (cor) - 8 fév à 12h30. Gratuit

Maeterlinck et les compositeurs français

15 fév à 12h30. 6€

**INSTITUTION DES CHARTREUX**

58, rue Pierre Dupont - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 27 02 48

Est-il possible de croiser Journalisme

et Philosophie ?

**MICHEL ELTCHANINOFF, ALEXANDRE LACROIX**

7 fév à 18h30. Gratuit

**Le Travail : aliénation ou réalisation de soi ?**

**NICOLAS RAVEREZ, GUILLAUME LE BLANC,**

**ÉTIENNE TASSIN**

7 fév à 20h30. 8€ - 2€

**VILLA GILLET**

25, rue Chazière - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 27 02 48

**MUNICIPALES 2008**

**Le Monde & France Inter** à Lyon

6 fév à 18h. Lieu à déterminer

**LA BRÈCHE - ESPACE D'ART**

MJC du Vieux Lyon - 5, place St-Jean - Lyon 5<sup>e</sup>

04 78 42 48 71

**Tony Garnier**, architecte visionnaire

12 fév à 20h. 5€

**MUSÉE GALLO-ROMAIN**

17, rue Cléberg - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 72 38 49 30

**L'Orient d'Hadrien** - 7 fév à 19h. Gratuit

**AGORA TÊTE D'OR**

93, rue Tête d'Or - Lyon 6<sup>e</sup> - 04 78 52 22 54

Remettre en chantier le terme «mourir»

2 fév 9h30/17h30. 30€ - 20€, sur inscription

**CLAUDE YVROUD** (poésie) - 7 fév à 19h30. 2€

Impiété de Molière - 12 fév à 19h30. 5€ - 3€

**6<sup>e</sup> CONTINENT**

51, rue St-Michel - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 37 28 98 71

**ANNE DEVAL** (contes)

7 fév à 20h30. 5€ - 3€

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

Place Valmy - Lyon Vaise - 04 72 85 66 20

**NINO D'INTRONA** - Jojo au bord du monde

15 fév à 19h

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**

11, rue Dr Dolard - Villeurbanne - 04 78 03 47 00

**Journées Langagières** : Extraits de manifestes

artistiques du XX<sup>e</sup> siècle - 11 fév à 18h

**JARDIN D'EDEN**

8, rue Jubin - Villeurbanne - 04 78 680 944

Démantèlement du code du travail - 9 fév à 17h

**CCOI**

39 rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44

**SEMAINE DU RESPECT**

Soirée de clôture ve. 15 fév à 18 h

**TNP**

8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 30 00

**Journées Langagières** : Les Poètes du Bitume

Une heure avec **PATRICE DELBOURG**

+ 1 œuvre de **DIDIER TRENET**

**DENIS LAVANT** lit Yves Martin

11 fév à 19h et 21h. 10€ - 6€

+ Cabaret Carco à 22h

**MÉDIATHÈQUE / LE POLARIS**

Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55

**BERG ET BECK**, Théâtre Narration - 6 fév

**LE RADIANT**

1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02

Les Enjeux de la Biodiversité

5 fév à 20h30. 6€

**L'ATRIUM**

Av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07

**Joseph Haydn** - 5 fév à 18h. 7€ - 4€

**THÉÂTRE JEAN VILAR**

12, rue de la République - Bourgoin-Jallieu

**ROND-POINT**  
**Ivan Moudov**  
**Shingo Yoshida**  
 + présentation du  
**Guide de l'art contemporain**  
**dans les espaces publics**  
 Territoire du Grand Lyon 1978/2008  
 exposition jusqu'au 29 mars  
 mercredi/samedi de 14h/19h  
**la BE15**  
 11 quai de la pêcheurie Lyon 1er

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

20, place des Terreaux - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 10 17 40  
**NICOLAS POUSSIN - La Fuite en Égypte**  
 13 fév au 19 mai, 10h/18h sf ma. & jrs fériés. 6€ - 4€  
 Visite Le Musée & ses chef-d'œuvres - 24/02 à 15h  
**FNAC BELLECOUR**  
 85, rue de la République - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 72 40 49 49  
**FRÉDÉRIC SOLTAN**  
**L'Inde, la mer et les hommes**  
 Jusqu'au 13 fév, lu. au sa. 10h/19h30  
**GUILLAUME PLISSON & RÉZINE - Light Graff**  
 Jusqu'au 16 fév, lu. au sa. 10h/19h30  
**MUSÉE DE L'IMPRIMERIE**  
 13, rue de la Poulaille - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 37 65 98  
**COULEURS, LES PROUVESSES**  
**DE LA CHROMOLITHOGRAPHIE (1839/1950)**  
 Jusqu'au 17 fév, me. au di. 9h30/12h - 14h/18h  
**GALERIE IUFM CONFLUENCE(S)**  
 5, rue Anselme - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 07 30 74  
**JAN VOSS**  
 Jusqu'au 29 fév, ma. au ve. 10h/12h et 14h/18h,  
 sa. 14h30/18h30

**GALERIE VRAIS RÈVES**

6, rue Dumenge - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 30 65 42  
**LAURENT CAMUT - Celui qui a peur des fantômes**  
 ne sait pas regarder la nuit  
 Jusqu'au 8 mars, me. au sa. 15h/19h  
**LA BRÈCHE - ESPACE D'ART**  
 MJC du Vieux Lyon - 5, place St-Jean - Lyon 5<sup>e</sup>  
 04 78 42 48 71  
**SALLE 3000... EN VUES DE CHANTIER** (photos)  
 10 étudiants accompagnés de Jacques Damez  
 Jusqu'au 16 fév, lu. 14h/21h,  
 ma. au sa. 10h/12h - 14h/21h

**MUSÉE GALLO-ROMAIN**

17, rue Cléberg - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 72 38 49 30  
**COLLECTIONS PERMANENTES**  
 Plus de cinq siècles de découvertes  
 Ma. au di. 10h/18h. 3,8€ - 2,3€  
**LES SCULPTURES SORTENT DE LEURS RÉSERVES**  
 (installations) - Jusqu'au 8 fév, ma. au di. 10h/18h  
**Parcours L'Orient à Lyon - 7/02 à 15h (1,5€)**

**MUSÉE GADAGNE**

1, pl. du Petit Collège - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 42 03 61  
**JACQUES CHESNAIS, marionnettiste**  
 (1907/1971) - Un monde entre ses mains  
 6 fév au 18 mai, me. au di. 11h/17h45. 5€ - 3€  
 + Visite guidée En route avec les Chesnais,  
 sa. di. à 15h. 4,5€ (04 72 56 74 06)  
 + Hors Les Murs - Sur les pas de guignol,  
 di. à 14h. 4,5€  
 + La Parade aux Marionnettes Géantes avec Le Crieur  
 Public, Cie La Caramantran - 9 fév à 15h à Bellecour

**AGORA TÊTE D'OR**

93, rue Tête d'Or - Lyon 6<sup>e</sup> - 04 78 52 22 54  
**MARCELA GOMEZ** (installations)  
 Jusqu'au 15 fév, lu. au sa. 10h/12h - 14h/18h

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**

Cité Internationale - 81, quai Ch. de Gaulle - Lyon 6<sup>e</sup>  
 04 72 69 17 17  
**KEITH HARING**  
 22 fév au 29 juin, me. au ve. 12h/19h,  
 sa. di. 10h/19h. 8€ - 5€

**GALERIE ROGER TATOR**

36, rue d'Anvers - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 78 58 83 12  
 16h - f 53 / LAB (au)  
 Jusqu'au 15 fév, lu. au ve. 14h/19h

**GALERIE DOMUS**

Université Claude Bernard Lyon 1 - 4, bld Niels  
 Bohr - Villeurbanne - 04 72 43 19 11  
**MES VACANCES AVEC HOLGA** (photos)  
 Jusqu'au 7 fév, lu. au ve. 9h/17h30

**DISTORSIONS ANATOMIQUES - Collection Ollier**

12 fév au 28 mars, lu. au ve. 9h/17h30  
**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**  
 11, rue Dr Dolard - Villeurbanne - 04 78 03 47 00

**COLLECTION(S) 08**

François Curlet, Jimmie Durham, Jef Geys,  
 Dan Graham, Rodney Graham, Laurent Grasso,  
 Ann Veronica Janssens, Anthony McCall,  
 Melik Ohanian, Allen Ruppersberg  
 8 fév au 13 av, me. au ve. 13h/18h, je. 20h,  
 sa. di. 19h. 4€ - 2,5€

**LE POLARIS**

Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55  
**Le Polaris invite LA MAPRA**  
 Jusqu'au 29 fév, ma. au ve. 9h/19h,  
 sa. 9h/12h - 14h/18h

**LA FERME DU VINATIER**

CH Le Vinatier - 95, bld Pinel - Bron - 04 37 91 51 11  
**YIRIBA - L'Arbre à Palabres**  
 Culture et psychiatrie au Mali  
 Jusqu'au 15 juin, ma. au sa. 14h/17h,  
 sa. di. 14h/18h. 2€

**ESPACE ARTS PLASTIQUES**

8, bld Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 21 44 44  
**STÉPHANE CALAIS**  
 Jusqu'au 8 mars, me. au sa. 14h30/18h  
 + soirs de représentations

**CENTRE D'ARTS PLASTIQUES**

12, rue Gambetta - St-Fons - 04 72 09 20 27  
**KACEM NOUA - Atmosphère Atmosphère**  
 Jusqu'au 16 fév, ma. au sa. 14h/18h

**LACROIX-LAVAL**

Rte de St Bel - Marcy-l'Étoile - 04 78 87 65 65  
**DANS LA TRADITION DES POUPEES JAPONAISES**  
 (créations d'artistes) - Jusqu'au 10 fév,  
 ma. au di. 10h/17h - tj 7h/20h + visites me. et di. 15h

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

**FRANCHEVILLE (RÉSONANCE/BAC)**  
 Fort du Bruissin - Chemin du Château d'Eau  
 Francheville - 04 78 59 02 66

**VEIT STRATMANN - JOANA HADJITHOMAS**  
**KHALIL JOREIGE** - Jusqu'au 16 mars, me. ve. sa.  
 14/17h, di. 12h/18h. Gratuit

**L'ÉPICERIE MODERNE**

Place René Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70  
**TIPHAINE NICOLEAU - Les Robes Vivantes**  
 19 fév au 29 mars, ma. au ve. 10h/12h - 14h/17h  
 + soirs de spectacle

**HÔTEL DE VILLE - OULLINS**

Place Salengro - Oullins - 04 72 39 73 13  
**JOËLLE TURQUIN - CORINNE AÇLEMEN**  
**THERÈSE FONDEUR - MARIE-HELENE VALLADE-HUET**  
**Voyages Intérieurs**  
 13 au 20 fév, lu. au me. 8h30/12h30 - 13h30/16h30,  
 je. 8h30/18h, ve. 8h30/16h30, sa. 9h/12h30

**MAISON DU RHÔNE**

1, pl. de la Liberté - Givors - 04 78 73 70 37  
**D'UN RHÔNE À L'AUTRE** - Exposition permanente.  
 Me. sa. di. 14h/18h. 1,55€ - 0,75€  
**GALERIE ELSA LORENTE**  
 13, rue Joseph Brenier - Vienne - 04 74 87 02 34  
**MIMMO ROTELLA - Multiples décollages**  
 Jusqu'au 8 fév, me. au sa. 15h/19h

**MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE**

Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal  
 04 74 53 74 01  
**COLLECTIONS PERMANENTES**  
 Ma. au di. 10h/18h. 3,8€ - 2,3€, je. free

**Parcours Expresso - 3 fév à 15h (+1,5€)**

Les Romains débarquent !, Pax Augusta  
 24 fév 14h/18h  
**MUSÉE PAUL DINI**  
 Pl. Faubert - Villefranche/Saône - 04 74 68 33 70

**JEAN PUY, une amitié artistique (1900-1930)**  
 Matisse, Marquet, Manguin et Camoin  
 Jusqu'au 10 fév, me. au ve. 10h/12h30 - 13h30/18h,  
 sa. di. 14h30/18h. 5€ - 3€  
 + Visite commentée - 10 fév à 15h

**50 ARTISTES DE RHÔNE-ALPES : QUELLE ACTUALITÉ ?**  
**GEORGES ADILON - JEAN-PHILIPPE AUBANEL**  
**DAMIEN BEGUET - ERNST KAPATZ - JACKIE KAYSER**  
**KACEM NOUA - NUMA-DROZ - PHILIPPE FAVIER**  
**ALAIN POUILLET, etc.**

Jusqu'au 10 fév, me. au ve. 10h/12h30 - 13h30/18h,  
 sa. di. 14h30/18h. 5€ - 3€  
 + Visite-débat autour de Résonance - 2 fév à 16h

**MONASTÈRE ROYAL DU BROU**

Église & musée - 63, bld du Brou - Bourg-en-Bresse  
 04 74 22 83 83  
**PORTRAITS ET MONUMENTS DE L'AIN**  
 La sculpture de 1750 à 1950  
 Jusqu'au 2 mars, tj 9h/12h - 14h/17h. 6,5€ - 4,5€

**LA HALLE (LIEU D'ART)**

Pont en Royans - 04 76 36 05 26  
**STÉPHANE DURAND - Critique mais stable**  
 2 fév au 26 mars, ma. ve. 16h/19h, me. sa.  
 9h/12h - 14h/18h

**MAISON D'IZIEU**

Izieu (01) - 04 79 87 21 05. 4,6€ - 2,3€  
**COLLECTIONS & VISITES PERMANENTES**  
 Lu. au ve. de 9h à 17h, sa. di. 10h à 18h

**Collection(s) 08**  
 François Curlet, Jimmie Durham,  
 Jef Geys, Dan Graham, Rodney Graham,  
 Laurent Grasso, Ann Veronica Janssens,  
 Anthony McCall, Melik Ohanian,  
 Allen Ruppersberg  
 exposition  
 du 8 février au 13 avril 2008  
**Institut d'art contemporain**  
 11 rue Docteur Dolard, 69600 Villeurbanne  
 T. 0478 03 47 00 www.i-art-c.org

**logos - plaquettes**  
**catalogues**  
**annonces presse**  
**affiches - flyers**  
**sites internet**  
**Jm.cm**  
 Jeanmarc  
 Clément Marrel  
**infographie**  
 Le Bourg - 69620 Légny  
 Tél : 04 78 39 89 27  
 jmcleyetmarrel@wanadoo.fr  
 jmcleyetmarrel.free.fr

**L I E U X D E C O N C E R T S**

**6<sup>e</sup> Continent** - 51, rue Saint-Michel - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 37 28 98 71  
**Agend'Arts** - 4, rue Belfort - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 28 42 99  
**Allégro** - Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20  
**À Thou Bout d'Chant** - 2, rue de Thou - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 98 28 22  
**Amphithéâtre Astrée** - Villeurbanne - 04 72 43 19 11  
**Auditorium de Lyon** - 149, rue Garibaldi - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 95 95 95  
**Au P'tit Truc** - 30, rue de l'Annonciade - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 28 85 26  
**Bar L'absynthe** - 22, rue de Flesselles - Lyon 1<sup>er</sup> - 06 76 72 14 26  
**Bastringue** - 14, rue Laurencin - Lyon 2<sup>e</sup>  
**Blue Banana** - 118, montée de la Grande Côte - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 30 05 18  
**Bistro Fait Sa Brocante** - 3, rue Dumenge - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 07 93 47  
**Bistroy** - 1, rue Chappet - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 29 66 50  
**Boulevardier** - 5, rue de la Fromagerie - Lyon 1<sup>er</sup>  
**Bourse du Travail** - Place Guichard - Lyon 3<sup>e</sup>  
**C.C.O.** - 39, rue Courtelaine - Villeurbanne - 04 78 93 41 44  
**Café Chantecler** - 151, bld de la Croix-Rousse - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 28 13 69  
**Café du Bout du Monde Brotteaux** - 120, rue Bugeaud - Lyon 6<sup>ème</sup> - 04 72 74 44 82  
**Cave à Musique** - 119, rue Boulay - Mâcon - 03 85 21 96 69  
**Centre Charlie Chaplin** - place de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18  
**Centre Culturel Théo Argence** - pl. Ferdinand Buisson - Saint-Priest - 04 78 20 02 50  
**Chapelle de la Trinité** - 31, rue de la Bourse - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 38 09 09  
**Château Lacour** - St-Agrève - 04 75 30 12 31  
**Château Rouge** - 1, route de Bonneville - Annemasse - 04 50 43 24 25  
**Citron** - 20, rue St-Georges - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 37 63 97  
**Clochards Célestes** - 51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 28 35 19  
**Crescent Jazz Club** - 83, rue Rambuteau - Mâcon - 03.85.39.08.45  
**De l'Autre Côté du Pont** - 25, cours Gambetta - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 78 95 14 93  
**Double Six** - 36, av. Joannes Masset - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 78 47 20 16  
**DV1** - 6, rue Violi - Lyon 1<sup>er</sup> - 06 61 64 43 69  
**Espace Albert Camus** - 1, rue M. Bastié - Bron - 04 72 14 63 40  
**Espace Baudelaire** - 83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50  
**Espace Jean Carmet** - Bld du Pilat - Mornant - 04 78 44 03 12  
**Espace Culturel Saint-Genis-Laval** - 8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28  
**Espace des Arts** - 5 bis, av. Nicéphore Niepce - Châlon-sur-Saône - 03 85 42 52 12  
**Espace Tonkin** - 1, av. Salvador Allende - Villeurbanne - 04 78 93 11 38  
**Étoile Royale** - 17, rue Royale - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 95 66  
**Fée Verte** - 4, rue Pizay - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 28 32 35  
**Festival Musique Ancienne de Lyon** - 04 78 38 09 09  
**Fnac Bellecour** - 85, rue de la République - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 72 40 49 49  
**Fnac Part-Dieu** - 17, rue du Docteur Bouchut - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 71 87 00  
**Furib-Art** - 60, rue Saint-Georges - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 72 00 26 41  
**Gibert Joseph** - 3, quai Gailleton - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 72 77 76 76  
**Grnd Zéro Vaise** - 69, rue Gorge de Loup - Lyon 9<sup>e</sup>  
**Hall C** - Plaine Achille - St-Étienne - 04 77 48 76 16

**Halle Tony Garnier** - 20, place Antonin Perrin - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 72 76 85 85  
**Hot Club de Lyon** - 26, rue Lanterne - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 54 74  
**Îlo Café d'Expression** - RN 89 - Rte de Lyon - St-Genis l'Argentière - 04 74 72 26 12  
**Jazz au Péristyle** - Opéra Lyon - Place de la Comédie - Lyon 1<sup>er</sup> - 0826 305 325  
**Jazz Du Bout du Monde** - 3, rue d'Austerlitz - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 98 39 08  
**Jonkafé** - 21, rue Pasteur - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 72 76 99 53  
**Johnny's Kitchen** - 48, rue St-Georges - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 37 94 13  
**Kraspek Myzik** - 20, montée St Sébastien - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 69 60 49 29  
**K-Barré** - 34, rue Raulin - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 72 71 44 40  
**La Boulangerie du Prado** - 69, rue Sébastien Gryphe - Lyon 7<sup>e</sup> - 06 21 21 41 33  
**La Casa Musicale** - 1, ch. de Fontenay - Lyon St-Rambert - Vergoin - 06 14 02 81 40  
**La Cocotte Minute** - Salle Aristide Briand - Jardin des Plantes - av. A. Pinay - St-Chamond  
 04 77 31 04 41  
**La Fourmi Rouge** - 7, place Colbert - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 28 43 51  
**L'Art Battoir Kafé** - 1, route de l'Isle d'Abeau - Bourgoin-Jallieu - 04 74 19 14 20  
**L'Apéro Rock** - 31, rue Ste Geneviève - Lyon 6<sup>e</sup> - 06 63 95 09 94  
**La Presqu'île** - Quartier des Fontanes - Annonay - 04 75 33 15 54  
**La Soucoupe** - 4, rue Mourguet - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 38 31 25  
**L'Arrêt Public des Platanes** - 10, place Morel - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 98 33 59  
**L'Atmosphère** - 9, montée des Carmélites - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 28 68 76  
**L'Atrium** - 3, avenue des Cosmos - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 70 07  
**L'Atribut** - 122, rue Marietton - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 72 29 10 66  
**LaPéniche** - 52, quai Saint Cosme - Chalons/Saône - 03 85 94 05 78  
**La Plateforme** - Face au 4, quai Augagneur - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 37 40 13 93  
**La Tannerie** - 123, place de la Vinaigrierie - Bourg-en-Bresse 04 74 21 04 55  
**Le Briscope** - Parc de l'Hôtel de Ville - Brignais - 04 78 05 31 13  
**Le brise Glace** - 54 bis, rue des Marquissats - 74000 Annecy - 04.50.33.65.10  
**Le Clac'son** - 10, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 93  
**Le 13 Espace d'Interventions** - 13, rue Leynaud - Lyon 1<sup>er</sup> - 06 03 94 23 14  
**Le Fil** - 20/22, bld Thiers - Saint-Étienne - 04 77 34 46 40 - www.le-fil.com  
**Le Marché Gare** - 34, rue Casimir Périer - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 38 49 69  
**Le Nec** - St Priest-en-Jarez - 04 77 74 41 81  
**L'Épicerie Moderne** - Ctre Léonard de Vinci - pl. R. Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70  
**Le Sémaphore** - Chemin de Boutan - Irigny - 04 72 30 47 90  
**Le Sonic** - Péniche Mascaret, face au 4, quai des Étroits - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 38 27 40  
**Les Abattoirs** - Route de l'Isle d'Abeau - Bourgoin - 04 74 19 14 20  
**Le Sou** - 19, rue Romain Rolland - La Talaudière - 04 77 53 03 37  
**Luminier** - 50, rue de la République - Chassieu - 04 78 90 88 21  
**Lyon's Hall** - 21, rue Joannes Carret - Lyon 9<sup>e</sup> - 06 61 43 45 35  
**Mâcon Scène Nationale** - 1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99  
**Maison de la Rencontre** - 21, avenue Aynard - Ecullly - 04 78 33 64 33  
**Maison du Peuple** - 4, place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 90

**Marquise** - Quai Augagneur - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 72 61 92 92  
**Médiathèque de Vaise** - Place Valmy - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 72 85 66 20  
**Mjc Aragon** - place Gaillard Romanet - Bron - 04 78 26 87 25  
**MJC Le Cadran** - 15, chemin de Feyzin - Vénissieux - 04 72 50 00 69  
**Mjc de Chazelles** - rue Joanny-Désage - Chazelles/Lyon - 04 77 54 29 21  
**Mjc Jean Cocteau** - 23, rue du 8 Mai - Saint-Priest - 04 78 20 07 89  
**Mjc Ô Totem** - 11, avenue G. Leclerc - Rillieux - 04 78 88 94 88  
**Mjc de Ste Foy-lès-Lyon** - 112, avenue Foch - Ste Foy-lès-Lyon 04 78 59 66 71  
**Mjc de Tassin** - 16, av. de Lauterbourg - Tassin - 04 78 34 28 78  
**Moulin de Brainans** - Poligny - 03 84 37 50 40  
**Ninkasi/Kafé / Kao** - 267, rue Marcel Mérier - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 72 76 89 00  
**Nouveau Théâtre Beaulieu** - 28, bld de la Palle - St-Étienne - 04 77 46 31 66  
**Opéra National de Lyon** - 1, place de la Comédie - Lyon 1<sup>er</sup> 04 72 00 45 45  
**Palais des spectacles** - Bld Jules Janin - Saint-Étienne - 04 77 49 47 81  
**Palais de la Bière** - 1, rue Terme - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 27 94 00  
**Péniche Loupika** - 47, Quai Rambaud - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 72 41 75 24  
**Polaris** - Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55  
**Pub des Capucins** - 5, place des Capucins Lyon 1<sup>er</sup> - 06 76 37 63 67  
**Radiant** - 1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02  
**Rail Théâtre** - 69, rue Gorge de Loup - Lyon 9<sup>e</sup>  
**Salle Genton** - 21, rue Genton - Lyon 8<sup>e</sup> - 04 37 90 55 93  
**Salle Gérard Philippe** - 46, cours de la République - Villeurbanne - 04 78 85 79 97  
**Salle des Iris** - montée des Roches - Francheville - 04 78 59 66 66  
**Salle Jean Carmet** - Mornant - 04 78 44 05 17  
**Salle Jeanne d'Arc** - 16, rue Jean-Claude Tissot - St-Étienne 04 77 25 01 13  
**Salle Léo Ferré/MJC Vieux Lyon** - 5, place St-Jean - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 42 48 71  
**Salle Molière** - 18-20, quai de Bondy - Lyon 5<sup>e</sup>  
**Salle Rameau** - 29, rue de la Martinière - Lyon 1<sup>er</sup>  
**Salle des Rancy** - 249, rue Vendôme - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 60 64 01  
**Salle Varèse** - CNSMD - 3, quai Chauvau - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 72 19 26 59  
**Snug Shop** - 8, place Saint-Roch - St-Étienne - 04 77 32 64 79  
**Sirius** - face 21, quai Augagneur - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 71 78 71  
**Studio Club** - 29, cours d'Herbouville - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 10 15 35  
**Subsitances** - 8, quai Saint-Vincent - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 10 02  
**Tango de la Rue** - 7, rue des Pierres Plantées - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 07 08 88  
**Théâtre Antique Vienne** - rue Pipet - Vienne - 0892 702 007  
**Théâtre de Givors** - 2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50  
**Théâtre des Pénitents** - Place des Pénitents - Montbrison - 04 77 96 39 16  
**Théâtre de Vénissieux** - 8, bld. Laurent-Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68  
**Théâtre de Villefranche** - Pl. de la Sous-Préfecture Villefranche - 04 74 68 02 89  
**Théâtre Jean Marais** - 53, rue Carnot - Saint-Fons 04 78 67 68 29  
**Toboggan** - 14, avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00  
**Train Théâtre** - 1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55  
**Transbordeur** - 3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 04 72 43 09 99

