

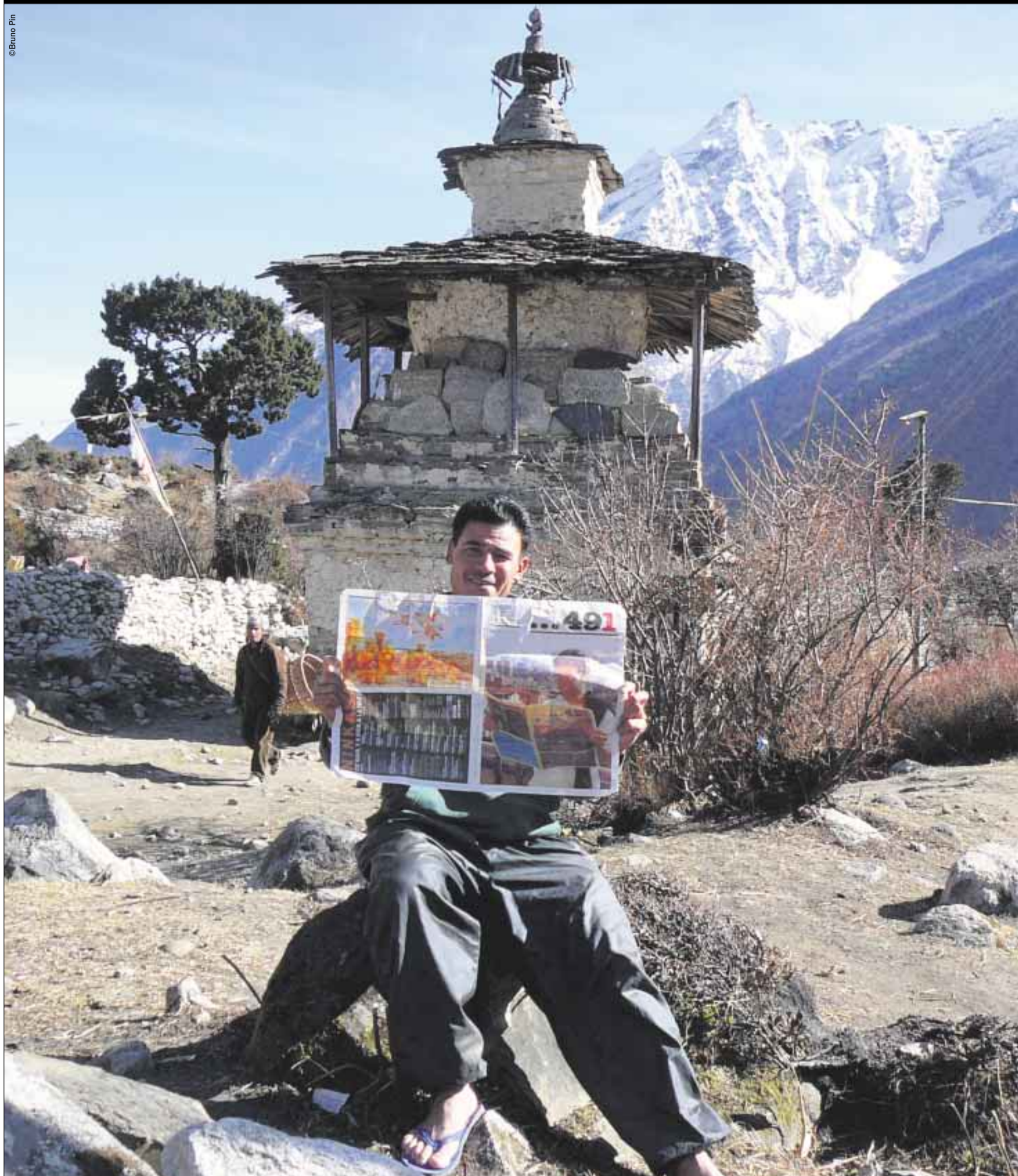
MENSUEL GRATUIT  
n° 155 JANVIER 2010  
15<sup>e</sup> année

# ...491

LE RIZE - BLANCA LI - FESTIVAL SONIC - JEAN-MARC AVOCAT - ALTAM  
SYLVIE MONGIN-ALGAN - FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE...

Cultures urbaines et d'ailleurs • Grand Lyon, Saint-Étienne, Villefranche/Saône, Région...

© Bruno Pin



De janvier à juin 2010 au TNP

# Achetez vos places!

04 78 03 30 00 / www.tnp-villeurbanne.com

## La Petite Catherine de Heilbronn

de Heinrich von Kleist

Mise en scène André Engel

Parce qu'un modeste artisan ne peut admettre le changement de comportement si soudain de sa fille bien-aimée, c'est par une accusation en sorcellerie que tout commencera. Comment ce père peut-il concevoir, que sa petite Catherine, si mesurée, douce, obéissante, se soit lancée à la poursuite du comte Wetter vom Strahl tout juste aperçu? Le comte, engagé dans une relation amoureuse avec la très belle, sulfureuse et ambitieuse Cunégonde, a bien du mal, malgré ses exhortations, à éloigner l'importune dont l'obstination l'agacera longtemps avant de finir par le troubler. C'est que réalités et rêves sont ici en dispute.

Studio 24, du 14 au 24 janvier 2010



## Madame de Sade

de Yukio Mishima

Mise en scène Jacques Vincey

Parce que la femme du divin marquis, après avoir montré tant de fidélité à son époux durant ses longs emprisonnements, refusa, le jour où il recouvra la liberté, de lui ouvrir sa porte, Mishima se décida à imaginer et à composer ces conversations entre femmes sur monsieur de Sade absent. Conversations dont les mots sont ici des armes. Telles des guerrières, les six femmes réunies élaborent des stratégies et placent leurs arguments en vue de faire triompher leurs idées.

Petit Théâtre du TNP, du 20 au 31 janvier 2010



## Tori no Tobu Takasa

Une adaptation japonaise de la version hyper-brève de Par-dessus bord

de Michel Vinaver, par Oriza Hirata

Mise en scène Arnaud Meunier

Parce que la création intégrale de cette œuvre de Michel Vinaver, la saison passée, par Christian Schiaretti, eut le succès que l'on sait et que dès 1973 une version écourtée avait été présentée par Roger Planchon, nous avons souhaité continuer le compagnonnage avec cette « épopée du capitalisme » et vous proposer, en collaboration avec le Théâtre du Point du Jour, une transposition de la pièce dans le Japon d'aujourd'hui.

Si la partition doit garder l'essence comique du matériel original, elle doit être resserrée pour parvenir à un spectacle de deux heures.

Théâtre du Point du Jour, du 1<sup>er</sup> au 5 février 2010

## L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune

de Savinien de Cyrano de Bergerac

Adaptation et mise en scène

Benjamin Lazar

Parce qu'à l'homme sont attachés le désir d'évasion dans l'espace, le besoin d'ascension, la soif de rencontres merveilleuses, le conte burlesque et philosophique du poète libre-penseur, insoumis et visionnaire que fut Cyrano de Bergerac est une promesse théâtrale où l'intelligence le dispute à l'impertinence. Avec une désinvolture réjouissante: superstitions, croyances, lieux communs seront cul par-dessus tête tandis que notre sens critique s'éveillera et sera constamment stimulé.

Petit Théâtre du TNP, du 4 au 12 février 2010



## Le Cas Jekyll

de Christine Montalbetti

Mise en scène, interprétation

Denis Podalydès

Parce que depuis plus d'un siècle la littérature, le cinéma, l'inconscient sont hantés par la transformation du docteur Jekyll, homme ambitieux et respecté, en monstre matélique appelé Hyde arpétant la nuit les brumes de Londres, et qu'aujourd'hui un auteur contemporain propose un monologue qui scrute les étapes de Jekyll avec l'inevitable envahissement de son corps par Hyde, un interprète de premier plan s'empare du récit.

Petit Théâtre du TNP, du 17 au 20 février 2010



## Lorenzaccio

de Alfred de Musset

Mise en scène Yves Beannesne

Parce que le pur et studieux Lorenzo, admirateur des héros de l'Antiquité, veut offrir au Parti Républicain de Toscane une occasion de libérer Florence, il va brutalement changer de mœurs pour devenir un familier de la Cour et des débauches de Alexandre de Médicis afin de pouvoir le tuer, le moment venu. Cette descente aux enfers commencera par la perte de sa réputation (les Florentins l'appelleront désormais avec mépris Lorenzaccio) puis ce sera l'apprentissage de la solitude, de l'humiliation.

Studio 24, du 3 au 7 mars 2010

## Stuff Happens

de David Hare

Mise en scène Bruno Freyssinet

et William Nadylam

Parce que l'auteur nous plonge dans le théâtre des tractations diplomatiques qui prennent place entre le 11 septembre et le début de la guerre en Irak, nous retrouverons sur scène les protagonistes de l'époque: Bush, Blair, Powell, Cheney, Villepin., passant du discours officiel repris mot pour mot devant les médias ou à l'ONU aux scènes imaginées des coulisses.

Une « histoire vraie » où l'élite du monde politique évalue, planifie, calibre puis livre son discours au public.

Petit Théâtre du TNP, du 23 au 27 mars 2010

Répertoire TNP

## 7 Farces et Comédies de Molière

L'Étourdi ou les contretemps,

Le Dépit amoureux,

Le Médecin volant, Les Précieuses

ridicules, Sganarelle ou

le Cocu imaginaire, La Jalousie

du Barbouillé, L'École des maris

Parce qu'assister, dans un même mouvement, à ces sept comédies permet de prendre conscience de la récurrence de certains thèmes, d'entrer en intimité avec une écriture, d'en suivre l'évolution et de partager avec un groupe de comédiens des heures de complicités et d'échanges. Passer un après-midi et une soirée au théâtre c'est, à coup sûr, entreprendre un voyage immobile dans la comédie humaine et prendre le parti d'en rire.

Petit Théâtre du TNP,

intégrales les 10, 11, 17, 24 avril 2010

## Je tremble (1 et 2)

Texte et mise en scène Joël Pommerat

Parce que le rideau de scène est somptueux et scintillant, parce qu'un présentateur annoncera d'emblée sa mort en direct sur le plateau, vous aurez le sentiment que s'ouvre sous vos yeux le plus grand cabaret du monde. Ce qu'il faut pour satisfaire votre besoin de spectacle, les artistes l'accompliront. Il y aura de la beauté, du risque, de la confession, du grotesque, du sublime mais surtout de l'intime.

Studio 24 du 4 au 7 mai 2010



## Wittgenstein Incorporated

de Peter Verburgt

Interprétation Johan Leysen

mise en scène Jan Ritsema

Parce que la pensée du philosophe Wittgenstein s'est principalement élaborée en parlant, comme s'il arrachait de lui-même les idées, la scène d'un théâtre en amplifie la portée et les résonances. Le texte-scénario proposé ici, à partir de trois cours de Wittgenstein, est consacré à la croyance. Qu'est-ce que croire? Qu'est-ce qui se met en œuvre dans l'esprit de l'homme quand il dit « je crois »? La croyance réunit-elle les hommes ou les sépare-t-elle? Autant de questions brûlantes.

Petit Théâtre du TNP, du 18 au 22 mai 2010





Villas spécifiques

## LE RIZE ET LES HOMMES

La Rize a des abords riants qui subsistent, en plein cœur de Villeurbanne, et il fait bon, paraît-il, s'y promener. La rivière, détournée, enterrée, canalisée, n'est pourtant que l'ombre de ce qu'elle fut, au XIX<sup>e</sup> siècle. L'urbanisation rapide de la région a failli la condamner à jamais. Le **Rize**, salle d'exposition toute neuve, en portant ce nom, veut en garder trace, comme elle s'ingénie, jusqu'à la fin du mois, à se souvenir de la vie et de la mort d'une cité de funeste mémoire : **Olivier-de-Serres**.

Il ne s'agit pas de galvauder les existences et les souvenirs, forcément contrastés, des anciens habitants de ces grands immeubles grisâtres qu'un jour il fallut détruire (à écouter, le reportage sonore *Quartier lointain* d'Irène Berelowitch sur [www.arteradio.com](http://www.arteradio.com)). On alla même, à l'époque, jusqu'à débaptiser la rue Olivier-de-Serres, mais c'est que la honte habitait là aussi. 1960, la cité est construite par la régie Simon, montée pour l'occasion par les propriétaires de la friche où furent bâtis les objets du délit. Depuis les "événements" d'Algérie, l'État promet des prêts préférentiels aux investisseurs privés, il y a un besoin urgent de logement pour les pieds-noirs qui débarquent en nombre. Au moment de délocaliser leur usine de selles de vélo, les industriels s'en frottent les mains, puis se les lavent. Ils acceptent un cahier des charges, construisent 6 barres de 8 étages, logent les gens, encaissent des loyers, augmentent les loyers, ne respectent jamais leurs engagements. 1963, les premiers habitants, échaudés par les prix, par l'ambiance délétère, dégoûtés par les ascenseurs en panne et jamais réparés, par la dégradation spectaculaire de leur immeuble où la régie Simon ne fera jamais le moindre travail d'entretien, fuient. Et ce sont les ouvriers maghrébins, trop heureux de quitter les bidonvilles et de pouvoir enfin loger leur famille entre 4 vrais murs, qui vont succéder aux pieds-noirs. Le mécanisme de ségrégation est implacable, le ghetto se forme presque instantanément. Très vite, la cité Olivier-de-Serres est connue pour la violence qui y règne, les bandes, les agressions,

les jets d'objets divers depuis les fenêtres. La police ne s'y aventure pas. "C'est Chicago", aimeront à dire certains de ses habitants, avec cette fierté mal placée des mauvais garçons. La bête nourissant la bête, le phénomène de ghettoïsation continue, et en 1974, lorsqu'une école est créée dans le nouveau quartier de la Perralière, les enfants d'origine européenne migreront, et sur 410 élèves de l'école Jules-Ferry, 400 sont d'origine maghrébine. Petit détail croustillant, relevé par les parents d'élèves auteurs d'une pétition lisible dans l'exposition, les lits de la maternelle Jules-Ferry, à l'époque, sont tous enlevés pour servir aux petits de la nouvelle école ! Mais il faut dire que si la honte est toujours le sentiment le plus courant lorsqu'est évoqué, à Villeurbanne, le nom du "père de l'agronomie", qui implanta la culture de la soie dans la région, c'est à cause du racisme écœurant que les événements (*sic*) de la cité Olivier-de-Serres mirent en lumière. Pour s'en convaincre, il suffit de lire les plaintes nauséabondes de certains bons Français, conservées aux Archives et montrées devant le décor, grandeur nature, de *La Valise*, le film de Fouad Chergui (lui-même ancien habitant). La "verru", le "cancer", comme l'appelle à l'envi la presse de l'époque, c'est Charles Hernu, élu en 1977 à la mairie, qui se charge de l'éradiquer. Il fait reloger les habitants, parfois dans d'improbables villas "mauresques", nouveau ghetto né d'une certaine idée d'urbanisme saugrenue de la gauche bien-pensante, et dont l'histoire est encore édifiante puisqu'il faudra les effacer, elles aussi, en 2007. La mairie achète l'ensemble d'immeubles à la régie Simon (jamais inquiétée) et, plutôt que de le détourner, de le canaliser, l'atomise et l'enterre. Elle débaptise la rue, l'appelle Victor-Basch, et, dès 1984, c'est une autre histoire qui débute. Celle de la nouvelle cité Jacques-Monod, dont l'exposition du Rize, passionnante de bout en bout, évoque aussi la naissance.

Jusqu'au 30 janvier au Rize, 04 37 57 17 17, <http://lerize.villeurbanne.fr>

Étienne Faye

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

# POST MORTEM

MITES FUNÉRAIRES  
À LUGDUNUM

27 NOVEMBRE 2009  
30 MAI 2010

MUSEE GALLO-ROMAIN  
Lyon - Fourvière

...491

BP 24 - 69910 Villié-Morgon  
Tél : 04 74 04 25 71 - 06 82 37 53 38  
Email : [491@wanadoo.fr](mailto:491@wanadoo.fr) - Site : [www.491.fr](http://www.491.fr)

RÉDACTEUR EN CHEF BRUNO PIN  
MAQUETTE ET INFOGRAPHIE JEAN-MARC CLEYET-MARREL  
Tél : 04 78 39 89 27  
e mail : [jmcleyetmarrel@wanadoo.fr](mailto:jmcleyetmarrel@wanadoo.fr) - Site : [jmcleyetmarrel.free.fr](http://jmcleyetmarrel.free.fr)

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION FRÉDÉRIQUE MATAGRIN  
PETIT RAPPORTEUR LAURENT ZINE  
RÉDACTION ANNE HUGUET - ÉTIENNE FAYE - CAROLINE FAESCH  
FLORENCE ROUX

COLLABORATION GUILLAUME  
CORRECTION ÉLODIE CHANRION

PHOTO COUVERTURE BRUNO PIN, Samagaon, 3550 mètres, Himalaya, Népal  
CAHIER CENTRAL 4 PAGES FESTIVAL FILM COURT FRANCOPHONE 2010  
PUBLICITÉ Tél : 04 74 04 25 71 - Portable : 06 82 37 53 38  
IMPRESSION IPS Reyrieux

...491 est édité par 491 Sarl de presse au capital de 305€  
BP 24 - 69910 Villié-Morgon

ISSN : 1268-9149 - SIRET : 40325001600021

DIRECTEUR DE PUBLICATION BRUNO PIN

© 491 2010. Tous droits de reproduction réservés.  
...491 est édité sans aucune subvention

# LE RÉVERBÈRE 2

La rue Burdeau, sur les pentes de la Croix-Rousse, fait depuis 2 ans sa révolution. Pendant longtemps, cette rue fut désertée, morte, sans commerces, si ce n'était le Dizzy Bar, aujourd'hui disparu. Entre la montée Saint-Sébastien et les escaliers de la place Chardonnet, ce sont un théâtre, l'Espace 44, puis une galerie de photo contemporaine qui réussissaient à peine à en animer la profonde grisaille. Ces 2 endroits, cependant, bénéficièrent de l'activisme infatigable de leurs directeurs. Le Réverbère 2, puisqu'il s'agit de cette galerie-là, avec ses choix artistiques exigeants, peina, sûrement, mais jamais ne se plaignit de ce beau local où les expositions, qui se succèdent depuis bientôt 30 ans, trouvèrent, souvent, leur public. Et sous l'impulsion d'une mairie qui vit en sa présence, en sa survie malgré tout, la vocation putative d'un quartier, la rue Burdeau est la rue des galeries d'art contemporain. Un rendez-vous des collectionneurs argentés, mais aussi de tous les amateurs, les étudiants en arts plastiques, les promeneurs, les curieux, d'autant que les lieux ont l'intelligence d'organiser des vernissages aux mêmes dates. **Catherine Dério** et **Jacques Damez** me reçoivent au milieu des œuvres monumentales de Jean-Claude Palisse, des séries de 6 portraits noir et blanc.



Jean-Claude Palisse  
Sapiens Post Sapiens  
Courtesy Galerie le Réverbère, Lyon

## Parlez-nous de l'exposition actuelle de Jean-Claude Palisse...

Je vais dire peu de chose, parce que justement les artistes veulent laisser les spectateurs se faire une idée. D'abord, vous constatez que les expositions de Noël ne sont pas notre fort. Nous n'y avons pas pensé une seconde, c'est notre désir qui nous fait exposer ces grandes œuvres invendables, choquantes, qui ne respirent pas la joie de vivre, avouons-le. Jean-Claude Palisse est toujours dans le même questionnement sur le portrait. Il présente souvent des photos préparées, manipulées, et cette fois il a appelé sa série Sapiens Post Sapiens. Il a percé de 6 trous une boîte à thé, la transformant ainsi en sténopé. Les photos que vous pouvez voir sont ainsi prises instantanément, à quelques centimètres du visage du sujet, avec un flash violent au moment de la prise. Dans le conflit classique du noir et du blanc, ici, le noir mange les bords de l'image.

## Et il y a 2 autres artistes exposés, des portraits, là encore.

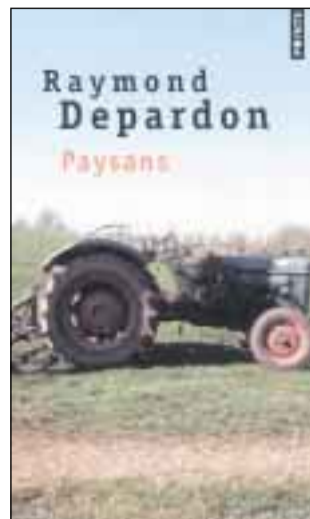
Il s'agit d'une carte blanche à Jean-Claude Palisse, il a invité 2 de ses élèves bruxellois. Dans l'entrée, les photos de Julien Claessens sont étranges, un visiteur m'a demandé si les sujets étaient malades ! Mais pas du tout ! Mis à part l'un d'eux, et qui est peut-être le plus vif ! Dans cette série, Troubles intimes, l'auteur réussit à capter un trait de la personnalité des gens qu'il photographie, c'est étonnant. Les œuvres de Robert Kot sont installées à l'étage, elles sont surprenantes, elles aussi. Des portraits en couleur, de gens qui sont ensemble sans vraiment l'être ; "On dirait une famille", m'a-t-on fait remarquer.

## L'effet est tout à fait saisissant, une ligne d'yeux. A-t-il utilisé un grand-angle ?

Non, il a pris ces photos au 50 mm. On ne sait pas vraiment comment il est parvenu à ce résultat. La petite profondeur de champ contribue à cet effet, ainsi que le protocole, presque scientifique, puisque les sujets sont disposés en arc de cercle, photographiés l'un après l'autre, puis réunis à nouveau, artificiellement, dans l'ordre initial. À noter, nous organisons des visites commentées, un concert in situ le 21 janvier et une lecture des (h)auteurs autour des œuvres exposées le 10 février. Ce sont différentes façons de faire vivre les œuvres.

Jusqu'au 27 février à la galerie Le Réverbère 2, 04 72 00 06 72

Étienne Faye



## Raymond Depardon

Il n'en finit pas de revenir sur les terres qui lui sont familières. Paysan, fils d'agriculteur, Raymond Depardon, dont on connaît l'œuvre, continue de creuser le sillon qui le relie à ses racines.

Ce petit livre essentiel, *Paysans*, est un exemple parfait du regard de l'artiste sur ce monde en partance pour l'oubli. On est là où le froid sévit, où les vents d'hiver cloîtent les gens derrière leurs fenêtres, là où l'isolement est réel, on est loin, très loin du reste du pays. Ici le monde est à part, rythmé par le climat, par l'absence, par l'oubli, par ce sentiment d'abandon. Raymond Depardon est aussi un remarquable écrivain qui a su saisir l'essentiel. *Paysans* nous remet en mémoire les films *Profils paysans* du même Depardon.

Éditions Points, 7,80€

## Russell Banks

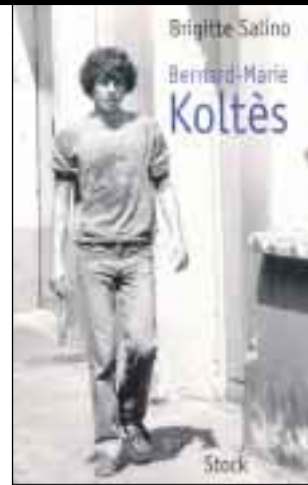
En lisant le livre de Russell Banks, *La Réserve*, on est en droit de se demander s'il est vraiment un grand auteur. On connaît certains de ses livres, *Bone*, *American Darling*, entre autres, et ceux-là sont excellents, mais lire en entier *La Réserve* tient de l'exploit, je suis arrivé au bout avec ennui et frustration. On ne croit pas à cette histoire d'amour sur fond de microsociété huppée dans l'Amérique des années 1930. La rencontre du peintre Jordan Groves, aventurier et baroudeur, et de l'impulsive Vanessa fait un flop terrible. L'auteur américain semble se perdre, nous ennuie ; mais où est passé l'auteur que nous aimions ?

Éditions Actes Sud, collection "Babel", 8,10€

## Jonathan Coe

*Le Cercle fermé* est un livre comme peu, Jonathan Coe est un écrivain dont il faut lire les ouvrages, les dévorer, en parler, ça enterre de loin le livre de R. Banks. 549 pages de bonheur, d'une histoire où se croisent des ami(e)s d'adolescence, retrouvailles, confessions, courriers, mails. 549 pages de rebondissements dans l'Angleterre de Tony Blair, entre le crépuscule des années 1990 et l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Le marasme de cette belle Angleterre est en route, droit dans le mur, avec les Américains comme alliés. Là où Blair échoue en menant une politique de droite, lui l'homme de gauche, les hommes et les femmes subissent des fermetures d'usines. Jonathan Coe prend position et il le fait d'une façon caustique. Ce roman est magistral parce qu'il nous touche à travers ses personnages au bord de la quarantaine, entre interrogations sur leur vie de couple, leur travail et la politique.

Éditions Gallimard, collection "Folio", 8€



## Brigitte Salino

Voilà un livre qui donne envie, l'envie de replonger dans les écrits de **Bernard-Marie Koltès**.

Première biographie qui lui soit consacrée, celle-ci se lit comme un roman. Une histoire

qui traverse les années 1950 à celle des années 1980, une fulgurance, une vie dédiée très tôt à l'écriture, une gageure puisqu'en plus de ce choix radical, Koltès choisira d'écrire pour le théâtre. C'était ainsi, c'est un choix qui ouvre d'autres perspectives, dont celle de l'inconfort et d'un refus d'une situation stable. Brigitte Salino avait interviewé Bernard-Marie Koltès dans les années 1980 ; pour écrire cette biographie, elle va à la rencontre de ses ami(e)s et de ses frères pour mieux saisir le personnage, et cette délicatesse avec laquelle elle avance au fil des pages nous livre un homme qui se met souvent en danger et qui écrit comme peu. "Il ne se situait pas dans l'histoire du théâtre, même s'il la connaissait, se souvient Josiane Fritz. Ce qui l'intéressait, c'était la vie. Mettre en scène un point de vue sur la vie. Et on entrait dans ce qu'il nous demandait. On ne se posait pas de question." Son œuvre est remarquable parce qu'elle nous parle toujours, elle est plantée dans notre monde contemporain ; du racisme, de l'homosexualité, du capitalisme il est question, de ce choix de vivre dans la précarité aussi.

Éditions Stock, 351 pages, 21,50€

Brigitte Salino sera à la Villa Gillet le 19 janvier à 19h30, 04 78 27 02 48



## Jørn Riel

La boucle est bouclée. Voici le dernier livre du Danois Jørn Riel, *Le Naufrage de la Vesle Mari et autres racontars*, et c'est le 10<sup>e</sup> et ultime recueil

de racontars arctiques, l'occasion pour le lecteur de renouer avec les grands espaces et ces trappeurs du Nord-Est groenlandais. La nouveauté, c'est que les éditions Gaïa abandonnent pour cette nouvelle parution le papier rose saumon qui était une des particularités de l'éditeur, on peut trouver cela dommage, sauf que le présent ouvrage est imprimé sur un beau papier avec une très belle couverture. L'essentiel est là entre nos mains, car les textes de Riel sont toujours drôles et pleins d'humanité, et l'on se plaît une fois encore à suivre... "Bjorken, en bon philosophe de pacotille jamais en retard d'une idée farfelue, est prêt à tout - même au pire - pour épargner à son élève Lasselille, dont on connaît le QI, un fatal retour au pays."

Éditions Gaïa, 250 pages, 20€

Bruno Pin



Singuliers / Singulières !

# COMPAGNONS DU NTH8

**Du 21 janvier au 13 février, ce sont 4 semaines assez particulières pour vous ?**

*L'idée, c'est d'abord notre 5<sup>e</sup> recrutement. Nous faisons travailler des groupes d'acteurs, nous les observons, puis nous proposons un stage de 10 jours avec les meilleurs. Puis, parmi ceux-là, nous en choisissons 8, en fonction de critères nombreux. Nous savons qu'il faudra vivre pendant 2 ans ensemble, il faut donc que nous en ayons chacun le désir. Il nous faut savoir si les candidats, outre leurs qualités artistiques, sont mûrs pour ce temps de compagnonnage, ils ne doivent être ni trop jeunes ni trop formés... Bref, c'est un moment crucial, dans la vie de notre théâtre, que marque le festival Singuliers / Singulières.*

**Vous avez programmé pas moins de 8 spectacles avec des anciens compagnons... C'est une promotion de votre système de formation ?**

*En effet, les compagnons, lorsqu'ils partent, continuent leur cheminement artistique, et nous sommes très heureux de les retrouver, de les voir travailler dans des spectacles très différents. Ainsi, pendant le festival, nous annoncerons tous les spectacles en cours des anciennes générations d'élèves, et nous montrerons au théâtre 6 projets d'anciens compagnons, en plus du Pour Louis de Funès, de Novarina, par Vincent Bady, dont le sujet est le métier d'acteur, et mon Œdipe Stories.*

**Parlez-moi de ce spectacle, Œdipe Stories. C'est une reprise ?**

*Tuer le père, ce sera d'abord le symbole de la fin d'un compagnonnage. Ce n'est pas tout à fait une reprise. Guy Nageon et moi avons travaillé Œdipe en 2007-2008 pour Quai du polar. C'était la plus grande enquête de tous les temps : comment les circonstances avaient-elles pu converger à ce point qu'Œdipe en arrive à épouser sa mère et tuer son père ? Et puis nous l'avons repris dans une Nuit du NTH8, en feuilleton. On était partis d'Œdipe roi de Didier Lamaison, et puis nous avons monté plusieurs fins, comme celles proposées par Cocteau, Sophocle, Robert Garnier, Nancy Huston ou Joël*

*Jouanneau... Ce spectacle est en mouvement, d'année en année, ce n'est jamais le même, car il est conçu pour le plaisir de la variation, avec, bien sûr, une structure assez solide pour tenir tout ça. Il y a une part d'improvisation, comme le jazz, avec des thèmes et des gimmicks, c'est une forme joyeuse, très libre. On verra si nous réussissons à résoudre cette énigme, enfin.*

**Il y a des points communs, entre les choix artistiques des compagnons, qui seraient comme le signe de leur passage chez vous ?**

*Si l'on regarde les différentes propositions, on peut remarquer, je crois, surtout la diversité des inspirations. Ils aiment multiplier les langues, la LSF, le roumain... Ils mobilisent des moyens techniques légers, ce qui est nécessaire puisque nous avons programmé jusqu'à 3 spectacles par jour, mais cela ne les freine pas, ils s'intéressent à la vidéo, ils convoquent la danse, les arts plastiques... Ce sont des artistes curieux de tout, qui ne fuient pas non plus l'engagement politique.*

**Comment vous est venue cette idée de compagnonnage ?**

**À quel besoin, quel désir cela répond-il ?**

*Aux Trois-Huit, les choses se construisent en se faisant. À l'époque, dans notre friche villeurbannaise, nous avons constaté qu'il n'y avait plus de formation à Lyon. Nous avons donc imaginé un tour, pas de France car c'était compliqué, mais des théâtres. Nous avons alors signé des contrats de professionnalisation. Puis nous nous sommes réunis dans un GEIQ (groupement d'employeurs pour l'insertion et la qualification) où nous sommes aujourd'hui une douzaine, avec le TNP, Saint-Priest, Vénissieux, et puis Françoise Maimone, la Nième, le Grabuge, les Transformateurs... Pour nous, c'est une rencontre avec des artistes, à qui nous avons tant de savoirs à transmettre, et qui nous transforment, eux aussi, en retour, par leur contact, par leur talent.*

**Du 21 janvier au 13 février au NTH8, 04 78 78 33 30**

Étienne Faye

Le Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> (NTH8) recrute ses compagnons en ce début d'année. Depuis près de 10 ans maintenant, la compagnie des Trois-Huit s'entoure en effet de jeunes artistes qu'elle contribue à former et qu'elle accompagne, donc, pendant 2 ans. Beaucoup de comédiens, de metteurs en scène, comme Géraldine Bénichou, Samuel Hercule, ont depuis fait un beau chemin. **Sylvie Mongin-Algan** et sa troupe organisent pour l'occasion le festival Singuliers / Singulières. Il s'agit de montrer le travail en cours d'anciens compagnons comédiens, et celui de la génération qui s'en va. Pendant 4 semaines, les spectacles succéderont aux spectacles, il y en aura beaucoup, une vraie fête du théâtre dans ce lieu particulier qu'enfin le tram dessert, et qui, le jeudi, propose toujours l'entrée gratuite. Alors même que le Théâtre de la Croix-Rousse, du 19 janvier au 6 février, donnera à voir son sublime *Lambeaux*, avec Anne de Boissy, Sylvie Mongin-Algan montrera, chez elle, ses *Œdipe Stories*.

Rencontre avec la metteuse en scène et directrice du NTH8.

20 ET 21 JAN. 2010  
**EMIO GRECO I PC**  
 [purgatorio] IN VISIONE 2008  
 avec les 30 musiciens du CNSMD de Lyon

LYON MAISON DE LA DANSE

27 JAN. - 2 FÉV. 2010  
**SANKAI JUKU**  
 GRAINE DE CUMQUAT KINKAN SHONEN  
 1978 - recréation 2005 pour 7 danseurs

RADIO LYON TLM

FONDATION BNP PARIBAS

**RÉSERVATIONS 04 72 78 18 00**  
**WWW.MAISONDELADANSE.COM**

Planter des rêves

**PROCHAINEMENT AUX SUBSISTANCES**



**JANVIER**

**Au cœur de la création**  
du 18 au 23 janvier 2010  
En immeuble à la Guillotière  
Magali Chabroud / biOffique Théâtre  
En chantier aux Subsistances  
Collectif Ildi I eldi, Angela Laurier,  
Karelle Prugnaud, 2 rien merci

**FÉVRIER**

**Manga<sup>2</sup>**  
du 5 au 10 février 2010  
Jeremy Wade  
« There is no end to more »  
Karelle Prugnaud  
« Kawai Hentai »

**MARS**

**Ça Tchatche<sup>3</sup> ! Anticodes**  
25.26.27.28 mars 2010  
Week\_End des langues  
Théâtre, danse, cirque  
Avec : Cynthia Hopkins,  
Gie Carré Rouge, Miguel Gutierrez,  
Angela Laurier, Yuval Pick,  
Collectif Ildi I eldi, Turak, Paola  
Comis, Joachim Latarjet &  
Alexandra Fleischer...

+++  
« Assises Internationales du Roman »,  
« Dans ces corps »,  
« Next Wave »,  
« Festival imaginez maintenant »,  
RDV autour des créations,  
Pratique artistique

**Su** 8 bis, quai St-Vincent  
Lyon 1<sup>er</sup>  
théâtre, danse, cirque

04 78 39 10 02  
WWW.  
LES-SUBS  
.COM

## LE FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

Depuis 10 ans, ce festival propose chaque année "une autre idée du cinéma" à travers une sélection séduisante de films courts en provenance de tout l'espace francophone. Fort de son succès populaire, ce rendez-vous est également celui de la réflexion et du débat, quand petits et grands sont cordialement invités à décrypter les images.

Entretien avec **Carole Laffitte** (coordonnatrice) et **Azzedine Soltani** (responsable du cinéma Les Amphis et initiateur du festival).

**Un festival "imaginé pour défendre la langue française en images et à travers toutes ses cultures"...**

Nous avons effectivement utilisé cette formule quand nous avons créé le festival, sous-entendu qu'il s'agissait là d'un travail de longue haleine, dédié aux 49 nationalités présentes à Vaulx-en-Velin, généralement originaires des ex-colonies françaises. L'idée de départ étant d'emmener au cinéma des gens qui n'avaient pas forcément l'habitude d'y aller, pour retrouver une certaine forme de pratique culturelle à travers la langue et l'image. Le Festival du film court francophone est ainsi devenu au fil des années un vrai festival de "cinéma populaire", au sens où on l'entendait dans les années 1950.

**Le choix de la francophonie ?**

Comme un dénominateur commun à ces diverses populations issues des ex-colonies d'Afrique, mais avec l'idée d'ouverture aux autres pays de langue française que sont le Canada, la Belgique, etc. Et cet espace du cinéma francophone permet ainsi un vrai mélange des publics ; à l'instar de ce qui est fait dans cette ville depuis longtemps, en matière d'accueil des populations.

**C'est donc à Vaulx-en-Velin et nulle part ailleurs.**

Oui, puisque notre action est bien sûr d'être en phase avec ce qui est l'essence de notre commune. Ensuite, nous sommes de fait un cinéma municipal et notre festival est très largement soutenu par la ville.

**En termes d'évolution...**

Au départ, il était surtout question de soutenir le cinéma africain, qui manquait singulièrement de moyens et de visibilité. Ensuite, le festival s'est progressivement ouvert à tout l'espace francophone, tout en recueillant une certaine reconnaissance sur le plan international. Techniquement parlant, nous avons accepté graduellement la vidéo et le numérique, en plus des films tournés en 35 millimètres, sachant que les jeunes réalisateurs ont rarement les moyens financiers pour tourner, et spécialement en Afrique.

**Le choix du court métrage est également de nature économique ?**

Oui, par rapport à ce que nous venons d'énoncer. Et non, puisque nous ne considérons pas le court comme le parent pauvre du long métrage. C'est un exercice à part entière, qui en dit souvent plus qu'un long et qui s'inscrit parfaitement avec notre philosophie : nous ne sommes pas là pour faire du cinéma de divertissement, mais du cinéma qui dit des choses et qui s'intéresse à des situations de la vie réelle ; du cinéma engagé, en quelque sorte !

**Il semblerait que cette notion d'engagement soit primordiale tout au long du festival ?**

Bien sûr. En dehors de la compétition à proprement parler, nous organisons des soirées thématiques pour débattre après les projections avec nombre d'intervenants, réalisateurs ou non, de sujets comme "Désir au féminin, désir au masculin", "Travailler moins pour gagner plus" et, cette année, "Lexil". Parce que le jeune public des quartiers populaires n'a plus l'habitude de voir des films différents et d'en discuter ensuite ! Et il y a un vrai enjeu citoyen à apprendre à débattre ensemble pour au final sélectionner un film parmi d'autres. C'est même l'usage de la démocratie... Et si, au début, nous avions du mal à trouver des jeunes pour participer, aujourd'hui ça se bouscule au portillon pour faire partie du jury. Notre intérêt n'est pas seulement qu'il y ait du monde dans la salle, mais aussi en coulisses ! Et c'est un travail de fond tout au long de l'année avec ceux qui composeront le public de demain.

**En lui faisant découvrir un autre cinéma...**

Qu'il ne peut connaître autrement. Et chaque année un pays est mis à l'honneur à travers son cinéma. Pour cette 10<sup>e</sup> édition, ce seront les îles de l'océan Indien : Madagascar, Maurice et la Réunion.

**Vous abordez lors de ces soirées des thèmes souvent délicats comme le déracinement, l'émigration clandestine, l'aide humanitaire, la fin de la vie, etc. C'est une marque de fabrique ?**

Absolument. Et qui plus est, nous faisons le plein de spectateurs lors de ces soirées hors compétition (!), vraiment importantes à nos yeux.

**Il n'en reste pas moins que vous présentez également 4 programmes de films en compétition.**

Avec 4 types de jurys : professionnel, presse, jeune et adulte, ces 2 derniers étant composés uniquement de Vaudais(es).

**Une façon de dire que c'est leur festival ?**

Oui, et il y a un vrai accompagnement en amont, 3 mois durant, pour les aider à décrypter les images et aiguïser ainsi leur jugement en définissant des critères de sélection. Ou comment ne pas se laisser seulement embarquer par l'émotion propre à un film.

**Vous évoquez ainsi "l'éducation à l'image", puisqu'une grande partie de votre programmation s'adresse aux jeunes publics. Avec quel objectif avoué ?**

Qu'ils ne se fassent pas avoir au final par tout ce qui représente le "système de l'image", que l'on parle de blockbusters, de publicité ou d'Internet. Il y a ainsi tout un travail d'analyse et d'interprétation des images, que nous faisons avec eux. Ici un plan-séquence et là un silence qui peut-être en dit long... Nous opérons en quelque sorte des arrêts sur images. Afin de permettre progressivement à ce jeune public de se faire sa propre opinion. Son propre jugement critique.

**"Opérer des arrêts sur images" : là est votre vocation ?**

Certainement, et on en profite pour remercier Daniel Schneidermann.

**Comment s'effectue la sélection des films projetés (sachant que 28 sont retenus en compétition sur 750 reçus...)?**

Au-delà de la francophonie, il s'agit de mélanger les regards entre experts et non-experts et de présenter réellement un autre cinéma. Mais la sélection se fait aussi sur la qualité des scénarios, le jeu des comédiens et la façon de tourner. Il s'agit bien de tirer les gens vers le haut.

**Quid du déroulement du festival ?**

Un festival off qui commence le 4 janvier et un festival in qui court du 16 au 23. Le off servant de manière ludique à la promotion du in : il y aura ainsi une soirée de lancement au cinéma CIFA Saint-Denis à la X-Rousse, des rencontres et tables rondes en divers lieux de Vaulx-en-Velin (concernant par exemple l'enjeu de la loi Hadopi et l'explosion de "films" sur Internet) et un bus itinérant qui va sillonner la ville ! Ensuite, ce sera le in à proprement parler à partir du 16 janvier, agrémenté de 3 soirées thématiques, avec une projection journalière des films en compétition jusqu'à la soirée palmarès du samedi 23 et la remise des prix ; sachant que nombre d'intervenants seront à chaque fois invités, dont cette fabuleuse comédienne qu'est **Judith Magre**, pour venir débattre avec le public. Nous accueillons également plus de 3 200 scolaires durant la semaine en leur permettant de rencontrer réalisateurs et comédiens afin de générer une vraie relation d'échange. Et tous les publics participeront ainsi à la remise des prix. [ndlr : nous vous invitons à retrouver le programme détaillé du festival, encarté dans ce journal ou sur [www.vaulxfilmcourt.com](http://www.vaulxfilmcourt.com)]

**Une conclusion quant au cinéma que vous avez envie de défendre ?**

Quand on assiste à la fermeture du CNP Odéon et peut-être à la mort programmée des autres CNP, voire du cinéma Opéra, et que dans le même temps les multiplexes poussent comme des champignons, on se dit qu'il n'y aura bientôt plus aucune place pour un cinéma sensible, différent et engagé, d'art et d'essai... Heureusement qu'il reste des cinémas "de proximité" comme les CNP et comme les nôtres (les Amphis ici, Gérard-Philippe à Vénissieux, les Alizés à Bron, le Toboggan à Décines, le Zola à Villeurbanne, etc.) qui permettent à certains réalisateurs d'être tout simplement diffusés et qui s'engagent à sensibiliser le jeune public à un cinéma autre que celui du divertissement de masse. Nous faisons corps contre l'uniformisation du cinéma telle que nous la vivons actuellement, considérant qu'elle renvoie ni plus ni moins à l'uniformisation de la pensée. Nous n'avons pas de "temps de cerveau disponible" à offrir aux vendeurs de Coca et de pop-corn.

**Que peut-on vous souhaiter à l'aube de cette 10<sup>e</sup> édition ?**

Que chacun puisse s'enrichir grâce aux débats et aux projections. Quoi qu'il en soit, ce sera une belle aventure humaine.

10<sup>e</sup> édition du Festival du film court francophone, du 16 au 23 janvier à Vaulx-en-Velin, 04 78 79 17 29

Laurent Zine

**ZONE**  
**SINGULIERS/SINGULIÈRES !**  
4 SEMAINES  
DE CRÉATIONS THÉÂTRALES  
DU 21 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2010

**NTH8 /**  
**NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E**  
22 RUE CDT PÉGOUT  
69008 LYON  
TEL : 04 78 78 33 30  
COMMUNICATION@NTH8.COM  
WWW.NTH8.COM

**POUR LOUIS DE FUNÈS** - NOVARINA - BADCY - LECSUYER - PERSONA  
**CEDIPE STORIES** - MONGIN-ALGAN - LES TROIS-HUIT  
**UN MONDE À GAGNER** - MOUGINOT - LALLE BI BENIE  
**DJAROUN DEVA, CHACUN SON EXIL** - CURTILLET - LAROUSSI-ROUIBATE  
**SOIS** - ETRANGER {THÉÂTRE}  
**GÊNES 01** - PARADIVINO - LA CHIENNE HURLANTE  
**EN SERIE(S)** - ET SI C'ÉTAIT VRAI ?  
**MENO HYSTERA** - SPECTACULAR OPTICAL MUSEUM



# L'ÉLYSÉE, THÉÂTRE DE PROPOSITION



Rue Basse-Combalot, dans le 7<sup>e</sup>, près des facs, est un théâtre qui a la tête de ce qu'il fut, un cinéma de quartier. Pas la grande salle de 500 places, ni même de 200, la jauge est petite et d'ailleurs le confort plutôt fruste. Le spectacle, pourtant, y est de qualité, les artistes programmés le sont souvent à cause de leur culot et les spectateurs sortent d'ici, le soir, avec parfois le sentiment d'avoir vécu une bien étrange expérience. La liste des comédiens et metteurs en scène, prometteurs ou confirmés, qui ont travaillé ici est bien longue, dans le désordre, Gwénaél Morin, Emmanuel Meirieu, Guy Naigeon, Bruno Boëglin, Emmanuel Daumas, Michel Raskine, Julien Geskoff, Catherine Hargreaves, Lancelot Hamelin, Éric Massé, Claire Rengade, Bruno Meyssat... C'est que la curiosité pour le théâtre d'Anne-Marie Fayard, programmatrice, et de Jacques Fayard, directeur de l'Élysée, est si dévorante qu'elle les amène à explorer des territoires nouveaux, parfois marginaux, passionnants.

Rencontre entre les murs du théâtre avec Jacques Fayard.

**Jacques Fayard, considérez-vous les artistes programmés chez vous comme plutôt à la marge ?**  
 Nous aimons le théâtre de recherche, comme ceux de Bruno Meyssat ou de Karelle Prugnaud, qui ne sont pas des marginaux, ils étaient en 2009 à la Croix-Rousse et aux Subsistances ! Par contre, ce qui est vrai, c'est que nous prenons des risques. En janvier, par exemple, Vicentiu Rahau présente un projet fort, excitant, mais dont, finalement, nous ne savons pas grand-chose. Le personnage s'appelle Dino, il est fou, une sorte de Job roumain, loufoque, baigné de musique klezmer ou tzigane... Mais les risques payent, nous le savons d'expérience, Catherine Hargreaves a convaincu les Célestins de produire son prochain spectacle en les invitant, en octobre, à l'Élysée, et le collectif Nodj, en résidence l'année dernière, va jouer Les Chevaliers à la Comédie de Saint-Étienne et La Musica 2<sup>e</sup> au Point du Jour. Nous aimons aussi le cinéma, et il faut aller voir La Grande Cause, le film à épisodes des 7 Sœurs, la compagnie de David Mambouch, Laure Giappiconi, Olivier Borle. La distribution y est exceptionnelle !  
**À l'heure où nous parlons, vous n'avez pas de réponse de la part de la DRAC à propos de votre conventionnement Scènes Découvertes ?**  
 C'est un gag, cette convention. Les théâtres en dépendent, mais on fait durer, on a le temps. Alors, en attendant,

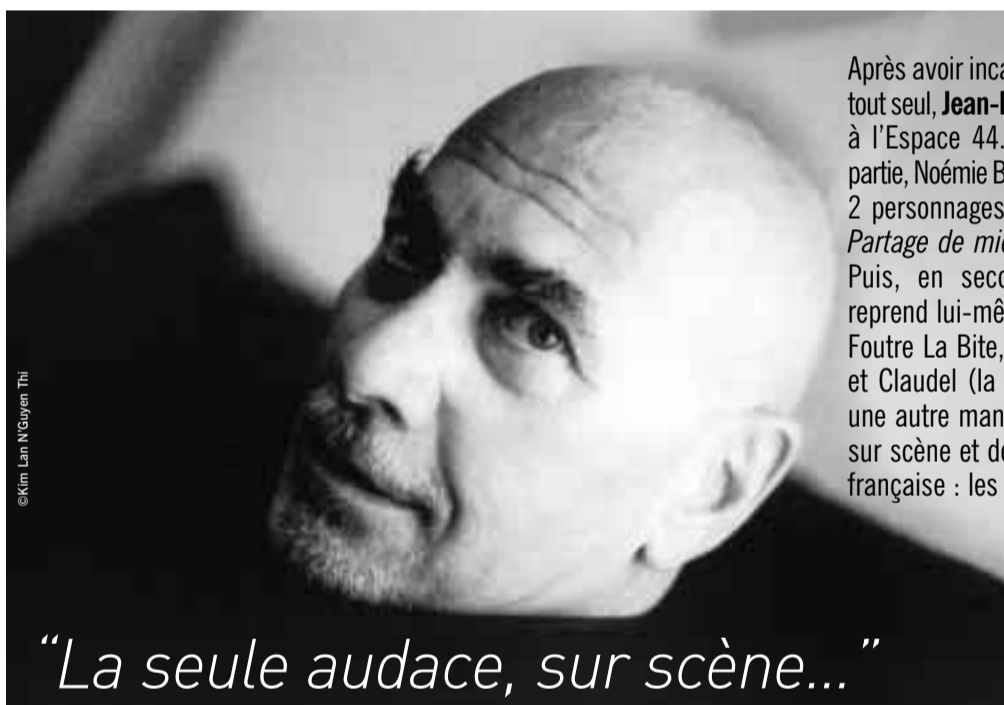
nous devons monter des budgets fantaisistes, puisqu'on ne sait pas quelles seront nos finances. L'État cherche sans le dire à se désengager, demande à la région de compenser, les 2 entités discutent aussi avec la mairie, négocient. Bref. Pour nous, le spectacle continue.

**Quelles sont alors vos perspectives ?**

Je voudrais faire une proposition aux théâtres de la région. Nous avons tous besoin de chercher d'autres publics ; nos salles sont pleines, pourtant nous sentons bien que le théâtre effraye encore beaucoup. J'aimerais qu'au mois de juin, dès 2011, peut-être, les lieux s'entendent pour organiser un événement, un festival de 15 jours où nous présenterions chacun une production de l'année, une fête du théâtre. Ce serait en outre l'occasion d'un surcroît d'activité, pour un coût assez minime. Et puis, pour 2010, nous pensons finir notre saison et je peux d'ores et déjà vous annoncer, fin mai, Marguerite et François, la création de Gilles Pastor, les entretiens de Marguerite Duras et François Mitterrand, joués par Marie-Françoise Guittier et Patrice Béghain !

Les Faux, 7 au 16 janvier - La grande cause, 20 et 21 janvier - Les Inattendus, 25 au 31 janvier, Théâtre de l'Élysée, 04 78 58 88 25

Étienne Faye



Après avoir incarné 3 pièces de Racine à lui tout seul, Jean-Marc Avocat présente 3 solos à l'Espace 44. Chaque soir, en première partie, Noémie Bianco incarne alternativement 2 personnages de Claudel : Ysé, tirée de Partage de midi, et Lechy, de L'Échange. Puis, en seconde partie, le comédien reprend lui-même le personnage de Jean-Foutre La Bite, d'Aragon. Associer Aragon et Claudel (la rose et le réséda ?), c'est une autre manière de poursuivre la grâce sur scène et de fréquenter la belle langue française : les textes sont somptueux.

"La seule audace, sur scène..."

## JEAN-MARC AVOCAT

Après Racine, vous vous intéressez aujourd'hui à Claudel et Aragon. Quel est le lien entre eux ?

Lancer un pont entre Louis Aragon et Paul Claudel est une audace, pour ne pas dire une incongruité. Mais les 3 textes que nous jouons parlent d'amour et de sexe et ils ont en commun une grande qualité de la langue française. Il n'est pas étonnant, d'ailleurs, que Claudel ait été un amoureux de Racine et de Rimbaud. Aragon était aussi l'un des plus brillants auteurs du XX<sup>e</sup> siècle. Tous les deux ont également été victimes de clichés. En vieillissant, Aragon était attaché au communisme, et Claudel était devenu un vieux réactionnaire religieux. C'est pourquoi j'ai préféré des textes qu'ils avaient écrits à la trentaine. Claudel était très charnel, partagé entre la chair et le mystique ; Aragon, mystérieux, proche du surréalisme, pas encore enfermé dans le rôle de l'auteur militant. On ne sait pas ce que serait devenu Rimbaud à 75 ans...

**Pourquoi avoir choisi de détacher des personnages plutôt que de jouer les pièces entières ?**

D'abord parce que j'avais envie de faire 2 spectacles avec Noémie Bianco. Cette jeune actrice est géniale. Elle a un talent qui va au-delà du savoir-faire et une grâce qui lui échappe. En extrayant des personnages, je voulais simplement observer de façon très méticuleuse la naissance d'un personnage et d'une actrice à la fois. Pour moi, cela a quelque chose de musical. À des âges différents, Ysé et Lechy se confrontent aux incompatibilités entre l'amour et la passion. Dans Jean-Foutre La Bite, les personnages résistent à la réalité par

la passion et l'humour. Jean-Foutre est d'ailleurs, par nature, impossible à incarner puisqu'il est un sexe géant, une "bite aux couilles enveloppées dans un plaid".

**Vous citez souvent Claudel quand il parle de la "détonation de la réalité" chez Racine. En quoi cela vous importe-t-il aujourd'hui ?**

J'ai assez joué Racine pour savoir que cette détonation se produit quand 2 composantes se rencontrent : la réalité, d'une part, et la passion, d'autre part, le plus souvent amoureuse. Quand la passion arrive à se glisser dans le réel, ça crée autre chose, une tempête à l'intérieur de soi, que la langue et le théâtre permettent parfois d'exprimer. Il y a des pièces avec lesquelles on peut passer sa vie, mais qui conservent un grand mystère. Qui, comme Phèdre, permettent d'aller tellement profond en soi et à la fois très haut, dans un appel à la transcendance. C'est un peu vertigineux, et j'aime quand, au théâtre, on se met en danger et qu'éventuellement on met en danger le public. La seule audace, sur scène, c'est d'aller très, très bas en soi et très haut, dans la verticalité, voire - je ne refuse pas le mot - dans la transcendance. C'est une espèce de spéléologie de l'âme humaine, dans laquelle le distinguo entre vie personnelle et vie artistique n'a pas de sens. J'ai passé la plus grande partie de ma vie dans la fiction, et la réalité de ma vie est une autre fiction, qui va d'ailleurs de pair avec le mépris des factures d'EDF.

Du 8 au 17 janvier à l'Espace 44, 04 78 39 79 71

Florence Roux

## GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES



Thierry Bordereau, de la plateforme Locus Solus, met en scène avec 6 comédiens la Grammaire des mammifères de William Peller, pièce autour de laquelle il avait déjà présenté un travail, début 2007, à la médiathèque de Vaise. Texte étonnant, à la fois dense et aéré, matrice et matériau, éminemment musical, Grammaire des mammifères offre aux comédiens d'explorer des états de l'être et de la communication.

Dans un mouvement jusqu'au-boutiste de "mise à plat d'un système" - ces mots sont de l'auteur -, la Grammaire est un génial outil théâtral, élaboré avec des acteurs et pour eux. L'expérimentation a quelque chose de vertigineux pour les mammifères humains qui la mènent (l'exécutent ?). Au début, chaque comédien se présente en son nom propre, avec sa biographie propre, enfin personnelle, et s'engage, et tout semble clair. Puis, après un long "Avertissement" au spectateur, des "Prémisses" vous balancent répliques et réflexions en liberté, par flots - "Moi, je maîtrise parfaitement la connerie, sans doute parce que je suis beau", "J'éprouve une joie quand je fais une bonne affaire, suis-je normal ?", "Une grammaire vivante vous expose à la multitude de la singularité"... Jusqu'à : "L'un de nous soufflera dans une petite trompette d'enfant et ce sera la FIN."

Impossible de transcrire l'intégralité des débats, des ébats langagiers. Pour Thierry Bordereau, "il semblerait que l'essentiel pour eux soit dans leur corps et leur voix. Leur parole est musicale, ils alternent les solos, les duos, les chorales avec une dextérité sans faille. Ils aiment faire des numéros, parfois même ils jouent à, faire du théâtre, notre petit théâtre de tous les jours."

Du 12 au 22 janvier au Théâtre des Ateliers, 04 78 37 46 30  
 29 janvier au Centre Culturel Théo Argence, 04 78 20 79 37

Florence Roux

## MOURAD MERZOUKI



Agwa

Mourad Merzouki est un homme pressé, du genre à mener plusieurs combats à la fois (dont directeur du CCN de Créteil, mais aussi à la tête du nouveau lieu de création et développement chorégraphiques Pôle Pik à Bron). C'est aussi un chorégraphe ultra-sollicité qui, outre ses propres créations avec sa compagnie Käfig, collabore avec des artistes du monde entier (il a ainsi récemment travaillé avec la Beijing Modern Dance Company, et chorégraphie aux côtés de Jeannot Painchaud pour la nouvelle création du cirque Éloïze). Le revoilà en terres lyonnaises avec *Agwa*, pièce pétillante et électrisante où il fait danser 11 jeunes danseurs brésiliens issus des favelas de Rio, et qui a reçu un accueil enthousiaste lors de la dernière Biennale de la danse. Une petite forme (30 minutes) jouissive et aquatique, faite de bric et de broc, à regarder avec des yeux d'enfant. Décorum minimal, juste de simples gobelets en plastique transparents (80, semble-t-il), certains remplis d'eau – *agwa* en portugais – et posés de manière à délimiter l'espace de jeu avec la règle tacite du "ne pas renverser". Rajoutons beaucoup d'acrobaties, du hip-hop, de la capoeira, bien évidemment, mais aussi une "gestuelle plus épurée qui évolue vers le *modern jazz*" et surtout l'énergie fiévreuse que dégagent

ces corps cuivrés en mouvement. Corps qui bondissent, qui roulent, corps en torsion, en rotation comme en suspension. Pas de temps mort, les scènes s'enchaînent, sans mots, autour de l'eau, pour l'eau, sur l'eau. Avec d'inattendus moments de grâce poétique, tel ce passage où l'on voit les gobelets se transformer en sorte de bâtons de pluie – l'illusion est sublime – ou encore cette partition pour faire danser les doigts. Sûrement peut-on aussi évoquer son inattendu parti pris musical de mélanger chants religieux et musique tzigane dans une sarabande sonore qui magnifie le mouvement et donne une certaine épaisseur au spectacle. En 2<sup>e</sup> partie, toujours avec ces mêmes danseurs cariocas, Mourad Merzouki présentera sa nouvelle création : *Correria* nous plonge dans une course trépidante, une course frénétique comme celle qui rythme nos vies, dans laquelle on retrouve le hip-hop brut et intense de ces danseurs-acrobates débordants d'énergie et de rage de vivre. Vite, courez voir ces 2 pièces.

Espace Albert-Camus, du 20 au 24 janvier, 04 72 14 63 40  
Maison de la danse, du 6 au 14 février, 04 72 78 18 00  
Centre culturel Aragon (Oyonnax), 7 mai, 04 74 81 96 80

Anne Huguet

### Le jardin des délices

## BLANCA LI

Nouveau défi pour l'explosive chorégraphe Blanca Li, qui nous plonge entre enfer et paradis dans les affres du *Jardin des délices*, référence appuyée au célèbre triptyque de Jérôme Bosch peint vers 1504 et exposé au musée du Prado de Madrid. Fascinée par cette œuvre depuis l'enfance – ce mélange de rêve et de sensualité, d'harmonie et de tourment avec ces créatures hybrides monstrueuses, voire cauchemardesques –, la chorégraphe s'est emballée pour en donner une interprétation à son image, fantaisiste et excentrique. Travail sur le corps et le mouvement, bien évidemment, mais aussi télescopage des genres et des esthétiques. En fond, une projection vidéo captivante, celle du film d'animation d'Eve Rambos – connue pour ses collaborations avec Peter Greenaway ou Brian de Palma – autour de l'œuvre de Bosch avec de nombreux gros plans qui défilent derrière le plateau. Sur ce fond d'écran mouvant, un spectacle à 2 entrées ase déroule, alternance de parties dansées (solos et en groupes) et de saynètes truculentes façon cabaret. Où se mire parfois avec humour le portrait d'une humanité fébrile qui se perd dans ses excès d'hyperconsommation ou d'individualisme forcé. Bosch ne décrivait-il pas, sous des appareils surréalistes, la société rigide de son époque ? N'a-t-il pas voulu peindre un manifeste de liberté ? Mais qu'on se rassure, chez Blanca Li, le propos reste toujours léger et divertissant !

Ce sont donc 9 danseurs-acteurs et 1 pianiste qui parodent, mangent, se démènent sans retenue, chantent ou jouent la comédie. Les hommes sont en slip noir, les femmes en porte-jarretelles et soutien-gorge assortis, des corps se tordent, rampent, s'enlacent, se dressent, véritables sculptures humaines à multi-bras et jambes.



Surimpression rétinienne, les créatures fantastiques de Bosch semblent prendre vie, là une licorne se contorsionne, on croit voir éclore une fleur géante. Il y a aussi les sonorités électroniques signées Tao Gutierrez, les costumes stylisés de Tim Grawne, couturier assistant de Paco Rabanne, puis il y a surtout ce rythme propre à tous les spectacles de Blanca Li qui donne le tournis, cette exubérance dans le geste, les couleurs, cette folie fantaisiste qui envahit tout. D'aucuns lui reprocheront parfois un manque de rigueur, de partir en tous sens. N'est-ce pas là au contraire sa marque de fabrique ? Blanca Li est une zappeuse qui vit à 100 à l'heure et se nourrit de son temps (hip-hop, flamenco, classique, africain, acrobaties, vidéo, électro), elle dévide ses histoires au gré de ses envies et d'une imagination délirante qui fait mouche. Rafraîchissant et moderne.

Théâtre du Vellein, 14 janvier, 04 74 80 71 85  
Toboggan, 15 janvier, 04 72 93 30 00

Anne Huguet

CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE  
SAINT-PRIEST 2009-2010

DU 29 JANVIER  
AU 13 FÉVRIER  
SOYEZ DISPONIBLES !



## TEMPS FORT LA LIBERTÉ DES MOTS

THÉÂTRE/POÉSIE/THÉÂTRE MUSICAL

VE | 29 JAN | 20H30  
**GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES**  
de William Pelfer | Plateforme Locus Solus |  
Mise en scène Thierry Bordereau

VE | 5 et SA | 6 FÉV | 20H30  
**JONAS ORPHÉE**  
de Patrick Dubost | Théâtre du Verseau |  
Conception, mise en scène Philippe Labaune

MA | 9 FÉV | 20H30  
**SEPTEMBRES**  
de Philippe Malone | Théâtre de la Mauvaise  
tête | Mise en scène Michel Simonot

CHANSON

JE | 11 FÉV | 20H30  
**BABX**  
+ CRISTAL BALLROOM +

VE | 12 FÉV | 20H30  
**ALEXIS HK**  
+ LES AFFRANCHIS +

ET 15 AUTRES PROPOSITIONS  
ARTISTIQUES - AVANT PREMIÈRES,  
ÉTAPES DE TRAVAIL, LECTURES,  
SPECTACLES...



Programme complet et réservations 04 78 20 79 37  
ou sur [www.cctheoargence-saint-priest.fr](http://www.cctheoargence-saint-priest.fr)  
Place Ferdinand Buisson 69800 Saint-Priest

L'AMPHIOPÉRA



## JAZZ

La nouvelle année jazz  
commence fort !

**BIGRE BIG BAND + N'RELAX QUINTET**

Rencontre entre un Big band bourré de vitamines  
et un quintet vocal piquant et envoiement.

DU 8 AU 9 JANVIER

Tarif : 10€

**LIONEL MARTIN, SAX**

Un improvisateur puissant et raffiné. Un jeu loquace  
et débrouillé. Un jazz sans bones...

DU 13 AU 16 JANVIER

Tarif : 10 et 10€




SE RENSEIGNER - RÉSERVER 0 826 305 325\*  
[WWW.OPERA-LYON.COM](http://WWW.OPERA-LYON.COM)

# LE SONIC FAIT SON FESTIVAL

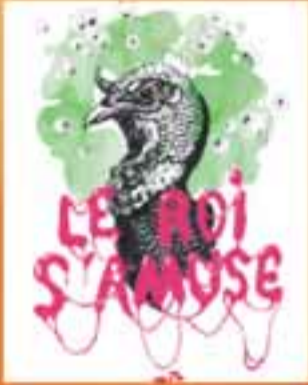
Mis à part terminer la difficile digestion du trop-plein de surconsommation des fêtes de fin d'année, vous avez prévu de faire quoi exactement au mois de janvier ? La réponse, musicale, est d'ores et déjà toute trouvée : **le Sonic** – qui fêtera son 4<sup>e</sup> anniversaire au printemps prochain – organise un festival sur 4 jours, du 20 au 23 janvier. Et comme d'habitude avec les programmeurs éclairés de cette salle, il y en aura pour tous les goûts, mais surtout la qualité sera au rendez-vous : David Yow et Ventura, Savage Republic, Gutbucket et Phill Niblock seront les têtes d'affiche. Incontournable.

Janvier 2010  
04 72 04 81 18


CHARLIE CHAPLIN  
Centre Culturel Communal  
scène Rhône-Alpes  
SAISON 2009.2010  
Ville de Vaulx-en-Velin



ETTY HILLESUM  
PORTRAIT EN DUO  
21, 22, 23 janvier



LE ROI S'AMUSE  
15, 16 janvier



SI SEULEMENT TU SOURIAIS  
27, 28, 29 janvier

www.centrecharliechaplin.com

David Yow



**David Yow**, faut-il encore le présenter ? La récente reformation de Jesus Lizard et l'émergence de Qui ont remis ce vétéran du punk/noise 90s en selle. Plus en forme et désaxé que jamais, Yow s'est acoquiné avec l'excellent combo noisy **Ventura** (un 1<sup>er</sup> album chez Get a Life! Records, le 2<sup>e</sup> arrivera au printemps) pour un projet éphémère concocté sous l'égide des Romandie Sessions organisées à Lausanne : une résidence, l'enregistrement de 2 titres inédits, la mise au point d'un set de reprises et de réinterprétations de vieux machins et une minitournée qui passera donc par le Sonic le 20 janvier.

Personne n'y croyait au départ et pourtant, en ce mois de janvier 2008, **Savage Republic**, reformé depuis 2005, donnait bel et bien son 1<sup>er</sup> concert français au Sonic... un véritable événement ! Les rois californiens du post-punk sont revenus pile l'année d'après (janvier 2009), et le concert était encore meilleur ! Apparemment amoureux de la vieille Europe, ils reviennent pour une nouvelle tournée d'hiver et un 3<sup>e</sup> passage à Lyon que l'on espère tout aussi énorme et tendu que les 2 précédents. Jamais 2 sans 3, c'est bien connu, et c'est peut-être l'occasion ou jamais de voir/découvrir un incontournable du punk tribal et inventif. Tout simplement mythique.

Gutbucket



Pour les amoureux de jazz barré teinté de rock – rock dans le bon sens du terme, celui bardé de déflagrations noisy chères à la scène new-yorkaise – et pour les amateurs de jazz gavé de free, **Gutbucket** est un quartet inratable (saxophone ténor, guitare, basse électrique et batterie) typique du bouillonnement qui anime Brooklyn depuis le début des années 1980. Si on apprécie les zorneries en tous genres ou les Lounge Lizards de John Lurie, rendez-vous est pris le 22 janvier : ces musiciens fous vous pulsent le ternaire et vous mitraillent quelques riffs bien sentis sans jamais oublier de vous torcher une mélodie/thème accrocheur au passage. Du grand art et tout le contraire du jazz prout prout ma chère avec lequel nous bassinent les trop bien-pensants festivals du genre chaque été.



Phill Niblock

Enfin, la clôture de ce festival Sonic sera assurée le 23 janvier par **Phill Niblock**. Génie de la musique minimaliste, cet autodidacte (au départ il était cinéaste) se sert d'enregistrements d'accords joués par un autre musicien (par exemple Jim O'Rourke à la vielle à roue, Thurston Moore à la guitare), multiplie les pistes qu'il superpose et obtient grâce au décalage de micro-intervalles des résonances harmoniques incroyables. Musique de masses quasi immobiles, les compositions de Phill Niblock génèrent une fascination hypnotique proche du drone/bourdon, mais le surpassent allègrement en beauté et en étrangeté. Intemporel et absolu.


David Yow + Ventura le 20 janvier,  
Savage Republic le 21 janvier,  
Gutbucket le 22 janvier et Phill Niblock le 23 janvier  
au Sonic, quai des Étroits, Lyon 5<sup>e</sup>, 04 78 38 27 40

Guillaume

GRAMMAIRE  
DES MAMMIFÈRES  
WILLIAM PELLIER  
MISE EN SCÈNE THIERRY BORDEREAU

12 AU 22 JANVIER 2010

CRÉATION



Théâtre  
**Les Ateliers**  
5, rue Petit David 69002 Lyon  
Tél. 04 78 37 46 30  
www.theatresateliers-lyon.com

# vaulx-en-velin festival du film court francophone

10<sup>e</sup> édition



**16-23 Janvier 2010**

Cinéma Les Amphis - Tél : 04 78 79 17 29

[www.vaulxfilmcourt.com](http://www.vaulxfilmcourt.com)



Depuis 80 ans, l'art et la culture tiennent une place prépondérante dans la politique de la Ville de Vaulx-en-Velin confirmant que les villes populaires comme la nôtre sont capables de donner à la culture la dimension nécessaire pour l'épanouissement de nos concitoyens.

Le budget culturel se hisse à la cinquième place du budget de la ville avec des équipements importants comme le Planétarium, le Centre culturel communal

Charlie Chaplin, les bibliothèques, un cinéma sans oublier des événements majeurs tels que A Vaulx Jazz et Oufs d'Astro. Conscients de l'impossibilité de couvrir toutes les formes d'expression artistique, l'action municipale passe aussi par le soutien à des manifestations menées par des associations autour, de l'écriture, le théâtre, la danse, les langues et l'image.

L'éducation à l'image constitue un axe important, dans un monde où l'image est tellement présente et déformable qu'il est nécessaire de donner à nos concitoyens tous les outils utiles permettant leur analyse afin d'éviter les manipulations.

C'est dans cet esprit que la Ville de Vaulx-en-Velin a toujours soutenu les actions autour de l'image et plus particulièrement le Festival du Film Court Francophone qui fête ses 10 années d'existence.

Avec cette édition, le Festival s'impose comme l'un des événements culturels phares de notre commune. Non seulement il a prouvé son utilité dans l'éducation à l'image mais il brille par son ancrage local, son rayonnement dans l'agglomération et dans l'espace francophone.

Un ancrage réel dans la ville reflété par la fréquentation, par la diversité des jurys composés d'habitants de tous âges, mais également par la participation, particulièrement nombreuse, des jeunes. Ceci étant une garantie pour renforcer l'équipe actuelle et permettant d'envisager l'avenir du festival avec sérénité.

Un rayonnement indéniable sur l'agglomération lyonnaise (voir les échos dans la presse...) que nous voulons pour tous les événements culturels de la commune.

Quant à la francophonie, elle a toujours eu un sens particulier dans notre ville que le festival reflète particulièrement bien. Il ne s'agit pas d'une francophonie avec la métropole au centre et les anciennes colonies autour mais d'un espace libéré et non amnésique où l'expression artistique met les artistes de cet espace sur le même pied d'égalité.

Dédié au film court, le festival confirme que ce format n'est pas le parent pauvre du long métrage mais une forme à part entière, riche par sa créativité et ses thèmes qui en font un festival engagé de par les sujets déjà abordés comme le commerce équitable, les sans papiers, la condition féminine et l'immigration... C'est sur la base de ces valeurs que nous comptons continuer à soutenir, le Festival du Film Court Francophone en lui souhaitant un bon anniversaire et une longue vie.

Nassreddine HASSANI  
Conseiller municipal délégué à la Culture

## Carte blanche à Judith Magre

SOIRÉE D'OUVERTURE

Samedi 16 janvier  
Cinéma les Amphis - 20h

Judith Magre joue Jean-Paul Sartre, Paul Claudel, Bertolt Brecht au célèbre Théâtre National Populaire. Elle obtient trois Molières. Notamment en 1990, pour "Greek" de Steven Berkoff, mise en scène par Jorge Lavelli, "Shirley" en 2000 de Shirley Goldfarb, mise en scène par Caroline Loeb et "Histoires d'hommes" en 2006 de Xavier Durringer, mise en scène par Michel Didym. Parallèlement à sa carrière théâtrale, elle poursuit son parcours cinéma. Elle rejoint dans les années 70, l'univers de Claude Lelouch ("Le Voyou", "Toute une vie", "Le Chat et la souris"), et apparaît également dans plusieurs comédies ("Rien ne va plus" de Jean-Michel Ribes, 1979). Elle tourne dans un thriller signé Sophie Marceau, "La disparue de

Deauville" (2007). Plus de dix ans après "L'Homme est une femme comme les autres" (1998), elle retrouve en 2009 le réalisateur Jean-Jacques Zillbermann pour "La Folle histoire d'amour de Simon Eskenazy".



© Vincent Flourat

## EnCompétition - programme 1

VENDREDI 15 JANVIER À 18H - DIMANCHE 17 JANVIER À 11H



### Mijn Broer

Briec de Goussencourt - Belgique - 2009 - Fiction - 17'23  
"Il faut marcher tout droit, sans s'arrêter. Même si il a mal au pied. Il faut continuer, sans se retourner. Même si il a envie de partir. Arpenter la route, pour ne pas recommencer."  
Production : Mediadiffusion ASBL

### Gilles

Constant Mentzas - Canada - 2008 - Fiction - 13'  
Une vieille dame mourante et son fils déficient se rendent à leur petite maison de campagne. Confrontée à sa mort, la vieille dame tente en vain de convaincre son fils d'emménager dans une famille d'accueil.  
Production : Travelling Distribution

### Il était une fois l'indépendance

Daouda Coulibaly - France/Mali - 2008 - Fiction - 21'  
C'est le début des années 60. Nama et Siré viennent de se marier. Nama décide de se retirer du commerce des hommes avec son épouse pour pouvoir consacrer son existence à Dieu. Un jour, il reçoit la visite d'un ange qui lui propose de faire trois vœux...  
Production : Trace Visuelle Productions

### À côté

Basil da Cunha - Suisse - 2009 - Fiction - 25'  
Dorin est un cheminot, en apparence jovial et sociable. Mais dans l'intimité de son appartement lugubre, il vit une solitude dramatique. Lorsque sa télévision tombe en panne, il entend une dispute de couple dans l'appartement d'à côté. Mû par une fascination naissante pour la voix de la femme, il va commencer à partager,

par procuration, le quotidien de cette dernière, jusqu'au jour où il franchira le seuil de sa porte...

Interprétation : Dorin Dragos, Carlos Marques, Antonio Buil, Boubacar Samb, Elphie Pambu, Baptiste Coustenoble  
Production : Haute Ecole d'Art et de Design - Thera Production

### L'Étau

Maéwa Rukavina et Nicos Argillet - France - 2008 - Fiction - 8'30  
Akim et Slimane partagent l'appartement laissé vide par la mort de leurs parents. Le poids des traditions familiales ne pèse pas de la même façon sur les deux frères.  
Production : Fullidawa Prod

### Lucien

Clément Tréhin-Lalanne - France - 2008 - Fiction - 5'  
Lucien, petit garçon, rentre chez lui le cœur serré, sa mère va jouer avec lui.  
Production : Fullidawa Prod

### Tragédie Grouick

Mark Eacersall et Matthieu Van Eeckhout - France - 2009 - Animation - 7'49  
Pas facile de se renouveler quand on n'a aucun talent.  
Production : Avalon

### Karma Battle

Eric Capitaine et Olivier Chapelle - France - 2009 - Fiction - 10'  
Grande finale du WKBC, le championnat du monde de langage par gestes. Tenant du titre : sa sainteté le Dalaï Lama, challenger : le jeune prodige français, Marcel Chombier. Est-ce que le leader spirituel va l'emporter sur le français moyen ?  
Production : De Films en Aiguille

Lieu de projection : Cinéma les Amphis  
rue Pierre Cot - 69120 Vaulx-en-Velin



## EnCompétition - programme 2

SAMEDI 16 JANVIER À 11H - DIMANCHE 17 JANVIER À 16H



### Mimesis

Camille Meynard - Belgique - 2009 - Fiction - 18'40  
Dans un monde laissé en friche, pas si loin du nôtre... L'histoire d'une rencontre, entre un gamin des rues et un mime déchu. Qui a dit que la magie ne pouvait plus exister ?  
Production : Insas

### Toute la vie

Martin-Philippe Tremblay - Canada - 2009 - Fiction - 2'30  
Dans le fouillis d'un marché aux puces, un homme a le cœur aussi désert que son commerce. Si on peut espérer choisir ceux qu'on aime, on ne décide pas toujours de ceux qui veulent de nous.  
Interprétation : Jean-Nicolas Verreault, Pascale Montpetit  
Production : Productions Marie Brisette

### Le cri de la mer

Aïcha Thiam - Sénégal - 2008 - Fiction - 26'  
Le "Cri de la Mer" est le combat d'une mère Yaye Bayam Diouf qui a perdu son fils unique dans une pirogue en partance pour les Îles Canaries. Aujourd'hui, à Thiaroye-sur-Mer son quartier, sa vie est consacrée à la lutte contre l'émigration clandestine.  
Production : CIRTEF/RTS

### Kitsch panorama

Gilles Monnat - Suisse - 2009 - Fiction - 15'  
La vie du jeune Marco est aussi kitsch en apparence que les panoramas du lac et des montagnes qu'il photographie depuis son jardin : une belle maison, une jolie copine, des gentils parents. Pourtant, le jour de ses dix huit ans, Marco fait une crise d'angoisse.  
Interprétation : Yannick Maury, Yves Reaber, Pascale Rocard, Anaïs Frossard  
Production : Ecal  
Film Festival Locarno 2009 : Prix "Cinéma e Gioventu" du meilleur Court Métrage CH - Pardi di domani 2009

### Juste un pitch

Eric Raynaud - France - 2008 - Fiction - 24'  
Sanjay, un scénariste indien arrive à Orly pour signer son premier contrat de production. Mais Robert, le chef de l'immigration, remarque que son passeport n'est pas en règle, et il n'est pas du genre à se laisser raconter des histoires...  
Interprétation : Jean Fornerod, Gérald Laroche, Nicolas Bienvenu, Sanjay Mirabeau  
Production : Blackfeet Pictures  
Festival "Hérault du cinéma" : Prix du Public Allociné  
Itinérance : Prix du Public - Mention spéciale Jury Jeune  
Festival en plein air : Grand Prix - Prix du Public

### Cabossés

Louise de Prémonville - France - 2009 - Fiction - 16'  
Jacotte, 12 ans, se souvient de la randonnée dans les bois, le soleil à travers les branches, le rire de la p'tite Chacha, l'air rigolard de Bastien, le doux baiser de Mathieu, la carcasse de voiture, les larmes, la peur et l'instant où tout bascule...  
Production : Kaleo Films

### Seconde peau

Pauline Devi - France - 2009 - Fiction - 8'20  
Monsieur Hadi est un orfèvre du tissu. Quarante ans déjà que ses mains habillent avec élégance les corps qui défilent dans sa boutique. Mais aujourd'hui, c'est lui qui va devoir s'abandonner à des mains étrangères...  
Interprétation : Farida Rahouadj, Salah Teskouk  
Production : Paris Brest Productions

Lieu de projection : Cinéma les Amphis  
rue Pierre Cot - 69120 Vaulx-en-Velin



# EnCompétition - programme 3

SAMEDI 16 JANVIER À 16H - DIMANCHE 17 JANVIER À 14H

## Un havre de paix

Léo Médard - Belgique - 2009 - Fiction - 9'20  
Pierre est un petit garçon de 4 ans. Ses parents sont partis en vacances et l'ont confié pour quelques jours à Anne-Marie, sa grand-tante qui vit seule dans une maison. Un matin, Pierre se lève et fait une bien étrange découverte dans la salle de bain.

Production : Insans

## À mère et marées

Alain Fournier - Canada - 2008 - Fiction - 18'30  
La vie de Fred prend une tournure tragique quand il réalise qu'il se transforme en quelque chose d'inhumain. Tandis que sa mère veut le cacher à tout prix des regards, Fred ne pense qu'à une seule chose, la mer.

## Waramutseho !

Bernard Auguste Kouemo Yanghu - Cameroun - 2009 - Fiction - 23'  
Kabera et Uwamungu sont deux étudiants Rwandais qui vivent ensemble dans une banlieue de Toulouse. Le chaos éclate dans leur pays et Kabera apprend que des membres de sa famille ont participé au massacre de la famille de son ami.  
Interprétation : Steve Achiepo, Clément Ntahobari  
Production : Courte échelle prod - Horizon d'Afrique  
Poulain de Bronze au Fespaco 2009  
Prix du Meilleur Court Métrage  
Prix de la Ville de Milan au 19<sup>ème</sup> Festival du cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine de Milan  
Prix du Public au 10<sup>ème</sup> Ciné Sud (Cozes, France)

## La raison de l'autre



## La délogeuse

Julien Rouyet - Suisse - 2008 - Fiction - 20'  
En cachette, Stéphanie se prélassse dans la luxueuse villa où elle est employée comme femme de ménage. Petit à petit, elle engage un duel contre la véritable propriétaire et prend le contrôle de la maison...

Interprétation : Julia Perazzini - Caroline Gasser  
Lucien Guignard - Matthieu Sesseli - Pierre Arbel  
Production : École cantonale d'art de Lausanne - Unité cinéma

## La raison de l'autre

Foued Mansour - France - 2009 - Fiction - 24'  
Véronique, jeune conseillère du RMI, découvre par hasard que l'une des personnes dont elle suit le dossier travaille de manière clandestine. Elle a la sensation que sa vie professionnelle a violemment fait irruption dans son intimité.

Interprétation : Cloé Bertier  
Production : C'est à voir

## Le lit près de la fenêtre

Michaël Barocas - France - 2008 - Fiction - 19'  
Dans une chambre d'hôpital, où trois personnes âgées vivent ensemble leurs derniers moments, l'une d'elles a une place privilégiée : le lit près de la fenêtre, source de toutes les convoitises.

Interprétation : Michel Duchaussoy, Roger Dumas, Philippe Laudenbach, Mélanie Baxter-Jones  
Production : Une hirondelle Productions  
Rencontres courts et docs : Lauréat du concours Jeunes talents  
Hollyshorts Film Festival 2009 : Prix du meilleur film étranger  
Faites des courts 2009 : Prix du Public

Lieu de projection : Cinéma les Amphis  
rue Pierre Cot - 69120 Vaulx-en-Velin

# EnCompétition - programme 4

SAMEDI 16 JANVIER À 14H - DIMANCHE 17 JANVIER À 18H



## Terre des hommes

Ky Nam Le Duc - Canada - 2009 - Fiction - 23'  
Deux policiers, Catherine et Patrick, patrouillent à Longueuil, une banlieue de Montréal au Canada. Pendant leur quart, ils arrêtent José Maria, un immigrant illégal mexicain venant de traverser la frontière.

Interprétation : Rosa Zacharie, Hugues Saint-Louis, Jorge Martinez Colorado  
Production : Travelling Distribution  
Festival International du Film d'Aubagne 2009, compétition officielle : Prix du Public.  
Rendez-vous du cinéma québécois 2009, compétition officielle : Prix à l'Innovation décerné par l'Office National du Film.  
World Wide Short Film Festival de Toronto 2009, compétition : Best Canadian Short.

## Un ami est parti

Delphe Kifouani - Sénégal - 2008 - Fiction - 21'  
Je réside au campus de l'Université Gaston Berger à Saint-Louis du Sénégal. J'y ai rencontré des Africains de divers horizons. Parmi tous ces amis, l'un d'eux, d'origine sénégalaise, m'est resté dans l'esprit.

Production : GSARA asbl

## Le plus produit

Gaël Naizet - France - 2009 - Fiction - 10'  
Le cabinet Shapiro recrute. Trente-huit personnes attendent, toutes convoquées à un entretien. Ces candidats ont un fort potentiel. Comment départager ces postulants ?

## Cotonov Vanished

Andreas Fontana - Suisse - 2009 - Fiction, Documentaire - 13'  
Amin Ashravin, un interprète à la retraite, raconte à des journalistes la fulgurante carrière de Cotonov. Interprète prodigieux, Cotonov a pu surmonter son bégaiement pour devenir un personnage clef de l'histoire, avant de disparaître mystérieusement...

Interprétation : Maurice Achkar, Khadija Foudhaily  
Production : Haute École d'Art de Design (HEAD) - Genève

## Quand maman sera partie

Christophe Monier - France - 2008 - Fiction - 24'30  
Guillaume, est déficient mental léger et vit avec sa mère dans un pavillon de banlieue. Depuis quelques jours, il suit un stage de formation pour les Pompes Funèbres. C'est peut-être là, dans un lieu inattendu, que Guillaume trouvera sa place...

Production : Takami Productions  
Festival du CM en plein-air de Grenoble : Prix de la Presse  
Handica Apicil : Meilleur Court Métrage de Fiction

## Nébraska

Valéry Schatz - France - 2009 - Fiction - 2'  
Rompre, ce n'est pas si difficile que ça après tout. Surtout quand on a la loi de son côté.

## Dans nos veines

Guillaume Senez - France/Belgique - 2008 - Fiction - 15'30  
Lionel, violenté par son père, va devenir papa...  
Interprétation : François Civil, Eric Herson-Macarel, Dominique Baeyens, Emilie de Preissac  
Production : Les Films Velvet - Iota Production

Lieu de projection : Cinéma les Amphis  
rue Pierre Cot - 69120 Vaulx-en-Velin



# Soirée

## Quand j'étais petit...

MARDI 19 JANVIER À 20H AU CINÉMA LES AMPHIS

Un programme où l'enfant est au centre des préoccupations des adultes. Les enfants, leur monde est ailleurs et tout autre.

## Comment j'ai rencontré mon père

Maxime Motte - France - Fiction - 2009 - 8'  
Dans un petit village du bord de mer, un petit garçon de six ans rêve de rencontrer son père «biologique». Cette nuit, le petit «Jeusus» exaucera son vœu de manière bien particulière...  
Interprétation : David Charhon, Papy's Diagne, Yssa Diagne, Julia Gomez  
Production : Sotavento

## Un grand garçon

Louis de la Taille - France - Animation - 2009 - 7'30  
Pour l'anniversaire de Paul, sa grand-mère doit lui apporter un cadeau ! Mais à sa grande déception, il ne s'agit pas d'un train électrique... Le cadeau inattendu sera à l'origine de grandes émotions pour le grand garçon !  
Production : Tingo Films

## L'âge adulte

Pierre Daignière - France - Fiction - 2009 - 16'  
Un homme erre dans une ville, comme étranger au monde. Il s'arrête sur une place et observe plus particulièrement la terrasse d'un restaurant, d'où sort une fillette. Il la suit à travers la ville, jusqu'à un immeuble dans lequel elle est entrée.  
Interprétation : Clémentine Lefeuve, Laurent Moreau  
Production : Grec

## Les oreilles

Gilbert Babena - France - Fiction - 2009 - 14'  
Dieudonné est un petit garçon qui vit dans un quartier populaire de Yaoundé. Il est mal aimé de sa mère Brigitte, une prostituée. Face à ce manque d'amour, il entreprend de chercher son père en scrutant toute personne qui se gratterait l'oreille.  
Interprétation : Brian Ngoupé Sakio, Gabriel Fomogne, Tatiana Matip  
Société de production : Acajou Films  
Festival Paris Cinéma 2009 : Les Films de l'Avenir

## La fonte des neiges

Jean-Julien Chervier - France - Fiction - 2008 - 27'  
Lorsqu'il arrive dans le camping naturiste où le traîne sa mère, Léo 12 ans, croit défaillir. Jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre d'Antoinette et de ses champignons magiques.  
Interprétation : Marc Beffa, Géraldine Martineau  
Production : Les Films du Requin

## Planter des rêves

Pierre-Antoine Carpentier - France - 2009 - Fiction - 16'  
Théo, 6 ans, est atteint d'un cancer. Il découvre dans un livre que la Lune a des pouvoirs guérisseurs. Avec son frère, il va se mettre à la recherche d'un morceau de Lune. Pierre, homme d'entretien, va se retrouver, bien malgré lui, associé à cette quête.  
Interprétation : Michel Crémadès

## Pourquoi pas Blanche-Neige pendant qu'on y est ?

Joël Olivier - France - Fiction - 2009 - 15'  
Lucie, 7 ans. Des parents compréhensifs, une vie paisible, une maîtresse compétente, et pourquoi pas Blanche-Neige tant qu'on y est ?  
Interprétation : Pauline scoupe-Fournier, Laurence Decaux, Olivier Lethoile - Production : Les Films du cygne

Lieu de projection : Cinéma les Amphis  
rue Pierre Cot - 69120 Vaulx-en-Velin

## Pourquoi pas Blanche-Neige pendant qu'on y est ?



# Soirée

## Îles de l'Océan Indien

C'est au travers de courts métrages venus de Madagascar, de l'île Maurice et de l'île de la Réunion, que vous pourrez découvrir un cinéma singulier de pays insulaires trop souvent méconnus. Avec la présence de Alain Gili\*.

JEUDI 21 JANVIER À 20H À SALLE MAIRIE ANNEXE DU SUD



## Bisanvil

Gopalen Chellapermal et David Constantin - Île Maurice - Fiction - 2005 - 13'  
Un jeune couple, un voyage en bus, une tranche de vie qui brosse un portrait coloré de la société mauricienne et de ses contradictions.  
Production : Caméléon Production

## Colas

David Constantin - Île Maurice - Fiction - 2004 - 14'  
Colas, pêcheur à l'île Maurice ne part jamais en mer sans son dictionnaire sous le bras.  
Production : Caméléon Production

## En direct

Andriamahery Njaka - Madagascar - Documentaire - 2009 - 10'  
Ratovonirina Ando, décédé le 7 février 2009, par balle, est le premier journaliste tué dans l'exercice de ses fonctions à Madagascar.  
Production : Coordination culturelle

## Le rouge paradis

Nantenaina Lova - Madagascar - Fiction - 2008 - 17'  
1982 : Madagascar endure les conséquences d'un régime autoritaire qui se dit socialo-communiste. Quand son mari lui confie son projet

rebelle, Jeanne incapable de le raisonner se tourne vers son frère, Bernard, membre du parti comme tant d'autres.  
Production : Endemika Film

## Ruz

Gopalen Chellapermal - Île Maurice - Fiction - 2007 - 6'  
Une famille très mélangée et métissée est réunie pour un repas. Autour de la table, il y a la grand-mère, le grand-père, la fille de ces derniers, son mari et leur fille de 10 ans. Tous sont d'origines différentes.  
Production : Caméléon Production

## Made in Mauritius

David Constantin - Île Maurice - Fiction - 2009 - 8'  
Un village perdu au milieu des champs de cannes de l'île Maurice, Bissoon, un vieux laboureur a un problème : pour la première fois depuis 20 ans, le fusible de son poste de radio vient de sauter. Une boutique à l'entrée du village. Ah-Yan, le boutiquier, ne croit qu'en une chose : la mondialisation et le libre commerce  
Production : Caméléon Production  
\*Directeur du Festival International d'Afrique et des Îles (FIFA)

## Temps d'avance

William Cally - France, Île de la Réunion - 2008 - Fiction - 30'  
Tambi Kansas, jeune banquier toujours soucieux d'afficher l'image de la réussite, est un homme profondément seul. Honteux de ses origines, il a rompu tout lien avec sa famille. Et quand on lui apprend le décès de sa mère, vient l'heure d'un choix terrible.  
Production : TIKTAK Production

Lieu de projection : Salle Mairie annexe Sud  
Rue Joseph Blein - 69120 Vaulx-en-Velin

# Soirée

## Exil

**VENDREDI 22 JANVIER À 20H AU CINÉMA LES AMPHIS**

**L'Exil choisi ou subi mais que savons-nous de cette souffrance ? Six courts métrages pour discerner ces parcours sinueux où souvent le retour est en point de mire.**



**Damet Garm**  
Benjamin Minot - Belgique - 2009 - Documentaire - 22'

Ce film donne la parole à des réfugiés iraniens en exil en Belgique depuis 9 ans.  
Production : Insas

**Icara**  
Alejandra Rojo - France - 2009 - Fiction - 20'  
Marysol, Guatémaltèque élégante, est mariée à François. Sa vie semble parfaite, mais elle se croit incapable d'être aimée de son bébé et convainc son mari de faire venir une nourrice du Guatemala. L'arrivée d'Icara va bouleverser son existence.  
Production : ECCE Films

**Harguine Harguine**  
Meriem Bouakaz - France - 2008 - Documentaire - 24'  
Pourquoi veulent-ils tous partir coûte que coûte, acceptant tous les risques, malgré les dangers qu'ils savent terribles ? Qu'est-ce qui les pousse à fuir leur pays ? Que cherchent-ils ? Quel est donc ce rêve pour lequel ils sont prêts à mourir ?  
Production : Ateliers Varan

Lieu de projection : Cinéma les Amphis  
rue Pierre Cot - 69120 Vaulx-en-Velin



**Hudüd**  
Federico Ariu - Belgique - 2009 - Fiction - 18'20  
Shayan et Homayoun, deux iraniens sans papiers, sont avec d'autres depuis plusieurs mois réfugiés dans une église du centre de Bruxelles. À l'imminence d'une intervention de la police, pris de désespoir, ils montent au sommet d'une grue.  
Production : Take Five

**Aux frontières**  
Coralie Dumoulin - Canada - 2009 - Documentaire - 7'30  
Romain Pollender a consacré vingt-cinq ans de sa vie au théâtre. Puis, ce fut la chute. Aujourd'hui, l'écriture est le seul espace qu'il lui reste pour exprimer ses aspirations ; le dernier rempart d'une liberté perdue.  
Production : INIS

**Mama Habib Ti**  
Boutheyna Bouslama - Suisse - 2009 - Documentaire - 22'  
Une jeune femme part en Roumanie et entretient une correspondance avec sa mère depuis ce pays qui l'a refoulée au départ, et qu'elle trouve étrangement à son image.

# LeOff

**LES RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES DU 5 AU 16 JANVIER 2010**

**Ciné Bus**

**Mardi 5 janvier**  
MJC de Vaulx-en-Velin  
16h30 - 18h30

**Vendredi 8 janvier**  
La Grappinière (terminus C3)  
16h30 - 18h30

**Mardi 12 janvier**  
Le marché du village  
9h30 - 11h30  
Le Centre  
16h30 - 18h30

**Les Soirées off**

**Mercredi 6 janvier**  
Cinéma Saint-Denis  
20h  
Soirée de lancement, sélection de courts métrages primés et non-primés  
77, Grande rue Croix-Rousse  
69004 Lyon  
Tél. : 04 78 39 81 51

**Jeudi 7 janvier**  
Librairie Coquillettes  
19h  
Projection de courts métrages sur la thématique "Travailler moins pour gagner plus"  
27 rue bouteille  
69001 Lyon  
Tél. : 04 78 29 02 77

**Vendredi 8 janvier**  
Restaurant La Bella Vita  
20h  
Table ronde "Est-il légitime et légal de considérer le téléphone portable comme un outil cinématographique ?"  
20 rue Emile Zola  
69120 Vaulx-en-Velin  
Tel : 04 78 80 05 48

**Samedi 9 janvier**  
Grand Café de la Mairie  
18h  
Table ronde "Loi Hadopi : sécurité ou menace pour le cinéma ?"  
Invités : Yannick Favory, professeur d'audiovisuel au Lycée Victor Considérant à Salins les Bains  
18, rue Maurice Audin  
69120 Vaulx-en-Velin  
Tél. : 09 66 12 48 43

**Mardi 12 janvier**  
Bibliothèque de L'Écoin  
17h30  
Film d'animation jeunesse : Projection du court métrage d'animation "Les escargots de Joseph" de Sophie Roze, suivie d'un débat entre la réalisatrice et le public  
Promenade Lénine  
69120 Vaulx-en-Velin  
Tél. : 04 78 80 58 10

**Mercredi 13 janvier**  
Cinéma Gérard Philippe,  
19h30  
Best off : Films des années précédentes, primés ou non, à tonalité humoristique  
12 avenue Jean Cagne  
69200 Vénissieux  
Tél. : 04 78 70 22 50

**Jeudi 14 janvier**  
Restaurant Le Vitoria - 20h  
Soirée Mémoires "Cinopolis, ou l'aventure cinématographique d'une ville ouvrière" avec Philippe Videlier, historien et chercheur au CNRS. Soirée organisée par la bibliothèque M.- G. Chassine en partenariat avec l'association "Mémoires"  
70, avenue Roger Salengro  
69120 Vaulx-en-Velin  
Tél. : 04 72 37 73 89

**Vendredi 15 janvier**  
Cinéma les Amphis  
20h30  
Du "Court au Long" : Projection de films du réalisateur Mathias Gokalp. Court métrage "Le droit chemin" (primé en 2005), suivi de son long métrage "Rien de personnel". Débat en présence du chef opérateur Christophe Orcand  
Rue Pierre Cot  
69120 Vaulx-en-Velin  
Tél. : 04 78 79 17 29

# ChairFraîche Spectacle tout public

**Mercredi 20 janvier** à 14h30 et 18h30  
Durée : 1h30

Direction artistique, écriture et mise en scène: Emmanuel Seignez  
Véritable cartoon vivant, cette pièce raconte l'histoire d'un loup, animé par la nécessité de manger. Ce personnage burlesque va rencontrer une foule de personnages empruntés aux contes et cartoons des années 40 (les trois petits cochons, le petit Chaperon rouge, Bugs Bunny, Droopy et bien d'autres).

Comédiens : Gilles Barthélémy, Gérard Dubuis, Béatrice Guerrero, Laurent Lacroix, Marie Normand, Philippe Seignez

Salle Victor Jara - Rue Lesire - 69120 Vaulx-en-Velin



# Accès

Pendant la période du Festival, mise à disposition d'une navette gratuite de 22h à minuit entre le Cinéma Les Amphis et Laurent Bonnevey

Cinéma Les Amphis  
29, rue Pierre Cot  
Tél. : 04 78 79 17 29

Mairie annexe du Sud  
rue Joseph Blein  
Tél. : 04 78 79 17 29

Bus n° 57 à Laurent Bonnevey / Arrêt Rouge Renan  
Bus n° 37 à Charpenne / Arrêt Vaulx Jean Moulin  
Bus 52 - Arrêt Vaulx Jean Moulin  
Ligne C3 (Lyon - Vaulx-en-Velin)  
Arrêt La Grappinière (terminus)

Accès Mairie annexe du Sud  
Bus n° 64 à Laurent Bonnevey, Arrêt Musset/Poudrette  
Bus n° 16 à Laurent Bonnevey, Arrêt Bus n° 52  
Arrêt Cité Tase  
Métro A - Terminus Vaulx La Soie + Bus n° 16, 64, 52  
Tramway Léa - Arrêt La Soie

# Horaires des séances

**CINÉMA LES AMPHIS**

**Vendredi 15 janvier**

18h : Programme 1

**Samedi 16 janvier**

11h : Programme 2

14h : Programme 4

16h : Programme 3

20h : Soirée d'ouverture :

Carte blanche à Judith Magre

**Dimanche 17 janvier**

11h : Programme 1

14h : Programme 3

16h : Programme 2

18h : Programme 4

**Mardi 19 janvier**

20h : Soirée "Quand j'étais petit..."

**Vendredi 22 janvier**

20h : Soirée "Exil"

**Samedi 23 janvier**

19h : Soirée Palmarès

**SALLE VICTOR JARA**

**Mercredi 20 janvier**

14h30 et 18h30 : Chair Fraîche

**MAIRIE ANNEXE DU SUD**

**Jeudi 21 janvier**

20h : Soirée "Iles de l'Océan Indien"

**CINÉMA SAINT-DENIS**

(Croix Rousse)

**Mercredi 6 janvier**

20h : Soirée de lancement, sélection de courts métrages primés et non-primés

# Les Tarifs

**Programmation scolaires :**

Primaires, collèges et lycées :  
Renseignements et inscriptions :  
vaulxfilmcourt@hotmail.com  
Séance à 2€ par élève ou 3€  
avec un bus mis à disposition

**TARIF PROGRAMMES**

**COMPÉTITION OFFICIELLE : 3€**

**PRÉFÉRENTIEL : 2€**

Centres Sociaux/MJC/EPI sur présentation carte d'adhérent et municipaux  
Vaudais (Offre réservée uniquement pour les programmes en compétition à 3€)

**PASSEPORT : 30€**

**PASSEPORT (Chômeurs Étudiants) 25€**

**CARTE M'RA acceptée**

**LES SOIRÉES THÉMATIQUES**

**Mercredi 6 janvier**  
Soirée de lancement, sélection de courts métrages primés et non-primés : 3€  
**Cinéma Saint-Denis**  
77, Grande rue Croix-Rousse  
69004 Lyon - Tél. : 04 78 39 81 51

**Mercredi 13 janvier**

Projection Best off : 3€

**Cinéma Gérard Philippe**

12, avenue Jean Cagne

69200 Vénissieux

Tél. : 04 78 70 22 50

**Vendredi 15 janvier**

Du "Court au Long" : 4€

**Cinéma Les Amphis**

**Samedi 16 janvier**

Soirée d'ouverture : Carte blanche

à Judith Magre : 10€ (Buffet)

**Cinéma Les Amphis**

rue Pierre Cot

Tél. : 04 78 79 17 29

**Mardi 19 janvier**  
"Quand j'étais petit..." : 8€  
**Cinéma Les Amphis**

**Mercredi 20 janvier**  
Public familial, spectacle Chair Fraîche : Adultes 7€ - Enfants 5€  
Groupes 4€ (10 minimum)  
**Salle Victor Jara**

**Jeudi 21 janvier**

"Iles de l'Océan Indien" : 10€ avec buffet

ou 8€ sans buffet

(au Restaurant Le Vitoria)

**Mairie Annexe du Sud**

**Vendredi 22 janvier**

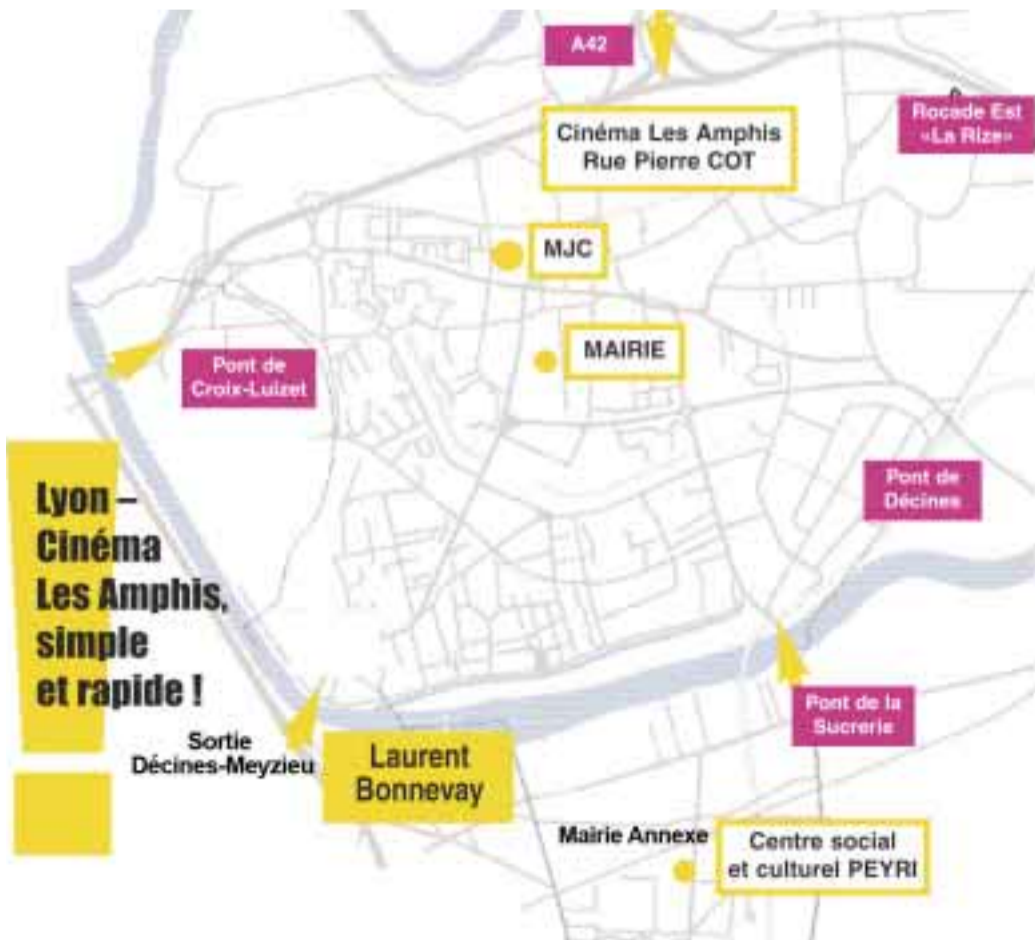
"Soirée Exil" : 8€

**Cinéma Les Amphis**

**Samedi 23 janvier**

Palmarès : 10€ (buffet)

**Cinéma Les Amphis**





# JEAN-CLAUDE GUERRE

Poétique errance en musique

Domisiladoré

Pianiste, violoniste, et désormais comédien : **Jean-Claude Guerre** démarre 2010 en "grande pompe". Non pas qu'il ait changé de peinture, mais plutôt gagné en envergure artistique ; ce qui le conduit à présenter un spectacle très poétique de piano solo dans la digne suite de son album *Intime Errance*, mais aussi à inviter des musiciens de jazz à enrichir ses *Musiques pour Buster* sur 3 courts métrages hilarants de Buster Keaton. Et, enfin, à créer un spectacle émouvant alliant musique et marionnette, baptisé *Domisiladoré*, construit avec la compagnie L'Air du temps. Sans parler des multiples autres projets, prêts à jaillir de la musette artistique de ce poétimusicien.

**Ce solo créé le 6 décembre dernier dans l'intimité des 101 Marches sera rejoué le 31 janvier à la Cocotte-Minute. Quoi de neuf comparé au précédent solo ?**

Ce solo comprend des titres du précédent, donc du CD *Intime Errance*, et de nouveaux morceaux qui gardent les 2 facettes de ce que j'écris habituellement : musique écrite et musique improvisée. Mes musiques ont un côté évocateur, et j'aurais des tas de petites histoires à raconter sur ces compositions. Mais, dans ce nouveau solo, j'ai pris le parti de laisser l'auditeur livré à lui-même. L'originalité de ce concert, c'est qu'il est silencieux, c'est-à-dire que je joue durant 1 heure et 20 minutes sans entrecouper les morceaux d'une présentation sur ce que je joue, afin de laisser résonner la musique à chaque fin de morceau. Cela donne une coloration très particulière au concert...

**Vous jouez donc comme le ferait un musicien classique ?**

Oui. D'ailleurs j'avais quelque hésitation à le faire, à cause de cette référence précisément, mais aussi de la froideur du concept. Or, c'est tout le contraire qui se passe. Le public m'a dit qu'il avait apprécié ce silence et pu ainsi voyager en laissant courir son imaginaire. Le recueillement était sensible dans la salle de concert. Je prévois donc de renouveler l'expérience à la Cocotte-Minute, en janvier.

**Où classez-vous ce nouveau solo entre classique et jazz ?**

C'est une forme de concert poétique ; non pas que ma musique illustre de la poésie, mais il existe un côté très imaginaire dans ma musique et il faut aller en chercher les sens.

**Dans *Musiques pour Buster*, qui tourne à plein régime, vous avez désormais des invités. Vous commencez à vous lasser, seul sur scène ?**

J'ai beaucoup joué ce spectacle en solo ! Or il se trouve que *Musiques pour Buster* a été sélectionné par Rhône en scène, pour la saison 2009-2010, et certainement la suivante. Ce dispositif - très bien fait - aide les petites communes à financer des spectacles qu'elles n'auraient pas pu se payer. Et c'est vrai qu'au bout de 150 solos, j'ai eu envie d'inviter d'autres musiciens, dont Joris Garnier, le clarinetiste du groupe *Itinérance*, Lionel Martin au saxo baryton, et d'autres à venir...

**Vous innovez également avec le spectacle *Domisiladoré*, où vous jouez du piano mais aussi la comédie, avec une marionnette ?**

Ça, c'est le top ! Ce spectacle n'est programmé qu'à Saint-Christol-lès-Alès les 19 et 20 janvier, mais nous allons le faire tourner, probablement déjà à Rive-de-Gier en février et sans doute à Avignon l'été prochain. *Domisiladoré* est un spectacle tout public, à la fois tendre et teinté d'humour, qui se construit autour du lien progressivement tissé entre un pianiste classique et une marionnette. Il en dit long sur la fragilité de la relation... La première a eu lieu au printemps 2009, dans le cadre du festival *Engrangeons la musique* (Ain), et des spectateurs sont ensuite venus me voir pour témoigner des émotions ressenties. Il s'agit d'une coproduction entre les *Lézards dorés* et *L'Air du temps*, compagnie déjà programmée à 3 reprises en in au Festival de marionnettes de Charleville-Mézières. Comme tout spectacle, il faudra un peu de temps pour être vus, puis programmés. Mais nous espérons bien avoir une saison en 2010-2011.

*Musiques pour Buster*, le 22 janvier, Salle des Fêtes Chasselay, 06 14 26 35 83 le 24 janvier, au Périscope, 04 78 42 63 59

*Intime errance*, le 31 janvier à la Cocotte Minute, 04 72 00 96 41

Caroline Faesch

## CENTENAIRE DE DJANGO REINHARDT

*Du swing manouche chauffe la Bourse du travail !*

C'est à la Bourse du travail, salle populaire par excellence, dont la devise "S'éduquer pour mieux se révolter" reste d'actualité, que les **Grands Concerts** vont déployer la saison 2010, et démarrer le 29 janvier par un vibrant hommage à Django Reinhardt (1910-1953). C'est d'ailleurs la seule programmation organisée sur la scène lyonnaise dans le cadre de cet anniversaire. Pour fêter la naissance du père du "jazz manouche", Éric Desnoues, directeur artistique des Grands Concerts, mais aussi de la chapelle de la Trinité et du Festival de musique baroque de Lyon, a réuni un plateau prestigieux autour du petit-fils de Django, **David Reinhardt**, du **Gypsy Planet**, et d'un autre digne héritier de Django en la personne de **Biréli Lagrène**, qui vient en invité. Comme tous les artistes produits dans le cadre de cette saison, le Gypsy Planet ne va pas "faire" du Django Reinhardt, mais revisiter cette tradition du jazz manouche, pour la transcender. "Ils ne sont pas pléthore à le faire ainsi, et à un haut niveau", explique Éric Desnoues au sujet des artistes qu'il invite ainsi depuis 2008. Comme les années précédentes, ces Grands Concerts ne disposent d'aucune aide extérieure et sont entièrement financés par la billetterie. "Nous essayons donc de ne pas être trop tête brûlée", ajoute le directeur artistique de cette saison, qui estime toutefois qu'au regard du taux de remplissage de chacun de ces concerts, il a "visé juste". Pour chacun des spectacles à l'affiche, il fait intégralement changer le système son : "Je veux que le public et les artistes soient dans les meilleures conditions possibles", explique Éric Desnoues, qui reconnaît avoir tendance à "s'étrangler financièrement" tout en observant que cela fait 15 ans

qu'il a ce credo et qu'il "dure". Le 29 avril, c'est **Cristina Branco** qui tiendra le haut de l'affiche avec son nouvel album, *Kronos*. Inscrite dans la haute tradition fadiste, Cristina Branco propose justement d'arracher ce genre musical portugais aux figures immuables : le voile noir est remis au placard, et la coda prend des libertés.

Le 29 janvier à la Bourse du Travail, 04 78 38 09 09

Caroline Faesch

Django Reinhardt



THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX - SAISON 09-10

DU 12 au 24 JANVIER 2010

SPECTACLE / INSTALLATION URBAINE

**MAISON TÉMOIN**  
CIE HAUT ET COURT  
Durée : 30 minutes - En déshabillé toutes les 5 minutes  
Réservations obligatoires

16 JANVIER 2010 • 20H

THÉÂTRE ET CINÉMA

**SIN SANGRE**  
ALESSANDRO BARICCO, CIE TEATROCINEMA (ITALIE)  
Coauteur de scénario

VENDREDI 22 JANVIER 2010 • 20H

THÉÂTRE-RÉCIT

**ENTRE LES MURS**  
FRANÇOIS BÉDAUDEAU  
FRANÇOIS WASTIAUX - CIE VALSEZ-CASSIS

SAMEDI 30 JANVIER 2010 • 20H30

CHANSON

**UN SALUT À GEORGES BRASSENS**  
LOIC LANTOINE, ERIC LANCINE  
COMPAGNIE DES MUSIQUES À OUIR

VENDREDI 5 FÉVRIER 2010 • 20H

THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

**LA PRINCESSE SIRÈNE**  
ANDERSEN  
TERESA LUDOVICO, TEATRO KISMET OPÉRA

WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR  
04 72 80 86 88



# ALTAM

**Altam** est stéphanois, trio électrique (basse, batterie, machines) existant depuis une petite paire d'années. Soit 2 membres de N&SK (Christophe Vial, devenu frontman inspiré, et son batteur Benoît Rubet) et le jumeau dudit Ben, partis dans un projet parallèle défricheur.

À mi-chemin entre slam électro et rock minimaliste, Altam fait gronder les mots, ose les rimes, chante, harangue, se met en colère et claqué un beau 1<sup>er</sup> album aux textes tranchants, *Poésie électrique*, enregistré du côté des Subsistances dans les studios du Peuple de l'Herbe (Supadope).

Jeu de piste avec Christophe Vial, pilier central du trio magnétique.

**Poésie électrique** : peut-on aussi présenter ainsi votre musique ?

*Je crois que ce titre est une "auberge espagnole". Chacun y trouvera ce qu'il veut bien y mettre, y amener... C'est bien sûr un clin d'œil à l'importance des textes et à leur musicalité propre, mais aussi au fait que lorsque l'on découvre Altam sur scène, on ressent une énergie rock sous-jacente. C'est enfin une question : quelle poésie peut-on trouver dans ce monde actuel, électrique, électronique, automatique ? Où se cache la beauté ? les sentiments ?*

**Slam et rock ?**

*Altam, c'est avant tout de la chanson rock, mais l'électro a toujours été présente dans mes expérimentations en home studio. Des séances de torture d'objets sonores ! La voix, elle, oscille entre chant et chanter-parler (spoken word), plus que du slam, qui reste une discipline à capella. Après, le slam apporte une grande liberté dans la forme des textes. J'ai aussi l'impression que le "parler" touche plus directement l'auditeur, comme si on échangeait en direct, face à face, l'un avec l'autre, sans artifices. Je me plais à croire que le message passe encore plus fort.*

**Vous parlez d'"écriture différente, déviante". Quelle est la force de votre écriture ?**

*J'essaie d'oublier la rime systématique, d'oublier la métrique rigide, le comptage de pieds. J'attache une grande importance à la musicalité des phrases. J'ai envie*



*de parler aux gens, que cela paraisse brut et naturel, même si au contraire cela demande beaucoup de travail. Mais parfois la chanson est là presque malgré toi, comme si elle s'était préparée, mûrie dans ton sub-conscient et qu'elle n'avait plus qu'à sortir. Tu découvres au fur et à mesure de ton écriture l'histoire et son sens, comme si cela ne venait pas de toi, que tu n'étais qu'un relais, un amplificateur... C'est rare et jouissif.*

**De quoi parlez-vous ?**

*Je crois que le fil conducteur, ce sont les relations humaines, les interactions créatrices de sentiments, d'affects, de révolte, de colère. Que ce soit de la pure introspection, le fait de goûter à la solitude, à l'amour, de se rendre compte de la détresse de son voisin sans papiers, de plaider pour le voyage comme moyen de s'ouvrir l'esprit en fin de compte... J'essaie peut-être de parler de ce qui nous rend humains.*

**Groupe engagé, alors ?**

*Nous sommes plutôt un groupe qui tient son rôle. Nous parlons de ce qui nous touche, nous marquons nos positions et essayons de nous faire la voix de certaines causes, mais nous ne faisons que de la musique... Oui, parfois nos textes sont rentre-dedans, mais ils seront toujours moins choquants que l'actualité qu'ils traitent. On cherche plus à provoquer une prise de conscience, peut-être de la colère ou de la révolte, quelque chose qui me rassure sur mes semblables et la société dans laquelle mon fils va grandir !*

Salle du Grand Marais de Riorges, 26 janvier, 04 77 23 80 25

MJC Ô Totem, 30 janvier, 04 78 88 94 88

Espace Salvart d'Attignat (Ain), 13 février, 06 77 26 46 97

Salle polyvalente de Trelins (Loire), 27 mars, 04 77 24 38 46

Anne Huguet

# DA SILVA

**Da Silva**, enfant terrible de la chanson française, signe son retour sur le devant de la scène avec un 3<sup>e</sup> opus, *La Tendresse des fous*, plus abouti, plus orchestré, mais peut-être trop poli. On se souvient de son 1<sup>er</sup> essai discographique assez attachant, *Décembre en été*, où il mêlait chanson, rock et mélancolie compulsive. "Tu te souviens comme t'étais belle, si belle les jours d'été." S'ensuivit, toujours dans la même veine, *De beaux jours à venir*, autre album enregistré à la maison avec ses arrangements minimalistes et ses sonorités enfantines (glockenspiel, melodica, ukulélé).

Avec *La Tendresse des fous*, il pousse la barre plus haut et enregistre, pour la 1<sup>re</sup> fois, dans un vrai studio (entre Paris et Rennes) avec un ingénieur son de métier (Dominique Blanc-Francard) et des musiciens (jusqu'à 13 archets en lice !). Cordes et cuivres s'entremêlent (aux manettes, l'arrangeur magique Joseph Racaille), en quête de grandes harmonies et de belles envolées lyriques. Tout n'est pas toujours parfaitement réussi, car à vouloir trop en faire on tue parfois l'harmonie (*La Route*). Mais il y a la patte Da Silva, reconnaissable entre toutes. Ce grain de voix éraillée un peu rauque, ce chanter-parler comme presque chuchoté dans le



creux de l'oreille, ces ambiances feutrées et surtout cette mélancolie sourde qui habite chacun de ses titres. Il y a du fado chez lui (ses racines portugaises ?), du blues, du désespoir (*La Chambre*), de l'espoir - "Si la vie est terrible, les journées peuvent être si belles" (*Carnaval*) -, de la rage, des histoires impossibles et une vaine quête d'idéal absolu. On le préfère sûrement un peu plus rugueux, quand il se laisse aller à la colère et qu'il brûle de l'intérieur. Et c'est assurément sur scène qu'il trouve le plus juste ton... lorsqu'il lâche un peu les chiens.

Le 19 janvier, salle du Kao, 04 72 76 89 00

Anne Huguet

7<sup>ème</sup> édition

Cellieu  
Rive de Gier  
St-Chamond  
St-Martin la Plaine

# GITARE

vallée  
2010

15 ▶ 31  
JANVIER

Soirée Guitares du Monde  
**CELSE MACHADO + Yazid Bahri**  
27 janvier

En clôture du festival  
**PEP'S**  
30 janvier

concerts  
soirées cabaret  
cinéma  
jeune public

www.rivedegier.fr

# Les Marionnettes de Salzburg

## La Flûte Enchantée

W. A. Mozart

13 10 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES  
DU 16 AU 24 JANVIER 2010

SALLE RAMEAU  
29 rue de la Martrouille - 69001 Lyon

LOC : 0892 707 507<sup>\*</sup>

Magasin Fnac - Camifour - Géant et points de vente habituels  
www.fnac.com - www.arpheusproductions.fr

# agenda

Pour février envoyez vos infos avant le 18 janvier à [491@wanadoo.fr](mailto:491@wanadoo.fr)

**Gérard MOREL**  
et toute la clique qui l'accompagne  
chanson



Gérard Morel fait son cirque. Sa spécialité, le jonglage avec les mots au rythme d'une clique effrénée et affriolante.

Partenariat  
Festival Les Polysons 2010

**MARDI 2 FÉVRIER à 20h30**



Tél. : 04 78 23 84 02  
[www.leradiant.com](http://www.leradiant.com)

MAC FERRAUTO - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit  
BOOST - Sirius à 21h. Gratuit  
BAL FOLK - CCO à 20h30. 8€ - 4€

**JEUDI 7 JANVIER**

LIECHTENSTEIN - COUVERCLE - ANIMAL MAGIC TRICKS & TABITHA POCKET  
Le Sonic à 20h. 6€

NO LOGIC - Le Périscope à 21h30. 5€

DJ GASTON - Sirius à 22h. Gratuit

DJ BOOLIMIX - Marquise à 23h. Gratuit

DJ CARLOS - Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit

LA GRANDE MÉTISSE

6° Continent à 19h. Gratuit

GEOFFROY BARTHELEMY - GAZTON

A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

DJ DEENO - Ninkasi Gratte-Ciel à 19h. Gratuit

DJ NEEK'O - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

**VENDREDI 8 JANVIER**

DAVID SUISSA & CO

Agend'Arts à 20h. 2€+ chapeau

GEOFFROY BARTHELEMY - GAZTON

A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

SHINING BRIGHT TODAY/N'RELAX

& BIGRE BIG BAND

Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 10€

WHAT THE FIRKIN ROCK

Ninkasi Opéra à 23h. Gratuit

MAZE SEPTET - Le Périscope à 21h30. 5€

DJ OVERFLOW - Marquise à 23h. Gratuit

COSMO VITELLI - VEKTORKAT - 4TRAKZ ...

La Plateforme à 22h. 10€ - 8€

DJ TATIE CHARBY - DJ JAMES STEWART

Sirius à 22h. Gratuit

TITI LA MARGOT - Ninkasi Gratte-Ciel à 19h. Gratuit

DJ NEEK'O - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

**SAMEDI 9 JANVIER**

SHINING BRIGHT TODAY avec N'RELAX

& BIGRE BIG BAND

Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 10€

GEOFFROY BARTHELEMY - GAZTON

A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

ÉVELYNE GALLET

Agend'Arts à 20h. 2€+ chapeau

DJ HARRY COVER - DJ BOOLIMIX

Sirius à 22h. Gratuit

HOPKINS - DEVOLT - EDGE OF THE FALL

Marquise à 20h. 5€

DJ PETIT CORPS MALADE - Marquise à 23h. Gratuit

MOURADYA - 6° Continent à 21h. 5€ - 3€

MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

LA RUE DÉSARCHÉS - Le Périscope à 21h30. 5€

**DIMANCHE 10 JANVIER**

ÉVELYNE GALLET - Agend'Arts à 18h. 2€+ chapeau

LIZ DE LUX - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

DUO BRASIL - Marquise à 20h30. 5€ - 3€

**LUNDI 11 JANVIER**

HARRY COVER & DJ STÉPHANE?

Sirius à 20h. 2€/joueur

**MARDI 12 JANVIER**

CNR LYON - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 3€

D.D.D'S - JOSÉ NEVES - Sirius à 20h. Gratuit

LE KALAKUTA ORCHESTRA

LES MOTS PAUMÉS TRIO - LALO

Théâtre Jean Vilar Bourgoin-Jallieu à 20h30.

Sur invitation

**MERCREDI 13 JANVIER**

L'ABSURDE - BARRIO CHINO - DEADWOOD

Le Marché Gare à 20h. Gratuit

WILL VINSON & LAGE LUND GROUP

Le Périscope à 21h. 10€

SOUL STEREO - ROOTS SYNDICATE

Marquise à 23h. 5€

BOOST - Sirius à 22h. Gratuit

LIONEL MARTIN SOLO

Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

ATCH - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

RONAN SIRI - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit

**JEUDI 14 JANVIER**

OLDELAF ET MONSIEUR D - Nakamal à 20h30. 16€

LIONEL MARTIN invite JEAN-FRANÇOIS BAEZ

YVES ROBERT - VINCENT COURTOIS

PHILIPPE GARCIA

Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€

LES DRÔLES D'IDÉES

Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

ATCH - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

CARL SVENSSON/LOUIS LAURAIN DUO

Le Périscope à 21h30. 5€

PROLIX - Marquise à 22h. 7€

DJ STÉPHANE - Sirius à 22h. Gratuit

LA GRANDE MÉTISSE - 6° Continent à 19h. Gratuit

HARRY COVER - MAGGY SMISS

Ninkasi Kafé à 18h. Gratuit

DJ NEEK'O - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

TREMLIN SUIVEZ' LE JAZZ 2010

Théâtre Jean Marais à 20h30. Gratuit sur réserv.,

04 78 70 47 79

ZERO ABSOLU - La Tannerie à 19h. Gratuit

**VENDREDI 15 JANVIER**

LIONEL MARTIN & LEE HARVEY ASPHALTE

Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

LIONEL MARTIN invite RAMON LOPEZ

FRED MEYER - T MARTIN

Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€

ATCH - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

BERNARD LLORET - Agend'Arts à 20h. 2€+ chapeau

PAPILLOTES BARRYSKI

6° Continent à 21h. 5€ - 3€

TONY TIXIER TRIO - Le Périscope à 21h30. 5€

DJ PHILGOOD - DJ ATOMIC PING PONG

Sirius à 22h. Gratuit

DJ OVERFLOW - Marquise à 23h. Gratuit

DYNAMICS - HORROR SHOWER - NICO6CO

Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

FAIK - Ninkasi Gratte-Ciel à 20h. Gratuit

DJ NEEK'O - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

TREMLIN SUIVEZ' LE JAZZ 2010

Théâtre Jean Marais à 20h30. Gratuit sur réserv.,

04 78 70 47 79

DOBERMAN [CREW] - COREDUMP - TA GUEULE

Clacson à 20h30. Gratuit

KILOMÈTRE 8 - Maison du Peuple à 19h30. Gratuit

BERTRAND BELIN - BATLIK

Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€

TOM FRAGER & GWAYAV'

La Tannerie à 20h30. 22€ - 12€

**SAMEDI 16 JANVIER**

UKANDANZ

LIONEL MARTIN/SOPHIE DOMANCICH DUO

Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€

ATCH - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

MR MIETTE - Ninkasi Opéra à 22h30. Gratuit

LOS TRES PUNTOS - MAXIMUM PORCO

Le Marché Gare à 20h. 12€ - 10€

DAD - Le Périscope à 21h30. 5€

JUN MATSUOKA - Marquise à 23h. Gratuit

DJ OVERFLOW - DJ SEXWAX & MR ZOGS

Sirius à 22h. Gratuit



**Milow**  
Ninkasi Kao - 23/02

**Cœur de Pirate**  
Transbordeur - 25/03

**Les femmes s'en mêlent (festival) avec Monsfield Typo**  
La Plateforme - 01/04

**Siméo**  
Ninkasi Kao 07/04

**The Brian Jonestown Massacre**  
CCO - 20/04

Location : Fnac / Ticketnet / Digtick  
[www.foxtrout-productions.fr](http://www.foxtrout-productions.fr)

CODE SABOTAGE - LIPSTICK ROYALE

Sonic à 20h30

MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

LA 48° CORDE - Nakamal à 20h30. 5€

DJ NEEK'O - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

GÉNÉRAL MOITEUR - DOUSTER - MYD

GHETTO TIERS-MONDE

Transbordeur à 22h. 10€ - 8€

MICHÈLE BERNARD

Salle des Vieilles Tours, St-Cyr-au-Mont-d'Or

à 20h30. 15€ - 12€, 04 78 64 19 75

BIG BAND DE JAZZ DE VILLEFRANCHE

& CHRISTOPHE CERINO

Auditorium de Villefranche à 20h30. 15€ - 12€,

04 74 60 31 95



**LES ABATTOIRS**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES [www.abattoirs.fr](http://www.abattoirs.fr)

Samedi 23 Janvier / 20h30 : 10 et 13 € / "la Turquie" aux Abattoirs  
**THE GOOSEFLESH + SELIM SESLER + IERE PARTIE**

Vendredi 29 Janvier / 20h30 : 10 et 13 € / Chanson / Rock  
**ELZED+ LES HURLEMENTS OLEO**

Jeudi 04 Février / 20h30 / À L'ART BATTOIR KFÉ / GRATUIT  
Tranche de live avec **STEPPING BACK**

Samedi 06 Février : 10 et 13 € / Rock  
**SENER (UK) + DOCTOR HELL + SIDILARSEN.**

Vendredi 12 Février/20h30 : 12 et 15 € / Danse Hip Hop / Cie EGD  
**RENCONTRE DU SECOND GENRE**

Samedi 13 février : 9 et 11 € / Rap  
**CASEY + RACINES CARREES**

Samedi 20 Février 20h30 : 8 et 10 € / Rock Pop  
**TRISTE SIRE + SUGAR PLUM FAIRY**

Samedi 27 Février 20h30 : 9 et 11 € / pop aérienne  
**BADEN BADEN + MINTZKOU (BELGIQUE)**

Jeudi 04 MARS : / 20h30 / À L'ART BATTOIR KFÉ / GRATUIT  
Tranche de Live avec **FRONTAL + 252H**

Vendredi 12 Mars / 20h30 : 18 et 25 € / Chanson / salle de L'Isle À L'ISLE D'ABEAU  
**MIOSSEC + INVITE**

Vendredi 19 Mars / 20h30 - GRATUIT / Siam/chanson  
**SCÈNE SLAM OUVERTE + LEE HARVEY ASPHALTE + XTATIK ET LE NARVALO ORCHESTRA**

Le samedi 27 Mars / 20h30 : 10 et 13 € / Chanson  
**LES BARBARINS FOURCHUS + ERIC LAREINE**

[www.lesabattoirs.fr](http://www.lesabattoirs.fr)

LES ABATTOIRS 18 ROUTE DE L'ISLE D'ABEAU / 38300 BOURGOIN-JALIEU / PAR L'VA2 SORTIE N°7  
à 30 KM DE GRENOBLE ET 40 KM DE OYON / TEL. 04 74 77 14 32 / [contact@lesabattoirs.fr](mailto:contact@lesabattoirs.fr)

**DOBERMAN CREW & TA GEULE & COREDUMP**

**BOOM ! AVEC SONO 4000 & VIOLONS PROFONDS & DANCEFLOOR**

**THE ARRS & SHE HATES & PI**

**COMING SOON & THE PATRIOTIC SUNDAY & NICKEL PRESSING**

**TOKYO SEX DESTRUCTION & GOLDEN ZIP**

**NOMO & YUMABANDA & BETTY PEARL**

**L'ESPRIT DU CLAN & SCORCH & BOUNTY HUNTER**

**UNCOMMONMENFROMMARS & TRANSGUNNER & COPPER BLUE**

**L'ENFANCE ROUGE & V13 & ISRAEL**

BOULETIERE, INFO : WWW.CLASSON.FR  
CONTACT@CLASSON.FR / 04 72 39 74 83

**CONJUNTO JACARÉ**  
Le Caveau du Chien à 3 Pattes à 21h. 10€ - 5€

**THÔT** - Crescent Jazz Club à 21h. 10€

**CYSUM - ST CHIVAS - RESTONS CALMES**  
TEDDY BEARS  
La Tannerie à 20h30. 5€

**DIMANCHE 17 JANVIER**

**SAINTHOMAS** - L'Ormythorinque, Lyon 1<sup>er</sup> à 18h. 3€

**HÉLÈNE PIRIS** - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

**BIG BAND DE JAZZ DE VILLEFRANCHE & CHRISTOPHE CERINO** - Auditorium de Villefranche à 17h. 15€ - 12€, 04 74 60 31 95

**MARDI 19 JANVIER**

**JINA - LADILIKE DRAGONS - JOSÉ NEVES**  
Sirius à 20h. Gratuit

**SOURIGUES** - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**DA SILVA** - Salle du Kao à 20h. 24€

**STRATOVARIUS** - Transbordeur à 19h. 27€ - 25€

**ALLAIN LEPREST** - Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€

**JIM MURPLE MEMORIAL - L'ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP**  
Cave à Musique à 21h. 13€ - 10€

**MERCREDI 20 JANVIER**

**VANDOJAM** - Le Périscope à 21h30. 5€

**DONKEY SHOTS** - Sirius à 22h. Gratuit

**VENTURA feat. DAVID YOW - OTARIE CLUB**  
Sonic à 20h30. 7€

**REDOUANE OMEIR/IYAD HAIMOUR/ ISMAIL MESBAHI**  
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

**LE DERNIER BUS - DAVY ANDERS**  
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**LILY LUCA** - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit

**BAL FOLK - CCO** à 20h30. 8€ - 4€

**JEUDI 21 JANVIER**

**ALLAIN LEPREST**  
Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€

**CALDEIRA** - Salle Léo Ferré à 20h30. 10€ - 8€

**LAOMÉ** - Le Périscope à 21h30. 5€

**SAVAGE REPUBLIC** - Sonic à 20h30

**LES POUTRELLES FEVER - DJ HARRY COVER**  
Sirius à 22h. 3€

**DUO BRASIL** - Marquise à 20h30. 8€ - 4€

**HARRY COVER - MAGGY SMISS**  
Ninkasi Kafé à 18h. Gratuit

**LARA FABIAN** - Halle Tony Garnier à 20h. 43€ - 37€

**LA GRANDE MÉTISSE** - 6<sup>e</sup> Continent à 19h. Gratuit

**BIG FOT LUCAS & ZE GREAT TOES**  
Bar L'Absynthe à 22h. Gratuit

**LE DERNIER BUS - DAVY ANDERS**  
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**JEMY - BOUT'CHOU**  
Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

**BATES MOTEL** - Ninkasi Sans-Souci à 21h. Gratuit

**LES CHARENTAISES DE LUXE & JAZZ à L'ÉCOLE**  
Théâtre Jean Marais à 18h30, sur réserv.  
04 78 70 47 79

**VENDREDI 22 JANVIER**

**THE BIG PINK** - Le Marché Gare à 20h. 13€ - 9€

**COTTON WOOD - ZOZOPHONIC ORCHESTRA**  
Le Périscope à 21h30. 5€

**RENAISSANCE MAN - DANIEL KAAKSMAN**  
LAZY FLOW - La Plateforme à 22h30. 13€ - 11€

**MOK - STEPPING BACK - etc.**  
Marquise à 20h. 4€

**DJ OVERFLOW** - Marquise à 23h. Gratuit

**DJ CHYLO - DJ CONNASSE** - Sirius à 22h. Gratuit

**GUTBUCKET** - Sonic à 20h30

**XENOS - YOUSSE** - 6<sup>e</sup> Continent à 21h. 5€ - 3€

**PALANDRI** - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**REDOUANE OMEIR/IYAD HAIMOUR/ISMAIL MESBAHI**  
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

**TRIO SINGE** - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

**EMYNONA** - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€

**THE DIRTY FEET - MOONLIGHTERZ**  
Nakamal à 20h30. 5€

**ANTOINE EST TOUT SEUL**  
Ninkasi Gratte-Ciel à 20h. Gratuit

**DJ NEEK'O** - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

**STUDIO 404 - ROBSE - LA MICROFAUNE**  
DJ SWISSSTYLE - Toi Toi Le Zinc à 19h. 4€

**DAVID SAUZAY QUARTET & CHRISTOPHE METRA**  
JULIEN BERTRAND QUINTET  
Théâtre Jean Marais à 20h30. 12€ - 9€, sur réserv./04 78 70 47 79

**SONO 4000 - VIOLON PROFOND**  
Clacson à 20h30. 5€

**ZEN ZILA** - Maison du Peuple à 20h30. 13€ - 11€

**H.BURNS - PHOEBE KILLDEER & THE SHORT STRAWS**  
Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€

**Les Poly'sons : KARPATT - MAC ABBÉ & LE ZOMBI ORCHESTRA - POUTRELLES FEVER**  
Le Fil à 20h30. 16€ - 12€

**LEZIR & FRIENDS** - La Tannerie à 20h30. Gratuit

**SAMEDI 23 JANVIER**

**FLESHPOTS** - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€

**GARE AUX FOURMIS**  
Agend'Arts à 20h. 2€+ chapeau

**PALANDRI** - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**ALEX GOPHER - VICARIOUS BLISS**  
ALIEN HEARTS  
La Plateforme à 22h30. 15€ - 13€

**SILANE - RAVENHILL** - Marquise à 20h. 4€

**DJ PHILGOOD** - Marquise à 23h. Gratuit

**PHILL NIBLOCK** - Sonic à 20h30

**GOD DAMN - STONEBURST - BOUNTY HUNTERS**  
Le Marché Gare à 19h. 15€ - 13,7€

**ROBERTO NEGRO TRIO**  
Le Périscope à 21h30. 5€

**DJ BOOLIMIX** - Sirius à 22h. Gratuit

**MJP MALOYA** - 6<sup>e</sup> Continent à 21h. 5€ - 3€

**MAGGY SMISS** - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

**DJ PEDRO BUCARELLI - DJ MIKE TOMILLO**  
DJ TEDDY CLARKS & VJ PEEL  
Salle du Kao & Guitoune à 23h30. 15€

**ALAIN SOUCHON**  
Halle Tony Garnier à 20h30. 52€ - 39€

**MYAD HUBB - METASTAZ - PNADA DUB - MAHOM**  
Toi Toi Le Zinc à 19h. 4€

**DJ NEEK'O** - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

**EXPERIMENTAL - RÉFUGIÉS POÉTIQUES**  
MJC Ô Totem à 20h. Gratuit

**DAVID SAUZAY 4TET & CHRISTOPHE METRA**  
Crescent Jazz Club à 21h. 10€

**JUAN CARMONA & ERDAL ERZINCAN**  
Musée St-Romain-en-Gal à 20h. 6€ - 3€, 04 74 53 74 01

**SOIRÉE GAINSBURG ET CAETERA**  
Le Fil à 22h. Gratuit

**THE GOOSEFLESH - SELIM SESLER**  
Les Abattoirs à 20h30. 13€ - 10€

**SUSHEELA RAMAN** - Espace Montgolfier  
Davezieux (07) à 21h. 20€ - 17€, 04 75 33 12 12

**MÖRGLBL - HAVOC MAGORA**  
La Tannerie à 20h30. 12€ - 7€

**DIMANCHE 24 JANVIER**

**BIRD NAMES - ARBOREA - DAVE OLLIFFE**  
TABITHA PICKPOCKET  
Grrnd Zero Gerland à 20h30. 6€

**ZATO** - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

**GARE AUX FOURMIS** - Agend'Arts à 18h. 2€+ chapeau

**EMM ST-CHAMOND & RIVE-DE-GIER**  
Salle Aristide Briand à 18h

**DAVID SAUZAY QUINTET** - Le Fil à 18h. 12€ - 8€

**LUNDI 25 JANVIER**

**ARCHIVE** - Transbordeur à 20h30. 27,5€

**MARDI 26 JANVIER**

**GRABOWSKI**  
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**PATRICK RONDAT**  
EMM ST-CHAMOND & RIVE-DE-GIER  
Salle Aristide Briand à 20h30. 12€ - 10€

**ALTAM - MATO** - Salle du Grand Marais de Riorges à 20h30. 9€ - 6€, 04 77 23 80 25

**MERCREDI 27 JANVIER**

**WEAVE ! - ORCHESTRE TOUT PUISSANT**  
MARCEL DUCHAMP - Le Sonic à 20h. 6€

**DONKEY SHOT** - Sirius à 22h. Gratuit

**UMLAUT DOUBLE TRIO feat. MARC DUCRET & ANTONIN RAYON** - Le Périscope à 21h30. 10€ - 8€

**PUPPINI SISTERS**  
Bourse du Travail à 20h30. 35€ - 27€

**MARINE** - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**MATHIS** - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit

**QUINTET BOUCHE**  
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

**LA SQUADRA DE GÈNES** - Salle Varèse à 20h30. 12€

**THE CASUALTIES - LOST BOYS**  
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

**CELSO MACHADO - YAZID BAHRI**  
MJC Théâtre Couzon, Rive-de-Gier à 20h30. 10€ - 8€, 04 77 83 07 32

**ARCHIVE** - Le Fil à 20h30. 27€ - 25€

**OSTRALOPITEK - TEKNO PROJECT**  
LaPéniche à 19h. Gratuit

**DABY TOURE...etc...**

**"NUIT NOIRE"**

**JEUDI 28 JANVIER**  
20h30

**L'ALLÉGRO**  
MIRIBEL (01)  
04 78 55 80 20

**JEUDI 28 JANVIER**

**MARINE** - A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€

**LALABOLDUC** - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€

**ÉRIC SIMONET** - Le Carré 30 à 20h30. 14€ - 10€

**LES ÉTOUFFE-CHRÉTIENS - NÉMÉSIS...**  
Marquise à 19h

**DJ PHILGOOD** - Sirius à 22h. Gratuit

**LA GRANDE MÉTISSE** - 6<sup>e</sup> Continent à 19h. Gratuit

**HARRY COVER - MAGGY SMISS**  
Ninkasi Kafé à 18h. Gratuit

**KOUMEKIAM - KOSH**  
Espace Baudelaire à 20h30. 14,1€ - 7,7€

**SADOO** - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit

**SAMMY DECOSTER - MARINE FUTIN**  
L'Épicerie Moderne à 20h30. 7€

**DABY TOURE - WABELA YAOUA**  
Allégro à 20h30. 20€ - 18€

**HUMANO A MANO & VJ TICO**  
Théâtre Jean Marais à 20h30. 12€ - 9€, sur réserv. 04 78 70 47 79

**RODOLPHE BURGER & YVES DORMOY**  
Train-Théâtre à 20h30. 19,5€ - 16€

**VENDREDI 29 JANVIER**

**THE DODOZ** - Le Marché Gare à 20h. 21€

**GUSTAVO OVALLES 60°SUD**  
Le Périscope à 21h30. 5€

**BIRÉLI LAGRÈNE - DAVID REINHARDT**  
FLORIN NICULESCU... - Bourse du Travail à 20h30. 28€ - 15€, 04 78 38 09 09

**NATACHA EZDRA** - Salle des Rancy à 21h

**DC BLUES & MAX** - L'Apéro Rock à 19h. Gratuit

**THE BOLSTOI FLASHING BAN**  
THE DIRTY FLEET... - Marquise à 19h

**DJ CHYLO - DJ GASTON** - Sirius à 22h. Gratuit

**TIMOLEON** - 6<sup>e</sup> Continent à 18h30. 2€

**FESTIVAL LES POLY'SONS**

**vendredi 22 janv.** CHANSON FESTIVE DÉCALÉE  
KARPATT + POUTRELLES FEVER  
+ MAC ABBE ET  
LE ZOMBI ORCHESTRA

**samedi 06 fév.** CHANSON  
DOMINIQUE A

**samedi 23 janv.** FILM + BOEUF MUSICAL  
GAINSBURG ET CAETERA

**dimanche 24 janv.** JAZZ  
DAVID SAUZAY QUINTET

**mercredi 27 janv.** ROCK  
ARCHIVE

**LES 2 ANS DU FIL**  
du rock de 17h30 à 4h !

**samedi 30 janv.** DÉBAT/EXPO/ SOIRÉE ROCK  
THE HEAVY  
THE BUTTSHAKERS  
GOLDEN ZIP  
DJ HARRY COVER

>+d'infos www.le-fil.com

Retrouvez toutes les dates du Fil sur :  
**www.le-fil.com**  
(billetterie en ligne sans frais de loc)

**Les Poly'sons de Montbrison**

**du 14 janvier au 12 février 2010**

**5 lieux**

Théâtre des Pénitents  
Le Fil  
Le Radiant  
Station de Chalmazel  
Théâtre de l'Iris

Yves Gibl - Koumekiam - Zaza Fournier  
Woudoums - Charlotte Marie - Bilan  
Moxie UK - Petrek - Charika - Ivan-Mari  
Bakx - Balnime - Karpatt - Gérard Morri  
Frederic Bolin - Florian Noma - Karimouche  
Emuel Calé - Julien Dewiel - Dominique A

**Rhône-Alpes**

**www.theatredespenitents.fr**



## MÂCON SCÈNE NATIONALE

1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99  
**LA LA LA (OPÉRAS EN CHANSONS)**,  
 dir. Geoffroy Jourdain,  
 Les Cris de Paris & Théâtre de l'Incrédule  
 MS : Benjamin Lazar  
 10 jan à 17h. 22€ - 15€

## OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE

Jardin des Plantes - St-Étienne - 04 77 47 83 40  
**L'ÉLÉGANCE & LA BEAUTÉ** de Charlotte Saliou,  
 Jackie Star  
 22 jan à 20h. 10,4€ - 6,2€  
**TEATRO DELUSIO**, Famille Flöz - MS : Michael Vogel  
 27 et 31 jan, me. à 15h, di. à 16h. 10,4€ - 6,2€

## ONE MAN SHOW HUMOUR & COMÉDIE THÉÂTRE DE BOULEVARD

### BOURSE DU TRAVAIL

205, place Guichard - Lyon 3<sup>e</sup>  
**JEAN-MARIE BIGARD**  
 14 jan à 20h30. 43€ - 37€

### LE DINER DE CONS de Francis Weber

16 jan à 20h30. 46€ - 42€

**VALÉRIE LEMERCIER** - 26 jan à 20h30. 49,5€ - 44,5€

### LA MARQUISE

20, quai V. Augagneur - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 72 61 92 92

**CINÉMASCOOP**, la L.I.LY - Me. à 20h30. 12€ - 10€

### ESPACE GERSON

1, place Gerson - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 27 96 99

### CATCH IMPRO par Et Cie

Ma. à 20h30. 15€ - 11€

### MARC GELAS - MS : Philippe Sohier

6 au 30 jan, me. au sa. à 20h30. 15€ - 11€

### THÉÂTRE LULU SUR LA COLLINE

60, rue Victor Lagrange - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 72 98 36 28

### QUAND LE DESTIN S'EMMELE !

de Carole Benhamou

Je. ve. sa. à 20h30. 18€ - 10€

### LES EXPERTS ... DE L'IMPRO

13 et 27 jan à 20h30. 15€ - 10€

### TRANSBORDEUR

3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 04 72 80 98 71

### MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE : MATCH

DES MAÎTRES - LA REVANCHE avec la L.I.LY

30 jan à 20h30. 20€ - 17€, 09 50 23 98 70

**SANDRINE**, Dieudonné - 31 jan à 18h. 35€

### LE RADIANT

1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02

**LES FRÈRES TALOCHE** - MS : Emmanuel Vacca

22 jan à 20h30. 27€ - 15€

### LE NEUTRINO

Hôtel de Ville - Place du Général de Gaulle

Genas - 04 72 47 11 69

### MODESTES PROPOSITIONS POUR REMÉDIER

À LA TROP FORTE CROISSANCE DE LA POPULATION

MONDIALE - MS : Agnès Larroque

15 jan à 20h30. 15€ - 8€

## CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE

Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 79 37

### MORCEAUX CHOISIS, Les Frères Taloché

15 jan à 20h30. 18€ - 13€

### LE KARAVAN THÉÂTRE

60, rue de la République - Chassieu - 04 37 42 14 40

### DUEL, Laurent Cirade et Paul Staïcu

MS : Agnès Boury

22 jan à 20h. 15€ - 10€

### MAISON DE LA RENCONTRE

21, rue E. Aynard - Ecully - 04 78 33 64 33

### COMMENT RÉUSSIR UN BON PETIT COUSCOUS

avec Bruno Ricci - Texte & MS : Fellag

28 jan à 20h30. 12€ - 8€

### LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY

C. C. Champvillard - Rue de Boutan - Irigny

04 72 30 47 90

### ENFIN LIBRE, Michel Boujenah

Collabo artistique : Corinne Atlas

7 au 9 jan à 20h30. 25€ - 12,5€

### LE BRISCOPE

Parc de l'Hôtel de Ville - Brignais - 04 78 05 31 13

### LES DEMI-FRÈRES dans l'histoire du music-hall

depuis la préhistoire - MS : Renaud Maurin

22 jan à 20h30. 20€ - 15€

### L'ALLÉGO

Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20

### LE DINDON de Feydeau, Cie de l'Iris

MS : Philippe Clément

8 jan à 20h30. 20€ - 18€

### CAVE À MUSIQUE

119, rue Boullay - Mâcon - 03 85 21 96 69

### LES AHURIS - 31 jan à 20h30. 8€ - 5€

### SALLE ARISTIDE BRIAND

Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay

St-Chamond - 04 77 31 04 41

### DE MIEUX EN MIEUX PAREIL

de et par Gustave Parking - MS : Pierre Lebras

20 jan à 19h30. 22€ - 8€

### ZENITH SAINT-ÉTIENNE

Rue Scheurer Kestner - St-Étienne - 04 77 20 04 86

### LE DINER DE CONS de Francis Weber

13 jan à 20h30. 46€ - 40€

### THÉÂTRE D'ANNONAY

20, place des Cordeliers - Annonay

04 75 34 71 12/04 75 33 12 12

### MON FRÈRE L'OURS BLANC, Marc Jolivet

21 jan à 20h30. 25€ - 20€

## CIRQUE / ARTS DE LA RUE MIME & CLOWN

### LES SUBSISTANCES

8 bis, quai St-Vincent - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 10 02

### Chantiers aux Subsistances

### MOULINOSCOPE, 2 Riens Merci

22 et 23 jan, ve. à 18h30 et 20h30, sa. à 17h30

et 19h30. Gratuit sur réservation.

J'AIMERAIS POUVOIR RIRE, Angela Laurier

22 jan à 19h30. Gratuit sur réservation.

## KAWAÏ HENTAÏ, Karelle Prugnaud

### L'Envers du Décor

23 jan à 18h30. Gratuit sur réservation.

### + L'ARGENT !, Collectif Ildi ! ELdi !

21 jan à 18h30 et 20h30. Gratuit sur réservation.

### LE NEUTRINO

Hôtel de Ville - Place du Général de Gaulle

Genas - 04 72 47 11 69

### DERRIÈRE LA PORTE, Cie Tour de Cirque

Conception : Farid Abed, Marion Achar

30 jan à 16h. 15€ - 5€

### THÉÂTRE DE GIVORS

2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50

### HISTOIRE AMÈRE D'UNE DOUCE FRÉNÉSIE,

Cie Prêt à Porter - MS : Albin Warette

8 jan à 20h30. 13€ - 4€

### THÉÂTRE DU VELLEIN

Av. du Driève - Villefontaine - 04 74 80 71 85

### IMAGINE-TOI de et par Julien Cottereau

8 jan à 20h30. 15€ - 10€

### LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY

C. C. Champvillard - Rue de Boutan - Irigny

04 72 30 47 90

### BAL CAUSTIQUE, Cirque Hirsute

MS : Marcus von Wachtel

23 jan à 20h30. 14€ - 7€

### N.E.C.

9, rue Claudius Cottier - St-Priest-en-Jarez

04 77 74 41 81

### IMAGINE-TOI de et par Julien Cottereau

12 jan à 20h. 22€ - 18€

### MÂCON SCÈNE NATIONALE

1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99

### LE GRANC C, Cie XY

Regard complice : Loïc Touzé, Mahmoud Louertani

27 jan à 19h30. 22€ - 15€

### ESPACE MONTGOLFIER

327, rue des Patureaux - Davezieux - 04 75 33 12 12

### CASSE-NOISETTE MADE IN CHINA,

Cirque National de Chine

26 jan à 17h et 21h. 30€ - 27€

## THÉÂTRE / CONTES MARRIONNETTES

### FESTIVAL TÊTES DE BOIS

Espace Tonkin - 7, av. Salvador Allende

Villeurbanne - 04 78 93 11 38

### C'EST LA LUNE QUI ME L'A DIT, Cie Créature

PETIT PIERRE, Et Cie / Ô EAUX,

Théâtre de la Cheminée ...

13 jan au 10 fév. 5,5€

### TEMPS DE PAROLES 2010 (10<sup>e</sup>)

Bel Image, La Fabrique, Théâtre de la Ville,

Train-Théâtre - Valence - 04 75 78 41 70

### De l'Empire soviétique à la Russie

LE ROI LEAR de Shakespeare, Theatre Awara,

SUKHOBEZVDNOIE (Endroit sec et sans Eau)

d'Oлга Pogodina, Théâtre Knam,

HAMLET de Shakespeare, Kolyada Théâtre ...

6 au 28 jan. 20€ - 12€

## SALLE RAMEAU

29, rue de la Martinière - Lyon 1<sup>er</sup> - 0892 70 75 07

### LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart

Les Marionnettes de Salzburg

16 au 24 jan

### CARRÉ 30

12, rue Pizay - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 74 61

### MESURE POUR MESURE

d'après Shakespeare, Broutille et Cie

MS : Nicolas Guépin

21 au 24 jan à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 10€

### LES PAVES DE L'OURS & NOTRE FUTUR

d'après Feydeau, Cie Les Affamés

MS : Gilles Droulez

29 jan au 14 fév à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 10€

### ESPACE 44

44, rue Burdeau - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 79 71

### Carte Blanche à JEAN-MARC AVOCAT

DE CLAUDEL A ARAGON - MS : Jean-Marc Avocat

8 au 17 jan. 15€ - 10€, pass2/18€, pass3/30€

### LES AVENTURES DE JEAN FOUTRE LA BITE

d'après Aragon - 8 au 17 jan à 21h30, di. à 18h

YSE de Claudel

8, 12, 14 et 16 jan à 19h30, 10 jan à 16h

LÉCHY de Claudel

9, 11, 13 et 15 jan à 19h30, 17 jan à 16h

TU OUBLIERAS TOM d'après Claude Monteil,

Cie Ampoule Théâtre - MS : Nicolas Zlatoff

20 au 31 jan à 20h30, di. à 16h. 15€ - 10€

### L'ÉTOILE ROYALE

17, rue Royale - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 21 68

### TIGRES ET DRAGONS,

Muriel Berthlot & Gaelle Pecoul

17 jan à 15h30. 10€ - 8€

### Les rendez-vous cabaret de Soleluna :

### LES CONFESSIONS GASTRONOMIQUES

MS : Giorgio Carpiantieri

13 jan à 20h. 20€ sur réservation.

### LA PRESSE EST UNANIME de Laurent Ruquier,

Cie Capriccio Estravagante - MS : Nicolas Norest

21 jan au 12 fév à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 8€

### LES CLOCHARDS CÉLESTES

51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1<sup>er</sup>

04 78 28 34 43

### FEMME DE PARLOIR de Duszka Maksymowicz,

Bosse Cie - MS : Michèle Laforest

8 au 23 jan à 20h, di. à 17h. 14€ - 7€

### ALPHONSE de Wajdi Mouawad,

Cie Bande d'Art et d'Urgence

Conception, jeu : Corine Ménc - MS : Magali Chabroud

28 jan au 6 fév, di. à 17h. 14€ - 7€

### LES SUBSISTANCES

8 bis, quai St-Vincent - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 10 02

### RÉPUBLIQUE LIBRE, Biöffique Théâtre

Textes : Michaux, Devos, Novarina, Müller, Molnar, etc.

Conception & MS : Magali Chabroud

Hors Les Murs, 18 au 23 jan à 20h + me. à 15h.

Gratuit sur réservation.

### THÉÂTRE INSTANT T

35, rue Imbert Colomès - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 45 83

### PETIT-DÉJEUNER COMPRIS de Christine Reverho,

Cie Lever de Rideau - MS : Olympe Payet

14 au 30 jan, me. au sa. à 20h30. 10€



**Repose en paix**  
UNE DRÔLE DE CHRONIQUE VILLAGEOISE  
MUSICALE ET FUNÉRAIRE

d'après  
La Mastication  
des morts de  
Patrick Kernann

Mise en scène :  
Bernard Rozet

**14 janvier au 1<sup>er</sup> février 2010**

Réservations 04 78 37 98 17  
**Théâtre des Marronniers**  
www.theatre-des-marronniers.com

## THÉÂTRE LES ATELIERS

3, rue Petit David - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 37 46 30  
**GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES**  
de William Pellier, Plateforme Locus Solus  
MS : Thierry Bordereau  
12 au 22 jan à 19h30, me. je. à 20h30. 20€ - 10€

## BOURSE DU TRAVAIL

205, place Guichard - Lyon 3<sup>e</sup>  
**BONTÉ DIVINE** de Frédéric Lenoir/L-M Colla  
MS : Christophe Lidon  
15 au 20h30. 35€ - 29€

**LE POINT SUR ROBERT** de et avec Fabrice Luchini  
Textes : Barthes, Valéry, Molière,  
Chrétien de Troyes, Rimbaud  
30 jan à 20h30. 50€ - 40€

## LA CROIX-ROUSSE, SCÈNE NATIONALE DE LYON

Place Joannès Ambre - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 07 49 49  
**LA VIE DEVANT SOI** d'Émile Ajar - MS : Didier Long  
Jusqu'au 3 jan à 20h + sa. di. à 15h. 29€ - 17€

**LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE !**  
de Guillaume Gallienne - MS : Claude Mathieu  
15 au 16 jan à 20h. 26€ - 12€

## LAMBEAUX de Charles Juliet

MS : Sylvie Mongin-Algan  
19 jan au 6 fév à 20h. 17€ - 10€  
**LA MÉTAMORPHOSE** de Kafka, Théâtre Mu  
MS : Ivan Pommet  
26 au 30 jan à 20h. 24€ - 12€

## THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7, rue des Aqueducs - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 15 01 80  
**LE TERRIER** de Franz Kafka - MS : Denis Plassard  
11 au 22 jan à 19h30, ma. ve. à 20h30. 20€ - 15€

## L'ÉLYSÉE

14, rue Basse Combalot - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 78 58 88 25  
**LES FAUX** - Texte & MS : Vicentiu Rahau  
7 au 16 jan à 19h30. 12€ - 10€

## MAISON DE LA DANSE

8, av. Jean Mermoz - Lyon 8<sup>e</sup> - 04 72 07 49 49  
**LE MALADE IMAGINAIRE** de Molière  
MS : Philippe Faure  
11 au 16 jan à 20h. 20€ - 11€

## NTHS

22, rue Cdt Pégout - Lyon 8<sup>e</sup> - 04 78 78 33 30  
**Zone Singuliers/Singulières !**  
**POUR LOUIS DE FUNÈS** de Valère Novarina  
MS : Renaud Lescuyer  
21 au 23 jan, 5 et 6 fév à 20h, sa. à 17h.  
12€ - 6€, je. free

## UN MONDE À GAGNER

d'Olivier Mouginot  
23 jan à 20h. Gratuit  
**ŒDIPE STORIES** - Conception & MS : S. Mongin-Algan  
29 et 30 jan, 9 au 13 fév à 20h, di. à 17h.  
12€ - 6€, je. free

**GÈNES 01** de Fausto Paravidino,  
**Cie la Chienna Hurlante** - Dir. : Alice Robert, Luc Vernay  
30 jan à 20h. Gratuit

## EN SÉRIE(S), Cie Et Si C'Était Vrai ?

MS : Florian Santos  
30 jan et 13 fév à 20h. Gratuit

Cartoon Sardines Théâtre  
**Le Bonheur**  
VEN 22 JANV - 20h30

Théâtre et Cinéma  
Tout Public - Tarifs : 15 € / 12 € / 8 € / 6,50 €

Une mise en scène ludique au service du 7ème Art...  
Une des plus belles œuvres de l'histoire du cinéma !

Réservations conseillées au  
04 78 44 05 17

**Jean Carmet**  
MORNANT - 69

## TNG

23, rue de Bourgogne - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 72 53 15 15  
**ALICE POUR LE MOMENT** de Sylvain Levey,  
**Cie Ariadne** - MS : Anne Courel  
5 jan à 19h30. 17€ - 9€

## C.C.O.

39, rue Georges Couteline - Villeurbanne  
0951 79 3257  
**LES CALCULÉS** - MS : Régis Rodriguez  
15 et 16 jan à 20h30. 10€ - 5€

## THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua - 6, av. G. Berger -  
Villeurbanne - 04 72 44 79 45/04 72 43 19 11  
**UN PASSAGER DÉLIVRÉ** d'Yves Lacroix,  
**Cie Imaginoir Théâtre** - MS : Cyril Tournier  
13 au 15 jan à 20h30, me. je. à 19h30. 12€ - 6€

## THÉÂTRE DE L'IRIS

331, av. de Préssensé - Villeurbanne  
04 78 68 86 49  
**QUATRE HEURES À CHATILA** de Jean Genet,  
**Cie Détours** - MS : Mohamed Brikat  
8 au 16 jan à 20h30, me. je. à 19h30. 14€ - 11€

## MJC DE VILLEURBANNE

46, crs Damidot - Villeurbanne - 04 78 84 84 83  
**MINUIT MOINS DEUX AVANT L'ORAGE**,  
**Mac Guffin Collectif** - Texte & MS : Manuel Luminiana  
Chor : Barbara Loison, Valentine Brac de la Perrière  
26 au 29 jan à 20h. 11€ - 8€

## TNP

8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 3000  
**MADAME DE SADE** de Yukio Mishima  
MS : Jacques Vincey  
20 au 31 jan à 20h, di. à 16h. 23€ - 13€

## THÉÂTRE-STUDIO / STUDIO 24

24, rue Émile Decors - Villeurbanne  
04 78 03 3000  
**LA PETITE CATHERINE DE HEILBRONN**  
de Heinrich von Kleist - MS : André Engel  
14 au 24 jan à 20h, di. à 16h. 23€ - 13€

## LE RADIANT

1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02  
**HAMLET** de Shakespeare,  
**Les Tréteaux de la Pleine Lune** - MS : Ned Grujic  
18 jan à 20h30. 17€ - 10€

**DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE**  
**SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS**  
de Jean-Marie Piemme - MS : Philippe Sireuil  
27 jan à 20h30. 20€ - 12€

## LE TOBOGGAN

14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 3000  
**DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE**  
**SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS**  
de Jean-Marie Piemme - MS : Philippe Sireuil  
21 au 23 jan à 20h30. 17€ - 8€

**TOUT EST NORMAL MON CŒUR SCINTILLE**  
De et par Jacques Gamblin  
Collabo. art : Anne Bourgeois  
26 jan à 20h30. 24€ - 8€

**LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN**, Lardenois & Cie  
MS : Dominique Lardenois  
29 jan à 19h30. 12€ - 6€

## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX LA PAPE

30 ter, av. Général Leclerc - Rillieux-la-pape  
04 72 01 12 30  
**L'HOMME DANS LA CHAMBRE**, L'Écouteur  
Conception, MS : Renaud Golo & Denis Mariotte  
22 jan à 18h30. Sur réserv.

## ESPACE BAUDELAIRE

83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50  
**SORTIE D'USINE** de et par Nicolas Bonnaud  
MS : Anne Marcel  
14 jan à 20h30. 14,1€ - 7,7€

**CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN**  
Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18/19  
**LE ROI S'AMUSE** de Victor Hugo, Cie Ariadne  
MS : Anne Courel  
15 et 16 jan à 20h30. 13€ - 7€

## ETTY HILLESUM, PORTRAIT EN DUO

d'après Etty Hillesum, Adynn Cie  
Conception, dir. : C. Statius Muller, I. Bonnadier  
21 au 23 jan à 20h30, je. à 19h30. 13€ - 7€

## LE POLARIS

Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55  
**SORTIE D'USINE** de et par Nicolas Bonnaud  
MS : Anne Marcel  
15 jan à 20h30. 14€ - 11€

## + GUY PRUNIER - 15 jan à 19h30.

**CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE**  
Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 79 37  
**GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES**  
de William Pellier, Plateforme Locus Solus  
MS : Thierry Bordereau  
29 jan à 20h30. 18€ - 13€

## THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8, bld Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68  
**ENTRE LES MURS** de François Bégaudeau,  
**Cie Valsez-Cassis** - MS : François Wastiaux  
22 jan à 20h. 15€ - 10€

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91  
**LA PRINCESSE SIRÈNE** d'après Andersen,  
**Teatro Kismet Opera** - Texte & MS : Teresa Ludovico  
22 jan à 19h. 20€ - 9€

## ESPACE CULTUREL SAINT-GENIS-LAVAL

8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28  
**TRÂNE PAS TROP SOUS LA PLUIE**  
de et par Richard Bohringer  
22 jan à 20h30. 22€ - 9€

## THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07  
**HISTOIRES D'HOMMES** de Xavier Durringer,  
**Cie Les Passeurs** - MS : Lucile Jourdan  
22 et 23 jan à 20h30. 15€ - 8€

## PATA DÔME THÉÂTRE

62, rte d'Yvours - Irigny - 04 78 51 48 87  
**LE HORLA** de Maupassant, Cie La Charabotte  
MS : Joël Lagarde  
29 jan à 20h30. 15€ - 8€

## L'ORANGERIE

MJC Le Trait d'Union - Route du Stade - Reyrieux  
04 74 00 13 39  
**LES COMBUSTIBLES** d'Amélie Nothomb,  
**Cie Les Affamés** - MS : Gilles Droulez  
15 jan à 20h30. 10€ - 6€

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place de la Sous-Préfecture - Villefranche  
04 74 68 02 89  
**LES SOUFFRANCES DE JOB** de Hanokh Lévin,  
**Cie le Menteur Volontaire** - MS : Laurent Brethome  
13 au 15 jan à 20h30, me. à 19h30. 23€ - 14€

**TOUT EST NORMAL MON CŒUR SCINTILLE**  
Collabo. art : Anne Bourgeois  
19 et 20 jan à 20h30, me. à 19h30. 26€ - 17€

**JOJO AU BORD DU MONDE**  
de Stéphane Jaubertie - MS : Nino d'Introna  
30 jan à 15h. 13,5€ - 5,5€

## THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00  
**L'OGGRE ET LA POUPÉE** de Daniel Lemahieu,  
**Clastic Théâtre** - MS : François Lazaro  
19 et 20 jan à 20h30, me. à 19h. 22€ - 16€

**LE BOUQUET DE FLEURS**, Cie Actémobazar  
MS : Delphine Crubézy  
27 jan à 10h et 14h30. 6€ - 4€

## MÂCON SCÈNE NATIONALE

1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99  
**LE JOUR DE L'ITALIENNE**, Cie Eulalie  
Création collective - Dir. : Sophie Lecarpentier  
14 jan à 20h30. 22€ - 15€

**POUR UN OUI OU POUR UN NON**  
de Natalie Sarraute, Cie Eulalie  
MS : Sophie Lecarpentier  
15 jan à 20h30. 22€ - 15€

## ESPACE DES ARTS

5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalons/Saône  
03 85 42 52 12  
**JEAN-LOUIS TRINTIGNANT** lit Prévert, Vian, Desnos  
19 jan à 20h. 22€ - 8€

**LE LEGS + LES ACTEURS DE BONNE FOI**  
de Marivaux - MS : David Géry  
26 au 30 jan à 20h. 22€ - 8€

## THÉÂTRE JEAN VILAR

12, rue de la République - Bourgoin-Jallieu  
04 74 28 05 73  
**LOVE IS MY SIN** d'après Shakespeare  
MS : Peter Brook  
17 et 18 jan à 20h30, di. à 17h. 20€ - 17€

## THÉÂTRE DU VELLEIN

Av. du Driève - Villefontaine - 04 74 80 71 85  
**L'AMANTE ANGLAISE** de Marguerite Duras  
MS : Marie-Louise Bischofberger  
11 jan à 20h30. 21€ - 15€

**TOUT EST NORMAL MON CŒUR SCINTILLE**  
Collabo. art : Anne Bourgeois  
22 et 23 jan à 20h30. 21€ - 15€

## SALLE DE L'ISLE

Av. du Bourg - Isle d'Abeau - 04 74 80 71 85  
**ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER**, Madani Cie  
14 jan à 18h30. 7,5€ - 6€

## THÉÂTRE DE VIENNE

4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05  
**ENTRE LES MURS** d'après François Bégaudeau  
MS : François Wastiaux  
14 et 15 jan à 20h30. 18€ - 9€

## HORS LES MURS THÉÂTRE DE VIENNE

Salle des Fêtes Pont-Évêque - rue Veyet  
**JEAN-LOUIS TRINTIGNANT** lit Prévert, Vian, Desnos  
14 jan à 20h30. 25€ - 15€

## LA FABRIQUE

78, av. Maurice-Faure - Valence - 04 75 78 41 70  
**SORCIÈRES ! RIEN D'HUMAIN** de Marine Ndiaye  
MS : Olivier Werner  
5 au 7 jan à 20h. 20€ - 12€

## ESPACE MONTGOLFIER

327, rue des Patureaux - Davezieux - 04 75 33 12 12  
**HORS PISTE**, Théâtre Fontaine  
Texte & MS : Eric Delcourt  
14 jan à 20h30. 25€ - 22€

## SALLE ARISTIDE BRIAND

Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay  
St-Chamond - 04 77 31 04 41  
**MANGE-MOI** de Nathalie Pain, Cie Lever du Jour  
MS : Anne Bourgès  
16 jan à 19h30. 5€

## LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

7, av. Émile Loubet - St-Étienne - 04 77 25 14 14  
**EN ATTENDANT GODOT** de Beckett  
MS : Patrick Reynard  
5 au 8 jan à 20h. 20€ - 15€

## LE BOUT DE LA ROUTE de Giono

MS : François Rancillac  
13 au 23 jan à 20. 20€ - 15€

## THÉÂTRE LE VERSO

61, rue de la Richelandière - St-Étienne  
04 77 47 01 31  
**JE HAIS LES VOYAGES ET LES EXPLORATEURS**  
d'après Copi et Will Self, Cie United Mégaphone  
MS : Marianne Barthès  
21 au 23 jan à 20h30. 10€ - 7€

## CENTRE CULTUREL LE SOU

19, rue R. Rolland - La Talaudière - 04 77 53 03 37  
**LE JOUR OÙ NINA SIMONE A CESSÉ DE CHANTER**  
de Darina Al Joundi/Mohamed Kacimi  
MS : Alain Timar  
23 jan à 20h30. 16€ - 12€

## THÉÂTRE DU PARC

Av. du Parc - Andrézieux-Bouthéon - 04 77 36 26 00  
**LA DOULEUR** de Duras, avec Dominique Blanc  
MS : Patrice Chéreau, Thierry Thieû Niang  
9 jan à 20h

## LECTURES / RENCONTRES CONFÉRENCES / DEBATS

## AGEND'ARTS

4, rue Villeneuve - Lyon 4<sup>e</sup>  
**LES LUTINERIES** (lectures érotiques)  
29 jan à 20h. 2€

**JEAN BLANCHARD** - 30 jan à 20h. 2€ + chapeau  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON**  
20, pl. des Terreaux - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 10 17 52  
**RÈVE D'AMOUR** de JOSEPH GUICHARD, 1837  
20 jan à 12h30 et 15h30. 3€

## MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

13, rue de la Poulaille - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 37 65 98  
**UNE PAGE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE**  
**ENTRE XVII<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
11 jan à 18h15

## BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30, bld Vivier-Merle - Lyon 3<sup>e</sup> - 04 78 62 18 00  
**L'OCCIDENT EN QUESTION**  
**LA GUERRE OU LA PAIX DAMIN ?**  
7 jan à 18h30

**TRANSVERSALES MUSIQUE DU BRUIT EN MUSIQUE**  
8 jan à 18h30  
**INSTITUTION DES CHARTREUX**  
58, rue Pierre Dupont - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 27 02 48

**L'Amérique d'Obama** [The race question]  
**RANDALL KENNEDY**  
en dialogue avec Philippe Bernard  
27 jan à 19h30. 8€ - 2€, sur réserv.

## VILLA GILLET

25, rue Chazière - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 27 02 48  
**BRIGITTE SALINO** (Bernard-Marie Koltès, une vie)  
19 jan à 19h30. 3€ - 2€, sur réserv.

**Biologie et Religion : une fausse antithèse ?**  
**ANDRÉ PICHOT, ROGER POUIVET, DAN SPERBER**  
28 jan à 19h30. Gratuit sur réserv.

## CNSMD

3, quai Chauveau - Lyon 9<sup>e</sup> - 04 72 19 26 61  
**EMMANUEL DUCREUX** - Le Clavier Ligeti  
27 jan à 20h30. Gratuit

## C.C.O.

39, rue Georges Couteline - Villeurbanne  
04 78 68 09 44  
**LA VOIX DES CITOYENS** ENTRE POLITIQUES  
**PUBLICS ET MOBILISATIONS COLLECTIVES**  
21 et 22 jan, 9h/18h, ve. 19h30/17h45.  
Sur inscription

**CAFÉ CITOYEN - TRAVAILLER AUTREMENT**  
26 jan à 19h  
**CAFÉTÉRIA DU CROUS**  
Campus de la Doua - Bâtiment Astrée  
6, av. G. Berger - Villeurbanne  
04 72 44 79 45/04 72 43 19 11

**EST-CE QUE LE CORPS PARLE ?** J-P Chartier  
25 jan à 18h30  
**LE RIZE, CENTRE DE MÉMOIRES**  
**ET SOCIÉTÉ**  
23/25, rue Valentin Haüy - Villeurbanne  
04 37 57 17 17

**HOMMAGE**  
**Textes d'Yves Lacroix, Cie Française Maimone**  
7 jan à 19h. Gratuit

## M.L.I.S.

247, crs E. Zola - Villeurbanne - 04 78 68 04 04  
**PROPRIÉTÉ CONDAMNÉE**,  
**Cie Marche Au Vol & Théâtre Études INSA**  
Autour de l'œuvre de Tennessee Williams  
MS : Marthe Martins  
8 jan à 18h30. Gratuit

**Lancement du concours "Quelles Nouvelles ?"**  
**+ Lecture CLAIRE TERRAL**  
29 jan à 19h. Gratuit

## ESPACE BAUDELAIRE

83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape  
04 37 85 01 50  
**JE SUIS GAY, C'EST TOUJOURS MIEUX**  
**QUE D'ÊTRE TRISTE**, Cie Tracation avant  
12 jan à 19h30. Gratuit

**Le Bistro fait sa Brocante**  
Vin, Trepagnac et Charcutaille...

Apéro-concerts, expos  
écoute & vente de disques  
(Collachien, Improjazz)

Une sélection...491 en écoute au  
"Bistro fait sa Brocante"

3, rue Duméril - Plateau de la X-Florent  
Tél : 04 72 07 93 47

## PLANETARIUM DE VAULX-EN-VELIN

Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 50 12  
**Formation et évolution des galaxies**  
**FRANÇAISE COMBES**  
21 jan à 20h. 5€

## CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE

## DANSE

### CHAOS DANSE (8<sup>e</sup>)

*Théâtre Astrée - Campus de la Doua - 6, av. G. Berger  
Villeurbanne - 04 72 44 79 45/04 72 43 19 11  
19 jan au 9 fév à 20h30. 12€ - 6€*

**D'ÊTRE EN SOLITUDE - ET SI... , Cie Le Grand Jeté**  
Chor : Frédéric Cellé - 19 jan

### LA FÊLURE DU PAPILLON,

**Cie Les Alentours Rêveurs** - Chor : S. Ambert - 21 jan  
**TEMPS RUBATO, Cie PARC** - Chor collective - 22 jan  
**KEEP IN-OUT,**

**Cie Gaetano Battezzato/Teatri del Vento**  
Chor : Gaetano Battezzato - 26 jan

**17 DROPS - POPULAR MUSIC, Cie The Guests**  
Chor : Yuval Picq - 28 jan

### LA CROIX-ROUSSE,

#### SCÈNE NATIONALE DE LYON

*Place Joannès Ambre - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 07 49 49*

**LA BELLE, Cie Nasser Martin-Gousset**  
Chor & dir. art : Nasser Martin-Gousset  
9 jan à 20h, 6 et 13 jan à 15h. 15€ - 7€

### MAISON DE LA DANSE

*8, av. Jean Mermoz - Lyon 8<sup>e</sup> - 04 72 78 1800*

[purgatorio] **IN VISIONE, Emilio Greco / IPC**  
Chor, conception : Emilio Greco, Pieter C. Scholten  
20 et 21 jan à 20h30, me. à 19h30. 27€ - 18€

**KINKAN SHONEN - Graine de Cumquat**  
Chor : Sankai Juku  
27 jan au 2 fév à 20h30, me. à 19h30,  
di. à 17h. 35€ - 26€

### NÛWA

Chor : Shang-Shi Sun - Mus : Pei-Yu Shi  
28 au 30 jan à 19h. 10€

### LE TOBOGGAN

*14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 3000*

**LE JARDIN DES DÉLICES** - MS & chor : Bianca Li  
15 jan à 20h30. 24€ - 8€

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX LA PAPE

*30 ter, av. Gal Leclerc - Rillieux-la-pape  
04 72 01 12 30*

**LES SENTINELLES, Cie Nacera Belaza**  
Chor : Nacera Belaza  
8 jan à 18h30. Sur réservation

### ESPACE ALBERT CAMUS

*1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40*

**AGWA + CORRERIA, Cie Käfig**  
Chor, dir. art : Mourad Merzouki  
20 au 24 jan à 20h30, di. à 17h. 18€ - 12€

### UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON II

*Amphithéâtre culturel - Campus Porte des Alpes  
Av. de l'Europe - Bron - 04 72 19 26 61*

### JEUNE BALLE DU CNSMD LYON

Dir. art : Jean-Claude Ciappara  
Chor : Balanchine, Kader Belarbi,  
Michel Kelemenis, Julien Monty  
25 et 26 jan à 20h30. Gratuit

### THÉÂTRE DE L'ATRIUM

*35 av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07*

**ET SI... , Le grand jeté ! Cie Frédéric Cellé**  
Chor : Frédéric Cellé  
8 jan à 20h30. 10€ - 5€

## PATA'DÔME THÉÂTRE

*62, rte d'Yvours - Irigny - 04 78 51 48 87*

### TABLEAUX DE 1<sup>ère</sup> CLASSES,

Département danse CNSMD Lyon  
Conception : Jean-Philippe Amy  
15 et 16 jan à 20h30, sa. à 17h. 12€ - 8€

### THÉÂTRE DE GIVORS

*2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50*

**BESAME MUCHO, Kelemenis & Cie**  
Chor : Michel Kelemenis  
22 jan à 20h30. 13€ - 8€

### THÉÂTRE DU VELLEIN

*Av. du Driève - Villefontaine - 04 74 80 71 85*

### LE JARDIN DES DÉLICES

MS & chor : Bianca Li  
14 jan à 20h30. 21€ - 15€

**MEIA LUA DEMI-LUNE,**

**Cie Malka & Arte E Ura**  
Chor : Bouba Landrille Tchouda  
26 et 27 jan à 20h30. 15€ - 10€

### THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

*11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse  
04 74 50 40 00*

**CARMEN + L'AMOUR SORCIER,**

**CCN-Ballet Biarritz**  
Chor : Thierry Malandain - Mus : Schubert, De Falla  
26 jan à 20h30. 22€ - 10€

### MÂCON SCÈNE NATIONALE

*1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99*

### GEOGRAFIA,

Groupe Kubilai Khan Investigations  
Chor : Franck Micheletti - Mus : Kafka  
22 jan à 20h30. 22€ - 15€

### ESPACE DES ARTS

*5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalons/Saône  
03 85 42 52 12*

**JUST TO DANCE, UNE SYMPHONIE POUR**

**LE DEVENIR, CCN Caen**  
Chor : Hélé Fattoumi, Eric Lamoureux  
15 jan à 20h. 22€ - 8€

### THÉÂTRE LE BEL IMAGE

*Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70*

### ULYSSE,

Groupe Grenade Josette Baiz  
Chor : Josette Baiz/Jean Claude Gallotta  
11 jan à 20h. 20€ - 8€

### N.E.C.

*9, rue Claudius Cottier - St-Priest-en-Jarez  
04 77 74 41 81*

**UN HOMME** - Chor, MS : Grégory Milan  
22 jan à 20h. 22€ - 18€

### OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE

*Jardin des Plantes - St-Étienne - 04 77 47 83 40*

**TEMPO RUBATO, Cie P.A.R.C.**

**+ JUNIOR BALLE DE TOSCANE**  
Chor : Mauro Bigonzetti, Eugenio Scigliano,  
Fabrizio Monteverde, Arianna Benedetti  
12 jan à 19h. 26,8€ - 24,7€

### ZENITH SAINT-ÉTIENNE

*Rue Scheurer Kestner - St-Étienne - 04 77 20 04 86*

**CASSE-NOISETTE de Tchaikovski,**

**Classic Festival Ballet**  
17 jan à 16h. 50€ - 40€

## EXPOSITIONS

### BF 15

*11, quai de la Pêcherie - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 28 66 63*

### CLAIRE HEALY & SEAN CORDEIRO

Jusqu'au 30 jan, me. au sa. 14h/19h

### GALERIE FRANÇOISE BESSON

*10, rue de Crimée - Lyon 1<sup>er</sup> - 06 07 37 45 32*

### DANIEL CLARKE

Jusqu'au 31 jan, me. au sa. 14h30/19h

### AMRP

*35, rue Burdeau - Lyon 1<sup>er</sup>  
0950 45 85 75/06 72 53 70 34*

### ÉRIC LIOT

*7 jan au 27 fév, me. au sa. 15h/19h*

### GALERIE LE RÉVERBÈRE

*38, rue Burdeau - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 00 06 72*

### Jean-Claude Palisse

Jusqu'au 27 fév. - me. au sa. 14h/19h

### GALERIE NÉON

*41, rue Burdeau - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 78 39 55 15*

### MARKUS MÜLLER - Horoscope

Jusqu'au 16 jan, me. au sa. 14h/19h

### LE BLEU DU CIEL BURDEAU

*48, rue Burdeau - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 07 84 31*

### ELINOR CARUCCI - My children

Jusqu'au 30 jan, me. au sa. 15h/19h

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

*20, pl. des Terreaux - Lyon 1<sup>er</sup> - 04 72 10 17 40*

**PICASSO, MATISSE, DUBUFFET, BACON...**  
Les modernes s'exposent au musée des Beaux-Arts  
de Lyon - 170 œuvres - **Chagall, Miro, Braque,**

**Vuillard, de Staël, Tapiès, etc.**  
Jusqu'au 15 fév, me. au lu. 10h/18h, ve.  
10h30/18h. 7€ - 4€

### ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

*1, pl. des Archives - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 92 32 50/84*

### LYON 1532, CAPITALE PROTESTANTE

Jusqu'au 27 fév, ma. au sa. 13h/18h. Gratuit

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

*13, rue de la Poulaille - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 37 65 98*

**MINUSCULES** - Les livres de très petits formats  
au fil des siècles  
29 jan au 27 juin, me. au di. 9h30/12h -  
14h/18h. 6€ - 3€

### MUSÉE DES TISSUS

**ET DES ARTS DÉCORATIFS**  
*34, rue de la Charité - Lyon 2<sup>e</sup> - 04 78 38 42 02*

**DANS LA PEAU DU GANT** - Jusqu'au 28 mars,  
ma. au di. 10h/17h30 sf jrs fériés. 6€ - 3,5€

**LE TISSU DANS TOUS SES SENS** - Jusqu'au 21 fév,  
ma. au di. 10h/17h30 sf jrs fériés. 6€ - 3,5€

### GALERIE IUFM CONFLUENCE(S)

*5, rue Anselme - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 07 30 74*

### PETER SAUL

*14 jan au 26 fév, ma. au ve. 10h/18h, sa. 14h30/18h*

### GALERIE VRAIS RÊVES

*6, rue Dumenge - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 78 30 65 42*

### VASCO ASCOLINI / LUCA GILLI

En toute complicité  
16 jan au 6 mars, me. au sa. 15h/19h

## LE BLEU DU CIEL

*10 bis, rue de Cuire - Lyon 4<sup>e</sup> - 04 72 07 84 31*

### PIERRE BONNOUVRIER

**MAGALI LEFEBVRE - Bis**  
Jusqu'au 16 jan, me. au sa. 15h/19h

### LA BRÈCHE ESPACE D'ART

*MJC du Vieux Lyon - 5, place St-Jean - Lyon 5<sup>e</sup>  
04 78 42 48 71*

### ALAIN HERVÉOU - Kérurus

*4 au 23 jan, lu. 14h/21h, ma. au ve. 10h/12h-  
14h/21h, sa. 14h/19h*

### MUSÉE GADAGNE

*1, pl. du Petit Collège - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 78 42 03 61*

### MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

**& MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE**

### COLLECTIONS PERMANENTES

*Me. au di. 11h/18h30. 8€ - 4€*

### MUSÉE GALLO-ROMAIN

*17, rue Cléberg - Lyon 5<sup>e</sup> - 04 72 38 49 30*

### COLLECTIONS PERMANENTES

Plus de cinq siècles de découvertes  
POST MORTEM...  
Les rites funéraires à Lugdunum au II<sup>e</sup> siècle  
Jusqu'au 30 mai, ma. au di. 10h/18h. 7€ - 2,5€

### CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

*14, av. Berthelot - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 78 72 23 11*

### NOUS SOMMES LE PEUPLE !

**VERS LA CHUTE DU MUR DE BERLIN**  
Jusqu'au 28 fév, me. au ve. 9h/17h30,  
sa. di. 9h30/18h. 4€ - 2€

**LA DAME DU JEU DE PAUME. ROSE VALLAND**

**SUR LE FRONT DE L'ART.**  
Jusqu'au 2 mai, me. au ve. 9h/17h30,  
sa. di. 9h30/18h. 4€ - 2€

### GALERIE LA RAGE

*33, rue Pasteur - Lyon 7<sup>e</sup> - 04 37 28 51 27*

### BAPTISTE BRUN

*22 jan au 7 fév, ma. + je. au sa. 15h/19h*

### + Performance - 22 jan à 18h30

### MUSÉE URBAIN PALISSADAIRE

*Av. du Plateau de la Duchère - Lyon 9<sup>e</sup>  
04 72 85 02 79*

### 50 artistes

**1 KM D'INSTALLATIONS PLASTIQUES, GRAFFS**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> fév 2010, tj 24/24

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

*11, rue Docteur Dolard - Villeurbanne  
04 78 03 47 00*

### COLLECTION 10

**Kader Attia, Cocktail Designers,**

**Delphine Doindet, Jordi Colomer...**

**LA VIE - À L'ÉPREUVE**  
Véronique Boudier, Alain Della Negra & Kaori  
Kinoshita, Jeremy Deller, Raul Hausmann...  
Jusqu'au 14 fév, me. au di. 13h/19h. 4€ - 2,5€

### LE RIZE

*23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne  
04 37 57 17 17*

### OLIVIER-DE-SERRES,

radiographies d'une "cité ghetto"  
Jusqu'au 30 jan, ma. au sa. 12h/19h,  
je. 17h/21h. Gratuit

## LA SPIRALE

*Espace d'exposition Le Toboggan - 14, av. Jean Macé  
Décines - 04 72 93 3000*

**ANNICK PICCHIO** - Jusqu'au 21 jan, ma. au ve.  
13h/21h, sa. di. 14h/21h + sa. 10h/13h

### L'ÉPICERIE MODERNE

*Place René Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70*

### JEAN-BAPTISTE MARTIN - Roi des ...

*14 jan au 19 fév, ma. au ve. 10h/12h - 14h/17h*

**+ soirs de spectacles + Vernissage-performance,**  
14 jan à 19h avec Hyacinthe Days

### LACROIX-LAVAL

*Rte de St-Bel - Marcy-l'Étoile - 04 78 87 87 00*

**FÊTES ESCALES EN INDE** - Jusqu'au 17 jan, tj 7h/20h

### MAISON DU RHÔNE

*1, pl. de la Liberté - Givors - 04 78 73 70 37*

**D'UN RHÔNE À L'AUTRE** - Exposition permanente.  
Me. sa. di. 14h/18h. 1,55€ - 0,75€

### MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

*Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal  
04 74 53 74 01*

### COLLECTIONS PERMANENTES

**XANTHOS (Architectures d'une civilisation)**  
Jusqu'au 24 fév, ma. au di. 10h/18h.  
4€ - 2,5€, je. free

### MUSÉE PAUL DINI

*Pl. Faubert - Villefranche/Saône - 04 74 68 33 70*

**UNE HISTOIRE... DES HISTOIRES**

**VOYAGES EN PAYSAGES. PAR MONTS**

**ET VALLEES, LACS ET FORÊTS. 1830-1910**

**MAISON D'IZIEU, MÉMORIAL DES**

**ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS**  
70, rte de Lambraz - Izieu (01) - 04 79 87 21 05.

**MÉMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS**  
Photos, dessins, lettres, extraits films  
Lu. au ve. de 9h à 17h, sa. di. 10h à 18h. 5€



# ONE OF A KIND

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

PIETER WISPELWEY, VIOLONCELLE

**FÉVRIER 2010**

MAR 9 - MER 10 - JEU 11 -  
VEN 12 - SAM 13 À 20H30

TARIFS DE 10 À 30 €

Telerama L'EXPRESS

0 826 305 325 WWW.OPERA-LYON.COM

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

## JANVIER

Ven 15 : DOBERMAN [crew] au CLACSON

Ven 29 : PEP'S + BURIDANE au KAO

## FÉVRIER

Jeu 4 : LE BAL DES ENRAGÉS  
(Lofofora, Tagada Jones, Parabellum...)

+ DOBERMAN [crew] au CCO

Sam 6 : EMILY JANE WHITE + ZAK LAUGHED

+ JULIEN PRAS à L'ÉPICERIE MODERNE

Dim 7 : JIL IS LUCKY au SIRIUS

Ven 12 : T.O.K + ZION HIGH FOUNDATION

+ CHAPTER ONE au CCO

## MARS

Jeu 4 : LES CAMELEONS + DANSKALA  
+ BARRIO POPULO au CCO

Ven 5 : M.A.P + TRAM DES BALKANS au CCO

Mar 16 : HOCUS POCUS + FÉFÉ + KOSH  
au TRANSBORDEUR

Ven 19 : MONSIEUR ROUX + DAHLIA au KAO

Mar 30 : THE FOUR TOPS & THE TEMPTATIONS  
à L'AMPHI'3000

## AVRIL

Jeu 1er : VICTOR DÉMÉ + DOCTOR LASS  
au KAO

Ven 2 : ALPHA BLONDY au DOUBLE MIXTE

Dim 4 : LES SALES MAJESTÉS + OUT TO LUNCH  
au CCO

Jeu 8 : REPERKUSOUND WARM UP

Ven 9 & Sam 10 : REPERKUSOUND #5  
au DOUBLE MIXTE

Mer 21 & Jeu 22 : DIDIER SUPER

à LA SALLE PAUL GARCIN

Mar 27 : RENAN LUCE + BENOIT DORÉMUS  
à LA HALLE TONY GARNIER

## MAI

Jeu 20 : KAFMALBAR au KAO

WWW.MEDIATONE.NET - 04 78 27 93 99

www.myspace.com/mediatone  
Partenaires : Kraspek Mysik, Sofa, Lilly reggae et Soul'dingue  
Autres : FNAC, Virgin, Le Progrès, Carrefour, Sauti, www.digitick.com...

MEDIATONE

Présente

Le point de rendez-vous pour les amateurs de musique, de concert, de festival, de jazz

CCO

INFO CONCERT.COM

Hydro

KULT

www.myspace.com/lemarchegare

N°1 : 1-145366 et N°2 : 2-145367 et N°3 : 3-145368

**MARCHÉ GARE**  
MJC PERRACHE

JANVIER 2010

MER 13 Soirée Zic Zac avec ET L'ABSURDE DISTILLE SA LOGIQUE  
+ BARRIO CHINO + DEADWOOD // chanson / post rock

SAM 16 LOSTRES PUNTOS + BARRIO POPULO  
+ MAXIMUM PORCO // ska punk

VEN 22 THE BIG PINK // pop rock shoegaze

SAM 23 GOD DAMN + STONEBURST + BOUNTY HUNTER // rock

VEN 29 THE DODOZ // pop rock

FÉVRIER 2010

MER 03 Soirée Zic Zac avec  
ATCH' + MARINE FUTIN + LE DERNIER BUS // chanson

VEN 05 REGGAE EXPLOSION #10

MARS 2010

MER 03 69 EYES // Goth N Roll

Festival des CHANTS DE MARS avec  
DU 10 PIGALLE, OIA STAR, NOAH LAGOUTTE, KA JAZZ,  
AU 14 LA JONGLE DES JAVAS, FLOW, LES BOMBES 2 BAL...  
+ Spectacles jeunes public, master class, conférences...

VEN 19 STEREOTYPICAL WORKING CLASS + TANGUERO  
rock metal émo

SAM 23 INROCKS INDIE CLUB AVEC HADOUKEN! // rock electro

VEN 26 RODOLPHE BURGER (à confirmer) // poésie rock

SAM 27 THE PLASTICINES // glam pop

34 rue Casimir Périer

69002 Lyon

info@marchegare.fr

04 72 40 97 13

MARCHÉ DE GROS

MARCHÉ GARE

Rhône-Alpes

sacem kiblind